

con:sensus. *Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »Gemeinschaft«*

con:sensus. *Histoire de l'art et esthétique politique de la « communauté »*

Leitung
Direction
Godehard Janzing

Das Forschungsprojekt *con:sensus* widmet sich politischen Bildpraktiken und ihren historischen wie kunsthistorischen Kontexten. Im Zentrum steht die Frage nach dem symbolischen »Kitt« der Gesellschaften als einer Basis des sozialen Zusammenhalts. Neben den Figuren der »Gemeinschaft« gerät dabei auch der Dissens der Bilder als eine spezifische Form der gesellschaftlichen Aushandlung und des visuellen Widerstands in den Blick.

Die politische Wirkung von Bildern resultiert oftmals aus der Interaktion verschiedener Medien. Bisweilen widersprüchliche Sinnschichten überlagern sich und erfordern einen komplexen ikonologischen Ansatz, dessen Gegenstandsbereich die üblichen kunsthistorischen Gattungen notwendig überschreiten muss: vom Städtebau über die klassischen künstlerischen Medien wie Malerei und Skulptur bis hin zu internetbasierter Bildkommunikation und Fragen der politischen Semantik.

Im Berichtzeitraum wurde am Beispiel des Pariser Place de la République die Inszenierung von politischer Macht und Gegenmacht untersucht. Bereits der Gründungsakt der V. République, die Präsentation der Verfassung durch Charles de Gaulle am 4. September 1958, wurde im Schatten der Statue der Brüder Morice zelebriert. Für die geschichtsträchtige *mise en scène* zeichnete sich unter anderem André Malraux verantwortlich. Diese symbolpolitische Nutzung zeigt Nachwirkungen bis in die aktuelle Protestkultur hinein, so bei der Besetzung durch die oppositionelle Bewegung *Nuit debout* im Sommer 2016.

Le projet de recherche intitulé *con:sensus* est dédié aux pratiques iconographiques politiques, ainsi qu'à leurs contextes historiques et historico-artistiques. L'accent est mis sur la question du « ciment » symbolique des sociétés, fondement de leur cohésion. Outre les figures de la « communauté », la dissidence des images intervient également comme forme spécifique de négociation sociale et de résistance visuelle.

L'impact politique des images résulte souvent de l'interaction de divers médias, entraînant une stratification sémantique non dépourvue de contradictions. Cela nécessite une approche iconologique complexe, dont la portée doit nécessairement dépasser les genres artistiques classiques : urbanisme, communication en images sur Internet, questions de sémantique politique ou encore disciplines traditionnelles, telles que la peinture et la sculpture.

En 2016, le travail a notamment porté sur la mise en scène du pouvoir et du contre-pouvoir politique, en s'appuyant sur l'exemple de la place de la République à Paris. Cet exemple permet de remonter jusqu'à l'acte fondateur de la V^e République – la présentation de la Constitution par Charles de Gaulle le 4 septembre 1958 –, qui fut déjà célébré au pied de la statue des frères Morice : une mise en scène dans un lieu chargé d'histoire, dont l'idée émanait notamment d'André Malraux. Cette utilisation symbolique semble avoir laissé des traces jusque dans la culture protestataire actuelle, comme en témoigne l'occupation organisée par le mouvement d'opposition *Nuit debout* à l'été 2016.

Frankreich im
Ausnahmestand:
Nach den Attenta-
ten wurden auch
alle Demonstrationen
anlässlich der
Weltklimakonferenz
untersagt.
#ClimateMarch
#COP21
Paris, Place de la
République, 29.
November 2015
La France en état
d'urgence : après
les attentats,
toutes les manifestations
dans le cadre de la
Conférence mondiale
sur le climat ont
également été
interdites.
#ClimateMarch
#COP21
Paris, place de la
République, le 29
novembre 2015

