

NACHWUCHSFÖRDERUNG JEUNES CHERCHEURS

96

HERBSTKURS
COURS D'AUTOMNE

97

STUDIENKURS / ATELIER DE RECHERCHE
CURATORIAL STUDIES –
WECHSELSEITIGE PERSPEKTIVEN / REGARDS CROISÉS

98

*PARIS – URBANER, INSTITUTIONELLER UND
KÜNSTLERISCHER ORT DER FOTOGRAFIE*
*PARIS – HAUT LIEU URBAIN, INSTITUTIONNEL
ET ARTISTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE*

/

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses zählt zu den Kernaufgaben des DFK Paris, das diesem Auftrag mit einem differenzierten Stipendien- und Praktikumsangebot entspricht. Kurze Förderungen (Forschungsstipendien) gewährt das Institut für frei gewählte Themen, längere Förderungen (Promotionsstipendien) müssen sich in der Regel in das Jahresthema oder die Forschungsschwerpunkte des Instituts einschreiben. Über diese Förderungen hinaus werden von der Abteilung Nachwuchsförderung organisierte kurzfristige Formate zur spezifischen Ausbildung des Nachwuchses angeboten.

La formation de jeunes chercheurs et chercheuses au niveau international étant l'une des vocations essentielles du DFK Paris, un programme de bourses et de stages de recherche diversifié a été mis en place pour répondre à cette mission. Les financements de courte durée (bourses d'études) sont accordés pour des sujets choisis librement, tandis que les financements d'une durée plus longue (bourses de thèse) sont en principe réservés aux projets s'inscrivant dans le cadre du sujet annuel ou des grands axes de recherche du centre. Outre ces soutiens financiers, des formats de courte durée sont proposés par le département jeunes chercheurs pour la formation spécifique de la nouvelle génération scientifique.

Die Teilnehmer/-innen des Herbstkurses vor dem Deutschen Historischen Institut Paris, September 2016. Unter der Leitung von Dr. Stephan Martens, DHIP
Les participants du cours d'automne à l'Institut historique allemand, Paris, septembre 2016. Sous la direction de Stephan Martens, DHIP



Leitung
Direction
Julia Drost
(DFK Paris)

Herbstkurs

Der Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führte vom 19. bis 27. September 2016 junge Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte und Geschichte in Frankreich ein.

Neben einem halbtägigen Fachsprachkurs im Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) wurden die wichtigsten Pariser Institutionen vorgestellt, unter anderem das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), die Dokumentation des Musée d'Orsay und des Musée du Louvre, die Bibliothèque Kandinsky, die Fondation Custodia sowie weitere einschlägige Archive und Institutionen. Der Herbstkurs wurde in Kooperation mit dem DHIP und mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule – Université franco-allemande, Saarbrücken, durchgeführt.

Stimmen der Teilnehmer/-innen

»... *perfekt organisiert und rhythmisiert von kompetenten und freundlichen Mitarbeiter/-innen, die mit eigenem großen Interesse an den Veranstaltungen teilnehmen ...*«

»*Sprachkurs [...] sehr gelungen [...], da neben hilfreichen Lehrmaterialien vor allem auch stilistische Fragen beantwortet wurden. Die Möglichkeit, aus erster Hand Erfahrungen über das akademische Arbeiten im Ausland zu bekommen, war ebenfalls sehr nützlich und bereichernd.*«

Cours d'automne

Le cours d'automne intitulé *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, qui s'est déroulé du 19 au 27 septembre 2016, a permis à de jeunes historiens et historiens de l'art en provenance d'Allemagne de découvrir les institutions relatives à leurs disciplines respectives en France. Outre une demi-journée consacrée à l'enseignement du français spécialisé dans les locaux de l'Institut historique allemand (IHA), les principales institutions parisiennes ont été présentées, parmi lesquelles l'Institut national d'histoire de l'art, les services de documentation du musée d'Orsay et du musée du Louvre, la bibliothèque Kandinsky et la Fondation Custodia, ainsi que d'autres archives et institutions spécialisées. Le cours d'automne s'est déroulé en coopération avec l'IHA de Paris et avec le soutien de la Deutsch-Französische Hochschule – Université franco-allemande, Sarrebruck.

Avis des participants au cours d'automne

« ... *parfaitement organisé et rythmé par une équipe compétente et dynamique, qui participe aux manifestations avec un intérêt manifeste ...* »

« *Cours de langue [...] très réussi [...], car, outre le contenu très riche, des réponses aux questions stylistiques ont été apportées. Il a été très utile et enrichissant de pouvoir bénéficier directement d'expériences relatives au travail universitaire à l'étranger.* »



Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Curatorial Studies* vor dem Palais de la Porte Dorée, Paris, März 2017
 Les participants de l'atelier de recherche *Curatorial Studies* devant le Palais de la Porte Dorée, Paris, mars 2017

»Das inhaltliche Programm (Institutionen) war sehr interessant, der Einblick in das französische Wissenschaftssystem erhellend, der Ablauf reibungslos und die Verpflegung fantastisch.«

»Die Auswahl der Institutionen ist sehr interessant.«

»Ein überaus lehrreiches, positives und inspirierendes Erlebnis.«

« Le contenu du programme (institutions visitées) était très intéressant et l'introduction au système scientifique français, très instructif. Tout s'est parfaitement bien passé et nous nous sommes régalés pendant les repas. »

« Le choix des institutions est très intéressant. »

« Une expérience extrêmement enrichissante, positive et inspirante. »

**Studienkurs Paris, 27.–31. März 2017
 Curatorial Studies – Wechselseitige Perspektiven / Regards Croisés**

Studienkurs organisiert vom DFK Paris in Kooperation mit dem Masterstudiengang Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik der Goethe-Universität Frankfurt am Main und gefördert durch die Deutsch-Französische Hochschule – Université franco-allemande, Saarbrücken.

Die Art, wie Ausstellungen und Sammlungspräsentationen kuratiert sind, hat wesentlichen Anteil an der Rezeption und Deutung von Kunstwerken und Artefakten. Ausstellungen verhandeln in der Öffentlichkeit Befindlichkeiten, Identitäten, Provokationen und diskursive Grenzen. Insbesondere sind Museen und Ausstellungshäuser zentrale Orte, um Kategorisierungen zu institutionalisieren: Aufnahme, Integration und Ausschluss werden als Argument im Raum sichtbar gemacht. Sind Narrative und Kanonbildungen erst einmal institutionalisiert, braucht es mitunter Jahrzehnte bis zu ihrer Revision.

**Atelier de recherche à Paris,
 du 27 au 31 mars 2017
 Curatorial Studies – Wechselseitige Perspektiven / Regards Croisés**

Atelier de recherche organisé par le DFK Paris en coopération avec le programme de master Curatorial Studies – Theorie – Histoire – Critique de la Goethe-Universität Frankfurt avec le soutien de la Deutsch-französische Hochschule – Université franco-allemande, Sarrebruck.

Les expositions temporaires comme de collections permanentes jouent un rôle essentiel dans la réception et l'interprétation des œuvres d'art et objets présentés. Les expositions interrogent, dans l'espace public, les sensibilités, les identités, les provocations et les limites des discours. Plus particulièrement, les musées et espaces d'exposition sont des lieux centraux de l'institutionnalisation des catégories : l'intronisation, l'intégration et l'exclusion sont rendues visibles comme arguments dans la mise en espace. Or, une fois les discours ou canons institutionnalisés, il faut des décennies avant qu'ils ne soient révisés.

Leitung
Direction
 Julia Drost (DFK Paris)
 und/et Stefanie Heraeus
 (Goethe-Universität Frankfurt)
 unter Mitarbeit von/assistées
 d'Astrid Köhler (DFK Paris)

Der fünftägige Studienkurs rückte Ausstellungshäuser und Museen als jene Orte ins Blickfeld, die spezifisch ästhetische Weisen der Erkenntnis ermöglichen und Bedeutung mit anderen Mitteln generieren als literarische oder wissenschaftliche Produktionen. Zwei Problemfelder wurden besonders fokussiert: Zum einen die adäquaten Präsentationsformen von Kunstwerken und anderen musealen Artefakten und zum anderen das Museum als Kanonisierungsinanz. Dabei wurden vergleichend die spezifischen Ansätze und Vorgehensweisen in der deutschen und französischen Museumslandschaft im internationalen Kontext herausgearbeitet.

Auf dem Programm standen zahlreiche Ausstellungsbesuche großer Pariser Museen wie das Musée du Louvre und das Musée d'Orsay, aber auch alternative Ausstellungsorte wie der Bétonsalon oder die Maison Rouge. Diskussionen mit den verantwortlichen Kurator/-innen oder Direktor/-innen vor Ort sowie Fachvorträge und gemeinsame Textlektüren gaben sechzehn Teilnehmer/-innen die Gelegenheit, unterschiedliche Ausstellungsinstitutionen in Paris kennenzulernen und Fragen des Kuratierens, des Displays und der Kanonbildung zu diskutieren.

**Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie
(3.–7. Juli 2017)**

Studienkurs organisiert vom DFK Paris in Zusammenarbeit mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leiden, gefördert durch die Deutsch-Französische Hochschule – Université franco-allemande, Saarbrücken.

L'atelier de recherche, d'une durée de cinq jours, a visé à mettre en lumière les musées et autres lieux d'exposition en tant qu'espaces spécifiques d'accès au savoir au travers de la perspective esthétique, générant du sens par des moyens autres que ceux des productions littéraires ou scientifiques. L'accent a été mis sur deux thématiques : d'une part, les formes adéquates de présentation d'œuvres d'art et d'autres objets muséaux, d'autre part, les musées comme producteurs de canons. Le choix d'une perspective comparative a permis de dégager les approches et méthodes spécifiques des paysages muséaux français et allemand dans un contexte international.

Le programme comprenait de nombreuses visites d'expositions dans de grands musées parisiens, tels que le musée du Louvre et le musée d'Orsay, mais également dans des lieux d'exposition alternatifs, comme Bétonsalon ou la Maison Rouge. Des discussions in situ avec les curateurs responsables, ainsi qu'une programmation de conférences et d'ateliers de lecture, ont été l'occasion, pour les seize participants, de découvrir différents lieux d'exposition parisiens, ainsi que d'échanger sur les questions relatives à la conception d'exposition, du display et de la mise en place de canons.

**Paris – Haut Lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie
(3 au 7 juillet 2017)**

Atelier de recherche organisé par le DFK Paris en coopération avec l'Université Paris Nanterre et l'Université Leiden, avec le soutien de la Deutsch-Französische Hochschule – Université franco-allemande, Sarrebruck.



Die Teilnehmer/-innen in der Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (MAP), Fort de Saint-Cyr in Montigny-le-Bretonneux, mit dem Sammlungsleiter für Fotografie Mathieu Rivallin
 Les participants à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), Fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux, avec Mathieu Rivallin, directeur des collections de photographies

Der fünftägige Studienkurs diskutierte in Referaten, öffentlichen Vorträgen sowie Sammlungs- und Archivbesuchen die multiplen Verbindungen zwischen der Fotografie (oder fotografischen Bildpraktiken) und der Stadt Paris. Letztere wurde als urbaner Raum verstanden, als Mythos und soziokulturelles Handlungsgefüge, innerhalb dessen Institutionen, Künstler/-innen, Auftraggeber/-innen und Publikationsorgane interagieren.

Sechzehn ausgewählte Teilnehmer/-innen (Promovend/-innen und Masterstudierende sowie Postdoktorand/-innen) aus Frankreich, Deutschland, den Beneluxstaaten und anderen Ländern befragten hierbei Forschungskanons sowie -lücken und die Bildung von Korpora. Es galt, sowohl über bekannte Facetten der französischen Hauptstadt zu reflektieren, als auch über ihre marginalisierten Bilder, Aspekte oder Akteur/-innen in der Geschichte der Fotografie. Nach wie vor stellt eine Analyse diskursiver Mechanismen der Exklusion und Inklusion innerhalb der Bildgeschichte von Paris ein Desideratum dar. Der Schriftsteller Georges Perec konstatierte in seinem Versuch, einen Platz in Paris zu erfassen (1975), mit Blick auf die möglichen Ansichten der Stadt: »Ein Großteil, wenn nicht die meisten dieser Dinge sind beschrieben, inventarisiert, fotografiert, erzählt oder zahlenmäßig erfasst worden. Meine Absicht [...] war es eher, das Übrige zu schildern.« Wie lässt sich ein solcher, noch nicht erfassender Rest finden? Wie ließe sich eine andere Bildgeschichte von Paris und der Fotografie denken und inwiefern geben uns Archive dazu die Möglichkeit? Welche Mittel stehen hierzu fotografisch wie auch historisch und theoretisch zur Verfügung?

Cet atelier de recherche d'une durée de cinq jours a permis d'explorer, à travers des exposés, des conférences, ainsi que des visites d'archives et de collections, les interrelations multiples entre la photographie (ou plus largement, le photographique) et la ville de Paris. Cette dernière a été envisagée à la fois comme un espace urbain concret, un lieu mythique et une scène socioculturelle où interagissent institutions, artistes, commanditaires et organes de publication.

Seize participants (doctorants, étudiants en master et postdoctorants) venus de France, d'Allemagne, du Benelux et d'autres pays ont été sélectionnés et invités à discuter les lacunes et lieux communs de la recherche, ainsi qu'à interroger la constitution de corpus. Il s'agissait de réfléchir non seulement sur des facettes bien connues de Paris, mais aussi sur des images, aspects et protagonistes marginalisés dans l'histoire de la photographie. Une analyse des mécanismes discursifs d'exclusion et d'inclusion dans l'histoire visuelle de Paris fait toujours actuellement défaut. Si l'écrivain français Georges Perec déclarait en 1975 dans sa *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* qu'« un grand nombre, sinon la plupart » des vues de Paris avaient déjà été « décrites, inventoriées, photographiées, racontées ou recensées » et que son « propos [...] a plutôt été de décrire le reste », comment mettre au jour un tel « reste » inexploré ? Comment penser une autre histoire visuelle de Paris et de la photographie, et dans quelle mesure les archives peuvent-elles nous en fournir les moyens ? Quelles options photographiques, historiques et théoriques s'offrent pour y parvenir ?

Leitung
Direction
 Ulrike Blumenthal, Julia Drost
 und/et Astrid Köhler
 (DFK Paris)
 Christian Joschke
 (Universität Paris Nanterre)
 Helen Westgeest
 (Universität Leiden)