

# BIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE

»Paula Modersohn-Becker zurück in Paris!« – »Das Bauhaus im Hôtel Lully« – »Sammelschwerpunkt *Dissertationen*« – mit thematischen Sonderausstellungen im Lesesaal sowie Beiträgen auf der »Aktuelles«-Seite der Webseite präsentiert die Bibliothek des DFK Paris dem lokalen und internationalen Publikum regelmäßig Beispiele aus ihren reichen Spezialsammlungen. Die erste monografische Ausstellung mit Werken von Paula Modersohn-Becker (1876–1907) in Frankreich im Sommer 2016 im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris war Anlass für eine Zusammenstellung der umfangreichen Sammlung an Literatur zu der expressionistischen Malerin und zur Künstlerkolonie in Worpswede, die am DFK Paris dank der Förderung von Wolfgang und Ulrike Werner und der Paula Modersohn-Becker Stiftung gepflegt wird. Die Herbstausstellung 2016/17 im Musée des Arts Décoratifs war mit dem Bauhaus einem weiteren Kernthema der wissenschaftlichen Spezialbibliothek des DFK Paris gewidmet, dessen Grundstock bereits kurze Zeit nach der Gründung des Forums durch den Ankauf der privaten Forschungsbibliothek des Gründers des Bauhaus-Archivs Hans Maria Wingler (1920–1984) gelegt wurde. Mit dem »Sammelschwerpunkt *Dissertationen*« bietet die Bibliothek dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die aktuelle deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur.

Als Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung und Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich versteht sich die Bibliothek des DFK Paris auch als eine Vitrine der deutschen Frankreichforschung im Herzen von Paris. Mit Literatur zu Frankreich, Fragen der deutsch-französischen Kunstbeziehungen, zu Methodenfragen oder zur Sammlungsgeschichte reflektiert die Bibliothek des DFK Paris die Lebendigkeit eines Forschungs-

« Paula Modersohn-Becker de retour à Paris ! », « Le Bauhaus à l'hôtel Lully », « Un axe important de notre fonds : les thèses de doctorat » : à travers des sélections thématiques en salle de lecture et des contributions sur la page *Actualités* du site Internet, la bibliothèque du DFK Paris présente régulièrement au public local et international des exemples de ses riches collections spécialisées. La première exposition monographique d'œuvres de Paula Modersohn-Becker (1876–1907) en France durant l'été 2016 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris a été l'occasion de compiler les nombreux documents de la collection consacrés à la peintre expressionniste et à la colonie d'artistes de Worpswede, conservés au DFK Paris grâce au soutien de Wolfgang et Ulrike Werner ainsi que de la fondation Paula Modersohn-Becker. L'exposition de l'automne 2016/2017 au musée des Arts décoratifs, consacrée au Bauhaus, abordait un autre thème de prédilection de la bibliothèque du DFK Paris, dont le fonds a été constitué peu de temps après la création de l'institut, grâce à l'achat de la bibliothèque de recherche privée du fondateur du Bauhaus-Archiv, Hans Maria Wingler (1920–1984). À travers la sélection « Thèses de doctorat », la bibliothèque propose au public spécialisé français et international un panorama cohérent de la recherche actuelle en histoire de l'art en langue allemande.

En tant qu'instrument de travail des chercheurs du Centre et bibliothèque de référence dans l'hexagone pour l'histoire de l'art, de la culture, de notre discipline et d'autres sciences humaines en Allemagne, en France, la bibliothèque du DFK Paris se veut une vitrine de la recherche allemande sur la France, en plein cœur de Paris. À travers ses ouvrages sur la France, sur les relations artistiques franco-allemandes, sur des questions méthodologiques ou sur l'histoire des collections, la bibliothèque du DFK Paris reflète la vitalité d'un champ



spektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Ein Hauptteil der über 93.000 Medien-einheiten sowie die aktuellen Zeitschriftenhefte sind im Freihandsystem direkt zugänglich und können im Lesesaal im Hôtel Lully eingesehen werden. Neben einer einzigartigen, zum großen Teil in Originalausgaben angelegten Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreichen Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 20. Jahrhunderts, bietet die Bibliothek ihren Leserinnen und Lesern umfangreiche digitale Sammlungen und Datenbanken. Der 2017 beschlossene konsequente Erwerb von E-Books konnte dank der Teilnahme des Bibliothekleiters Dr. Jörg Ebeling und Dipl.-Bibl. Sibylle Seelkopf an der Fortbildung *E-Books in Wissenschaftlichen Bibliotheken – erwerben, erschließen, präsentieren* im Herbst 2016 forciert werden.

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartnerin des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partnerin der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier deutschen universitätsunabhängigen Forschungsinstitute, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, dem DFK Paris und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog [www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar. Sie enthält aktuell mehr als 1,7 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 900.000 Aufsätze aus Fachzeitschriften, Sammelbänden und Online-Publikationen. Die Daten des *kubikat* sind auch im Art Discovery Group Catalogue enthalten, dem auf dem WorldCat basierenden Open-Access-Discovery-Tool des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit.

de recherche qui s'étend du Moyen Âge à nos jours. La majeure partie des quelque 93 000 titres, ainsi que les périodiques actuels, sont en libre accès et peuvent être consultés dans la salle de lecture de l'hôtel Lully. Outre sa collection unique de théorie de l'art et d'esthétique, dont une grande partie sont des éditions originales, de nombreux ouvrages rares et des originaux du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, la bibliothèque propose à ses lecteurs d'importantes collections et bases de données numériques. L'acquisition systématique de livres électroniques, décidée en 2017, a pu être mise en place grâce à la participation du directeur de la bibliothèque, Jörg Ebeling, et de sa collègue Sibylle Seelkopf à la formation *E-Books in Wissenschaftlichen Bibliotheken – erwerben, erschließen, présenter* à l'automne 2016.

La bibliothèque du DFK Paris coopère avec le réseau du Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) et elle est membre du réseau spécialisé *kubikat*, qui regroupe les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche en histoire de l'art : outre le DFK Paris, il s'agit du Kunsthistorisches Institut in Florenz – institut Max Planck ; du Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich ; de la Bibliotheca Hertziana de Rome – institut Max Planck d'histoire de l'art. Connu dans le monde entier, le catalogue en ligne de ce réseau ([www.kubikat.org](http://www.kubikat.org)) constitue la plus importante base de données de bibliothèques existant en histoire de l'art. Celle-ci comprend actuellement plus de 1,7 million de titres, dont près de 900 000 articles de revues spécialisées, d'ouvrages collectifs et de publications en ligne. Les données du *kubikat* sont également incluses dans l'Art Discovery Group Catalogue, l'outil de recherche en libre accès basé sur WorldCat, regroupant plus de soixante bibliothèques d'art dans le monde.