

WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER DES DFK PARIS



Thomas Kirchner

DIREKTOR
DIRECTEUR

THOMAS KIRCHNER studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungsbereich folgte eine Assistenz am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/12 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

THOMAS KIRCHNER a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à l'Université de Bonn sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* (« *L'expression des passions. L'expression comme problème de la représentation dans l'art et la théorie de l'art en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* »). Après avoir travaillé dans le domaine des musées et des expositions, il devient maître de conférences au département d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son HDR avec une thèse intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts* (« *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII^e siècle* »). D'abord professeur à Berlin, puis à Francfort-sur-le-Main, Thomas Kirchner devient titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporaine de l'Université de Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art médiévale et moderne à l'Université de Francfort. Il est ensuite professeur invité dans diverses universités européennes et nord-américaines, et en 2011-2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1^{er} février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de plusieurs comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII^e au XIX^e siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



Godehard Janzing

STELLVERTRETENDER DIREKTOR
DIRECTEUR ADJOINT

GODEHARD JANZING amtierte von 2012 bis 2017 als Stellvertretender Direktor des DFK Paris. Zuvor leitete er hier seit 2008 die Abteilung Deutsche Publikationen. 2011 wurde er an der Humboldt-Universität zu Berlin zum Thema *Stille Größe. Kunstideal und Wehrgedanke bei Schadow, David und Goya* promoviert. Er war Volontär und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Deutschen Historischen Museum Berlin (*Hugenotten*, 2005; *Kunst und Propaganda*, 2007). Janzing war Stipendiat im Graduiertenkolleg *Codierung von Gewalt im medialen Wandel* an der HU Berlin und am DFK Paris im Jahresthema *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIII*. Von 2001 bis 2012 wirkte er als Redakteur des internationalen Fachinformationsdienstes H-ArtHist.

Seine Forschungsschwerpunkte umfassen Politische Ikonologie, Bild und Gewalt, Erinnerungskultur/Denkmalpolitik und Geschichte des Ausstellungswesens. Laufende Forschungsprojekte: *con:sensus. Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »Gemeinschaft«*; *Der Fall der Bilder. Zur Ikonologie negativer Vertikalität* (Habitationsprojekt).

GODEHARD JANZING a été directeur adjoint au DFK Paris de 2012 à 2017. Auparavant, il dirigeait le département des publications allemandes du DFK depuis 2008. Il a soutenu sa thèse en 2011 à la Humboldt-Universität zu Berlin, sous le titre *Stille Größe. Kunstideal und Wehrgedanke bei Schadow, David und Goya* (« *Grandeur silencieuse. Idéal artistique et idée de défense chez Schadow, David et Goya* »). Il a été stagiaire, puis chargé de recherche au Musée historique allemand de Berlin (*Les huguenots*, 2005; *Art et propagande*, 2007), boursier de l'école postdoctorale *Codierung von Gewalt im medialen Wandel* (« *Codage de la violence et mutation médiatique* ») de la Humboldt-Universität zu Berlin, puis au DFK Paris dans le cadre du sujet annuel *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIII*. Il a été éditeur au service international d'information spécialisée H-ArtHist, de 2001 à 2012.

Ses axes de recherche concernent l'iconologie politique, les relations entre image et violence, la culture mémorielle/politique du monument, l'histoire des expositions. Ses recherches en cours sont : *Con:sensus. Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »communauté«*; *La chute des images. Iconologie de la verticalité négative* (projet HDR).

CHERCHEURS DU DFK PARIS



Mathilde Arnoux

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

MATHILDE ARNOUX ist wissenschaftliche Referentin und Leiterin der Abteilung Französische Publikationen am DFK Paris. 2017 habilitierte sie an der Universität Paris Nanterre (bei Ségolène Le Men). Sie ist Mitglied der Forschungseinheit Histoire des Arts et des Représentations (EA 4414 HAR). Sie promovierte 2003 an der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) bei Prof. Dr. Barthélémy Jobert mit einer Dissertation zur *Rezeption der deutschen Malerei in den französischen Museen (1871–1981)*. Seitdem beschäftigt sie sich in ihrer Forschung mit den Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, die durch das Studium von Kunstpresse und Briefwechsel beleuchtet werden. Von 2011 bis 2016 arbeitete sie als Leiterin des durch ein ERC-Starting-Grant finanzierten Projekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen, 1960–1989* mit einem Team von jungen europäischen Forscher/-innen über die Kunstbeziehungen zwischen Ländern auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs.

MATHILDE ARNOUX est directrice de recherche, responsable des publications françaises au DFK Paris. En 2017, avec Ségolène Le Men pour garant, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'université Paris Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche Histoire des arts et des représentations (EA 4414 HAR). Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Elle a depuis développé des recherches sur les relations artistiques aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'analyse de la presse artistique et l'étude d'échanges épistolaires. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC Starting Grant *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer.



Lena Bader

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

LENA BADER studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft in Berlin. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des NFS *Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones*, in Basel und 2009–2011, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, am DFK Paris. Sie promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Seit 2012 ist sie am DFK Paris als Leiterin der Abteilung Deutsche Publikationen tätig. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildreisen in der Moderne.

Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen: Wissenschaftsgeschichte und Bildpraxis, *modernismo brasileiro*, interkulturelle Bilderfahrungen.

LENA BADER a étudié l'histoire de l'art et les sciences culturelles à Berlin. Elle a été chargée de recherche à l'Académie des sciences de Berlin et du Brandebourg, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (« Centre allemand de documentation en histoire de l'art – Archives de l'image et de la photographie de Marbourg »), au DFK Paris et à la Humboldt Universität zu Berlin. Elle a obtenu des bourses de recherche en 2005–2008 (*eikones, PRN Critique de l'image – Puissance et importance des images*, Bâle) et en 2009–2011, dans le cadre du sujet annuel du DFK Paris *Poiesis. Sur le faire en art*. En 2011, elle a soutenu sa thèse de doctorat, intitulée *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte* (« *Affaires d'images au XIX^e siècle. La querelle Holbein et les origines de l'histoire de l'art* »). Depuis 2012, elle est responsable des publications allemandes au DFK Paris. Son projet actuel traite de la modernité et des déplacements d'images.

Ses thèmes de recherche actuels portent sur l'histoire des sciences et la pratique de l'image, le *modernismo brasileiro* et les expériences interculturelles de l'image.



Markus A. Castor

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

MARKUS A. CASTOR studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Prof. Dr. Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach seiner Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches *Institutionalität und Geschichtlichkeit* am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus.

Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der Conférences der Académie Royale de Peinture et de Sculpture und war Chargé de Recherche am DFK Paris. Seit 2006 Directeur de Recherche am Institut, beforscht er im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist derzeit für die Abteilung Digitale Publikationen zuständig.

MARKUS A. CASTOR a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique à Trèves, Fribourg-en-Brisgau et Constance. Grâce au soutien financier de la Fondation Friedrich Naumann, il a rédigé sous la direction de Thomas Zaunschirm une thèse de doctorat, soutenue en 1991 à la faculté des lettres de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum* (« *Couleur et espace chez Diego Velázquez. Du monde des objets à l'espace de la couleur* »). Après avoir été conseiller scientifique au Bundestag, il devient conseiller scientifique à la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, puis chargé de recherche dans le cadre du laboratoire de recherche *Institutionalität und Geschichtlichkeit* (« *Institutionnalité et historicité* ») de la Deutsche Forschungsgemeinschaft rattaché au département d'études italiennes de la Technische Universität de Dresde. Avec le soutien financier de la Fondation Gerda Henkel et de la DFG, il travaille ensuite à Paris sur l'œuvre du comte Caylus.

À partir de 2002, il coordonne le projet d'édition des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture et devient chargé de recherche au DFK Paris. Directeur de recherche au DFK Paris depuis 2006, ses travaux portent sur les arts plastiques et architecturaux des temps modernes, et il est actuellement responsable du département des publications électroniques.



Julia Drost

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

JULIA DROST ist wissenschaftliche Referentin und Leiterin der Nachwuchsförderung am DFK Paris. Nach dem Studium der Romanistik, Slavistik, Rechtswissenschaften und Kunstgeschichte in Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin und Paris, promovierte sie 2002 an der FU Berlin bei Prof. Margarete Zimmermann mit einer Dissertation zu *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, erschienen 2003 im Wallstein-Verlag in Göttingen. Seitdem beschäftigt sie sich in ihren Forschungen mit Max Ernst und dem internationalen Surrealismus sowie mit den deutsch-französischen Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Von 2007 bis 2009 war sie kommissarische Direktorin des DFK Paris. Seit 2014 leitet sie ein Forschungsprojekt zum Kunstmarkt des Surrealismus, in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre, und Martin Schieder, Universität Leipzig. Sie ist darüber hinaus Herausgeberin des Werkverzeichnisses von Sam Szafran und seit 2017 Mitglied des Editorial Board des Journal for Art Market Studies.

JULIA DROST est directrice de recherche, responsable du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Après des études de langues et littératures romanes et slaves, de droit et d'histoire de l'art à Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin et Paris, elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2002 à la FU Berlin sous la direction de Margarete Zimmermann : *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, Göttingen, Wallstein, 2003. Elle a depuis développé ses recherches sur Max Ernst et le surréalisme international, ainsi que sur les relations artistiques entre la France et l'Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. De 2007 à 2009, elle a été directrice par intérim du DFK Paris. Depuis 2014, elle dirige un projet de recherche consacré au surréalisme et au commerce de l'art, en collaboration avec Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre, et Martin Schieder, Université de Leipzig. Elle est responsable par ailleurs du catalogue raisonné de Sam Szafran et depuis 2017 membre du conseil éditorial du Journal for Art Market Studies.



Jörg Ebeling

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

JÖRG EBELING studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Université Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Beginn 2003 als Wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Frankreich. Ein weiteres aktuelles Forschungsvorhaben umfasst die Erforschung der Bau- und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773-1833).

Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

JÖRG EBELING a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster, Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne). En 2007, il a soutenu à l'université de Marbourg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts* (« *Études sur le tableau de genre aristocratique en France dans la première moitié du XVIII^e siècle* »). Depuis début 2003, il est directeur de recherche, affecté à la bibliothèque du DFK Paris, et depuis 2006 il dirige officiellement ce département. En 2008, il obtient en outre un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (téléenseignement en études de la documentation et de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling collabore au projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France. Il s'attache également à l'étude de l'activité architecturale et des collections d'Emmerich Joseph de Dalberg (1773-1833).

Ses recherches portent sur l'art du XVII^e au XIX^e siècle, en mettant l'accent sur la France et l'artisanat d'art.



Thorsten Wübbena

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

THORSTEN WÜBBENA hat Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften und Geschichte studiert. Seit 2000 ist er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main tätig. Von 2007 bis 2012 verantwortete er als wissenschaftlicher Leiter (gemeinsam mit Anna Schreurs und Carsten Blüm) das DFG-Projekt *Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts*. Zwischen April 2011 und Juni 2014 forschte er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (Universität des Saarlandes, Universität Heidelberg). Seit September 2014 ist er Leiter der Abteilung Digital Humanities am DFK Paris.

Seine Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Informationstechnologie in der kunstgeschichtlichen Forschung, insbesondere kulturhistorische Bild- und Forschungsdatenbanken (Datenmodelle, Wissensrepräsentation), sowie der Musikvideos.

THORSTEN WÜBBENA a fait des études d'histoire de l'art, de sciences culturelles et d'histoire. Depuis 2000, il est chercheur au département d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. De 2007 à 2012, avec Anna Schreurs et Carsten Blüm, il a assuré la direction scientifique du projet de la DFG *Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts* (« *Sandrart.net : plate-forme internet de recherche sur l'histoire de l'art et de la culture au XVII^e siècle* »). D'avril 2011 à juin 2014, il a été chargé de recherche dans le cadre du projet de la DFG *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (« *Applications esthétiques de vidéos musicales dans le cas des appareils mobiles* ») (Université du Saarland, Université Heidelberg). Depuis 2014, il est directeur de recherche au département humanités numériques du DFK Paris.

Ses travaux portent essentiellement sur les technologies de l'information dans la recherche en histoire de l'art, notamment les banques d'images et de données pour la recherche sur l'histoire culturelle (modèles de données, représentation des savoirs), ainsi que sur les vidéos musicales.



Ulrike Blumenthal

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE**

ULRIKE BLUMENTHAL studierte Kunstgeschichte, Kommunikations- und Medienwissenschaften sowie Germanistik an der Universität Leipzig und der Université Libre de Bruxelles. Aktuell widmet sie sich in ihrem Promotionsprojekt *Atelier/Fotografie. Die École de Paris in der Fotografie* dem Fotografen Brassai und seinen Aufnahmen prominenter Pariser Künstler/-innen in ihren Ateliers. Von 2013 bis 2016 war sie assoziiertes Mitglied des Graduiertenkollegs *Das fotografische Dispositiv* an der HBK Braunschweig. Im Anschluss an einen Forschungsaufenthalt in Budapest und Kecskemét (Ungarn) im Juli/August 2014 erhielt sie 2014/15 ein Stipendium im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste* am DFK Paris, wo sie von November 2015 bis August 2017 als wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek tätig war.

Ihre Forschungsinteressen gelten der École de Paris, der Kunst- und Kulturgeschichte des Ateliers sowie der Geschichte und Theorie der Fotografie.

ULRIKE BLUMENTHAL a fait des études d'histoire de l'art, de sciences de la communication et des médias, ainsi que de langue, littérature et civilisation allemande à l'Université Leipzig et à l'Université libre de Bruxelles. Au sein de son projet de thèse *Atelier/Fotografie. Die École de Paris in der Fotografie*, elle consacre actuellement ses recherches au photographe Brassai et à ses portraits de célèbres artistes parisiens dans leurs ateliers. De 2013 à 2016, elle a été membre associée de l'école doctorale *Das fotografische Dispositiv* à la HBK Braunschweig. Après un séjour de recherche en Hongrie à Kecskemét et Budapest (juillet-août 2014), elle a obtenu une bourse du Centre allemand d'histoire de l'art Paris dans le cadre du sujet annuel *Les arts à Paris après la Libération*. De novembre 2015 à août 2017, elle a travaillé en tant qu'assistante de recherche à la bibliothèque du DFK Paris.

Ses travaux portent principalement sur l'École de Paris, l'histoire culturelle de l'atelier et sur l'art, l'histoire et la théorie de la photographie.



Victor Claass

**WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER
CHARGÉ DE RECHERCHE**

VICTOR CLAASS hat an der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) promoviert. In seiner Dissertation befasste er sich mit dem deutschen Kritiker und Kunstschriftsteller Julius Meier-Graefe (1867–1935) und der Rezeption der Kunst der französischen Moderne in Deutschland. Schwerpunkte seiner Forschung sind die Geschichte der Kunstgeschichte, die Geschichte der Museen und Ausstellungspraxis sowie die deutsch-französischen Kulturbeziehungen. Er hat zwei Werke über Édouard Manet (Paris 2013) und Diego Velázquez (Paris 2015) ins Französische übersetzt und herausgegeben. Seit April 2014 gehört er zum internationalen Forschungsteam *Bilderfahrzeuge. Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, das am Warburg Institute in London angesiedelt ist und mit dem DFK Paris kooperiert. Im Rahmen des Projekts forscht er gegenwärtig zum »Diffusionismus«-Paradigma in der französischsprachigen Kunstgeschichtsschreibung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, insbesondere im Zuge der staatlichen Kulturpropaganda. Neben seinen Forschungstätigkeiten war Victor Claass Dozent an den Universitäten Paris-Sorbonne, François-Rabelais in Tours und Paris Sciences & Lettres.

VICTOR CLAASS, Docteur en histoire de l'art (Université Paris-Sorbonne – Paris IV), Victor Claass est l'auteur d'une thèse sur l'historien et critique d'art Julius Meier-Graefe (1867–1935) et la réception de l'art moderne français en Allemagne. Ses recherches portent sur l'histoire des récits artistiques et des nationalismes, l'histoire des musées, des expositions et du transport d'art, ainsi que les échanges culturels franco-allemands. Il est le traducteur et l'éditeur de deux ouvrages sur Édouard Manet (Klincksieck, 2013) et Diego Velázquez (Pocket, 2015). En 2014, il a rejoint le groupe de recherche international *Bilderfahrzeuge. Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, basé au Warburg Institute de Londres et dont le Centre allemand d'histoire de l'art est partenaire. Dans ce cadre, il mène actuellement des recherches sur le paradigme « diffusionniste » dans l'historiographie de l'art francophone du premier XX^e siècle, notamment à travers les opérations de propagande culturelle de l'État français. Parallèlement à ses activités de recherche, Victor Claass a enseigné l'histoire de l'art de la période contemporaine à l'Université Paris-Sorbonne, à l'Université François-Rabelais de Tours, ainsi qu'à l'Université de recherche Paris Sciences & Lettres.



Gitta Ho

**ASSOZIIERTE WISSENSCHAFTLERIN
CHERCHEUSE ASSOCIÉE**

GITTA HO ist im Bereich der Provenienzforschung tätig und war bis Mai 2017 als wissenschaftliche Assistentin am Musée Unterlinden, Colmar, für die Organisation eines Studientages zu Otto Dix verantwortlich, der im Rahmen der Ausstellung *Otto Dix – Isenheimer Altar* in Kooperation mit DFK Paris am 28. und 29. November 2016 in Colmar stattfand. Nachdem sie 2011 ihre Promotion zum Thema *George Grosz und Frankreich* an der Universität Hamburg verteidigt hatte, war sie von 2011 bis 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin des Forschungsprojekts *ArtTransForm* (DFG/ANR), das unter der Leitung von Prof. Dr. Bénédicte Savoy (TU Berlin) und Prof. Dr. France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) die transnationale Künstler/-innenausbildung zwischen Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert untersuchte. 2013/14 war sie zudem Lehrbeauftragte an der Université François-Rabelais, Tours. Von 2005 bis 2010 sowie von 2002 bis 2004 war sie Stipendiatin am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris, und zwar im Rahmen der Forschungsprojekte *Deutsch-französische Kunstbeziehungen 1789–1870* unter der Leitung von Prof. Dr. Andreas Beyer und Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens sowie dem Vorgängerprojekt *Deutsch-französische Kunstbeziehungen 1870–1940* unter der Leitung von Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens.

GITTA HO travaille dans le domaine de la recherche de provenance. Jusqu'au mois de mai 2017, elle a été assistante scientifique au musée Unterlinden de Colmar, où elle a été responsable de la coordination d'une journée d'études sur Otto Dix (28 et 29 novembre 2016), organisée dans le cadre de l'exposition *Otto Dix – le retable d'Issenheim* en coopération avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Après avoir soutenu en 2011 une thèse intitulée *George Grosz und Frankreich* (« *George Grosz et la France* ») à l'Université de Hambourg, elle a été, de 2011 à 2015, assistante de recherche du projet *ArtTransForm* (DFG/ANR), dirigé par Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin) et France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) et consacré à la formation transnationale des artistes entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle. En 2013–2014, elle a été chargée de cours à l'Université de Tours. De 2005 à 2010, et de 2002 à 2004, elle a été boursière au DFK Paris dans le cadre du projet de recherche *Relations artistiques franco-allemandes 1789–1870*, sous la direction d'Andreas Beyer et Thomas W. Gaehtgens, ainsi que du projet précédent *Relations artistiques franco-allemandes 1870–1940*, dirigé par Thomas W. Gaehtgens.



Nora Kalweit

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE**

NORA KALWEIT studierte Germanistik, Französische Philologie und Politikwissenschaft an der Universität Potsdam sowie an der Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ihre Masterarbeit schrieb sie über das Arztbild des österreichischen Schriftstellers und Dramatikers Arthur Schnitzler. Nach ihrem Masterabschluss sammelte sie zunächst praktische Erfahrungen im Jüdischen Museum Berlin, im Akademischen Auslandsamt der Universität Potsdam sowie als selbstständige Mitarbeiterin im Redaktionsbüro Die Reisejournalisten Berlin. Seit dem 1. Januar 2016 ist sie am DFK Paris in der Abteilung Deutsche Publikationen tätig, wo sie als Redaktionsassistentin die editorische Betreuung der Publikationsreihen des Instituts unterstützt.

Ihre Arbeits- und Interessenschwerpunkte liegen im Bereich der Literatur der Wiener Moderne, der Geschichte, Kunst und Kultur Frankreichs, der internationalen Politik sowie im Bereich des Reisejournalismus.

NORA KALWEIT a fait des études de langue et littérature allemandes, de français et de sciences politiques à l'Université Potsdam et à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Son mémoire de maîtrise est consacré à l'image du médecin dans l'œuvre de l'écrivain et dramaturge autrichien Arthur Schnitzler. Après sa maîtrise, elle a tout d'abord acquis une expérience sur le terrain en travaillant au Jüdisches Museum, à Berlin, et au bureau international de l'Université Potsdam, ainsi que comme collaboratrice indépendante du bureau de rédaction berlinois Die Reisejournalisten. Depuis le 1^{er} janvier 2016, elle est employée au DFK Paris au département des publications allemandes, où elle est assistante de rédaction et supervise la publication des collections éditées par le DFK Paris.

Dans ses travaux, elle s'intéresse en particulier à la littérature de la modernité viennoise, à l'histoire, à l'art et à la culture en France, à la politique internationale, ainsi qu'au journalisme de voyage.



Astrid Köhler

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

ASTRID KÖHLER war von Februar 2016 bis Juli 2017 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Nachwuchsförderung. Sie konzipierte und realisierte, gemeinsam mit Ulrike Blumenthal, Julia Drost, Christian Joschke (Universität Paris Nanterre) und Helen Westgeest (Universität Leiden), den Studienkurs *Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie*. Zuletzt promovierte sie im Fach Kunstwissenschaft mit einer Dissertation zum Thema *L'image déjà vue. Intertextualität und Erinnerungseffekte in der inszenierten Fotografie*.

Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Fototheorie und -semiotik, sprachliche und pikurale Verweismodelle, Konzepte von Zeitlichkeit und Urbanität.

ASTRID KÖHLER a été assistante de recherche au sein du département jeunes chercheurs au DFK Paris, de février 2016 à juillet 2017. Elle a conçu, en collaboration avec Ulrike Blumenthal, Julia Drost, Christian Joschke (Université Paris Nanterre) et Helen Westgeest (Université Leiden), l'atelier de recherche *Paris – haut lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie*. Elle a récemment soutenu une thèse intitulée *L'image déjà vue. Intertextualité et Erinnerungseffekte in der inszenierten Fotografie*.

Ses recherches sont axées sur la théorie et la sémiotique de la photographie, les référentiels langagiers et picturaux, les conceptions de la temporalité et la représentation de l'espace urbain.



Mirjam Kreber

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

MIRJAM KREBER studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften sowie Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Betriebswirtschaftslehre an der Universität des Saarlandes. Sie arbeitete als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Klassische Archäologie in Saarbrücken.

Seit Februar 2017 ist sie wissenschaftliche Hilfskraft am DFK Paris im Projekt zur *Wissenschaftlichen Erforschung des Palais Beauharnais*. Schwerpunkt Ihrer Forschung ist die Antikenrezeption.

MIRJAM KREBER a fait des études de sciences culturelles et historiques, d'histoire de l'art, d'archéologie classique et de sciences de gestion à l'Université de la Sarre. Elle a travaillé en tant qu'assistante de recherche à l'Institut d'archéologie classique à Sarrebruck.

Depuis février 2017, elle est assistante de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art Paris, au sein du projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais*. Ses recherches portent principalement sur la réception de l'Antiquité.



Déborah Laks

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

DÉBORAH LAKS ist wissenschaftliche Assistentin des Direktors am DFK Paris. Sie ist assoziierte Wissenschaftlerin am Zentrum für Geschichte des Institut des Sciences politiques (Paris) und promovierte 2013 bei Laurence Bertrand Dorléac über *Das Lächerliche, eine neue Ordnung. Verwendung von Abfallmaterialien bei den Nouveaux Réalistes*. Sie ist Lehrbeauftragte an der École du Louvre, an der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne und am Institut des Sciences politiques; davor erhielt sie ein Promotionsstipendium am Institut National d'Histoire de l'Art und war wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Université Rennes 2 sowie Lehrbeauftragte an der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Gegenwärtig widmet sie sich der wissenschaftlichen Erforschung von Abfallmaterialien und Materialität in ihrer Beziehung zur Erinnerung und dem Unbewussten. Ihr Interesse gilt der Projektion und Erinnerungsarbeit anhand von Roh- und Unfallmaterialien in der Kunst der Nachkriegszeit bis in die 1960er-Jahre. Ihre Arbeit berücksichtigt besonders die Behandlung von Trümmern physischer oder symbolischer Natur. Vor Kurzem veröffentlichte sie ihre Dissertation im Verlag Presses du Réel unter dem Titel *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*.

DÉBORAH LAKS est coordinatrice scientifique au DFK Paris. Conseillère scientifique au Centre d'histoire de Sciences Po, elle a soutenu en 2013 une thèse sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac intitulée *Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes*. Elle a été chargée d'études et de recherche à l'INHA (2008-2012), ATER à l'Université Rennes 2, chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle enseigne actuellement à l'École du Louvre, à Paris 1 et à Sciences Po.

Elle consacre actuellement ses recherches à l'étude des matériaux de récupération et de la matérialité dans leurs relations à la mémoire et à l'inconscient, ainsi qu'à une édition critique des textes complets de Daniel Spoerri, aux éditions des Beaux-Arts. Son travail porte tout particulièrement sur les enjeux de projection et de remémoration dont les matières brutes et accidentées sont le théâtre dans l'art de l'après-guerre et jusqu'aux années 1960. Elle a récemment publié sa thèse sous le titre *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)* aux Presses du réel.



Clément Layet

WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER
CHARGÉ DE RECHERCHE

CLÉMENT LAYET war bis Ende 2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter am ERC-Projekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen zwischen 1960 und 1989*. Nach seinem Studium der Philosophie, das er mit der Agrégation (Staatsexamen für das Lehramt) abschloss, promovierte er über den Bildbegriff in Hölderlins Lyrik und dessen theoretischen Schriften. Er hat eine Monografie und mehrere Aufsätze über das Werk des Dichters André du Bouchet verfasst und dessen Essays zur Lyrik und Aufzeichnungen beim Verlag Le Bruit du temps (2011) in zwei Bänden herausgegeben. Außerdem hat er aus dem Deutschen übersetzt: die erste Fassung von Heideggers Vortrag *Der Ursprung des Kunstwerkes (De l'origine de l'œuvre d'art)* (première version), Paris 2014) sowie eine Auswahl von Gedichten Hölderlins, darunter *Friedensfeier* (« *C'est là une tout autre clarté* ». *Fête de la paix et huit autres poèmes*, Bordeaux 2014).

CLÉMENT LAYET a été chargé de recherche au sein du projet ERC *À chacun son réel : la notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989* jusqu'à fin 2016. Agrégé et docteur en philosophie, il a consacré sa thèse à la notion d'image dans l'œuvre poétique et théorique de Friedrich Hölderlin. Il est l'auteur d'un ouvrage et de plusieurs articles présentant l'œuvre du poète André du Bouchet, dont il a réuni les essais sur la poésie et des annotations de carnets dans deux volumes parus en 2011 aux éditions Le Bruit du temps. Il a traduit de l'allemand une conférence de Martin Heidegger (*De l'origine de l'œuvre d'art* (première version), Paris, Rivages, 2014) et un choix de poèmes de Friedrich Hölderlin (« *C'est là une tout autre clarté* ». *Fête de la paix et huit autres poèmes*, Bordeaux, William Blake & Comme, 2014).



Marion Müller

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
CHARGÉE DE RECHERCHE

MARION MÜLLER studierte Kunstgeschichte und Französische Philologie in Berlin, Rennes und Marburg. 2016 promovierte sie an der Goethe-Universität Frankfurt und der Université Paris-Sorbonne (Paris IV) mit einer Arbeit zur Ausstattung von Schloss Vaux-le-Vicomte im Kontext von Aufstiegsstrategien des neuen Adels im 17. Jahrhundert. Ihre Dissertation wurde von der Gerda Henkel Stiftung und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst gefördert. Von 2016 bis 2017 war sie wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Seit April 2017 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* am DFK Paris.

Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts, höfischer Repräsentation sowie dem deutsch-französischen Kulturtransfer.

MARION MÜLLER a étudié l'histoire de l'art et la philologie française aux universités de Berlin, Rennes et Marbourg. En 2016, elle soutient sa thèse de doctorat en cotutelle à la Goethe-Universität Frankfurt et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sur le décor du château de Vaux-le-Vicomte dans le contexte de l'ascension sociale de la « noblesse récente » au XVII^e siècle. Ce travail a eu le soutien financier de la Fondation Gerda Henkel et du Deutscher Akademischer Austauschdienst. De 2016 à 2017, elle a suivi une formation au Musée national de Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Depuis avril 2017, elle est chargée de recherche dans le projet binationnel franco-allemand *ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque* au sein du DFK Paris.

Ses axes de recherche portent sur l'art français du XVII^e siècle, l'art de la cour et les échanges artistiques et culturels entre la France et l'Allemagne.



Nele Putz

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

NELE PUTZ studierte Kunstgeschichte, Anglistik, Romanistik und Archäologie an den Universitäten Hamburg, Eichstätt, München, Augsburg und an der École Normale Supérieure Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris. Derzeit stellt sie ihr Dissertationsprojekt *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn* fertig, das von der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert wurde. Zwischen 2010 und 2013 verbrachte sie Forschungsaufenthalte in London, New York, Rochester und Paris. Im Wintersemester 2013/14 war sie als wissenschaftliche Assistentin an der Paris Lodron Universität Salzburg beschäftigt, bevor sie von April 2014 bis Juli 2017 die Stelle der wissenschaftlichen Assistentin des Direktors am DFK Paris übernahm.

Ihr Forschungsinteresse gilt der Malerei und Karikatur des 18. bis 20. Jahrhundert (insbesondere Frankreich, Großbritannien, USA), der Porträttheorie und Modesoziologie, der Fotografiegeschichte und der Transmedialität.

NELE PUTZ a étudié l'histoire de l'art, la langue et la littérature anglaises, les langues et littératures romanes et l'archéologie à Hambourg, Eichstätt, Munich, Augsburg et Paris (ENS). Son projet de thèse, intitulé *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn* (« *L'invention du portrait « spirituel » : comparaison transmédiatale de la pratique du portrait vers 1900 – les exemples de John Singer Sargent et d'Alvin Langdon Coburn* »), a reçu le soutien financier de la Studienstiftung des deutschen Volkes. Entre 2010 et 2013, elle effectue des séjours de recherche à Londres, New York, Rochester et Paris. Au semestre d'hiver 2013/2014, elle obtient un poste de chargée de recherche à l'Université de Salzbourg, avant de devenir en avril 2014 conseillère scientifique et coordinatrice du sujet annuel auprès du directeur du DFK Paris.

Ses recherches portent sur la peinture et la caricature du XVIII^e au XX^e siècle (notamment en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis), la théorie du portrait et la sociologie de la mode, l'histoire de la photographie et la transmédiatale.



Katharina Thurmair

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

KATHARINA THURMAIR studierte an der Universität Augsburg und der Ludwig-Maximilians-Universität München Kunstgeschichte sowie Französische und Italienische Philologie. Ihre Magisterarbeit befasste sich mit Konzepten des Realismus in der Künstlergruppe der Macchiaioli, wozu sie einen Forschungsaufenthalt am KHI Florenz verbrachte. Sie arbeitet gegenwärtig an einem Dissertationsprojekt zur Materialästhetik im französischen Symbolismus. Zurzeit arbeitet sie als wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Elektronische Publikationen.

Ihr Forschungsinteresse gilt darüber hinaus den Wahrnehmungstheorien des 19. Jahrhunderts sowie der Verschränkung naturwissenschaftlicher und künstlerisch-literarischer Diskurse dieser Zeit.

KATHARINA THURMAIR a étudié l'histoire de l'art, le français et l'italien à l'Université Augsburg et à la Ludwig-Maximilians-Universität München. Son mémoire de maîtrise (Magister) portait sur les conceptions du réalisme au sein du groupe des peintres Macchiaioli, ce qui l'a conduite à effectuer un séjour de recherche au Kunsthistorisches Institut Florenz. Elle rédige une thèse de doctorat consacrée à l'esthétisme du matériau dans le symbolisme français. Actuellement, elle est assistante de recherche au département des publications électroniques du DFK Paris.

En outre, ses recherches portent sur les théories de la perception au XIX^e siècle, ainsi que sur l'imbrication des discours scientifiques et artistico-littéraires de cette époque.