

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2016

- ◆ 1. 9.
Begrüßung der neuen
Stipendiat/-innen
- 19.-27. 9.
Herbstkurs: Einführung in
die Wissenschaftssprache
Französisch

10 2016

- 6.-7. 10.
Tagung *Histoire de la mode –
Regards croisés franco-
allemands*. Organisiert von
Maude Bass-Krueger (IHTP/
CNRS), Adelheid Rasche
(Kunstabibliothek, Berlin),
Sophie Kurkdjian (IHTP/CNRS)
- 10.-11. 10.
Studententage *Surréalisme et arts
premiers*. Organisiert von Julia
Drost (DFK Paris), Fabrice Flahu-
tez (Université Paris Nanterre),
Martin Schieder (Universität
Leipzig)
- 17. 10.
Vortrag Mario Kramp (Kölni-
sches Stadtmuseum): *Köln und
seine Agrippina von Monstrum*
- ◆ 18. 10.
Vortrag Anne Lafont (EHESS):
*Créolisation de l'art et de
son histoire: voir et orner en
système colonial*
- 21. 10.
Autorités de l'histoire de l'art.
Vortragsreihe organisiert von
Mathilde Arnoux, Lena Bader,
Clément Layet (DFK Paris)
und Matylda Taszycka (Institut
Polonais de Paris), in Kooper-
ation mit Ségolène Le Men (Uni-
versité Paris Nanterre). *Séance
introductive*
- ◆ 24.-26. 10.
Klausurtagung der Stipendiat/-
innen in der Fondation
Hartung-Bergman

11 2016

- 4. 11.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art : Formation
des catégories Est/Ouest*
- ◆ 9. 11.
Ciné-débat in der Maison
Heinrich Heine : Jean Renoir,
Le Fleuve, 1951
- ◆ 15. 11.
Vortrag Simon Njami (Kurator):
Of Curating and Other Stories
- ◆ 16. 11.
Workshop Simon Njami
(Kurator) und Judith Rottenburg
(DFK Paris), »Globale Kunst«
und transkulturelle Kunst-
geschichtsschreibung Afrikas in
*Dakar. Translationen zwischen
Senegal, Frankreich und Ame-
rika im 20. Jahrhundert*
- 18. 11.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art : Reposi-
tionnement des catégories*
- ◆ 22. 11.
Workshop *Une exposition en
débat : « Biskra, sortilèges
d'une oasis »*. Organisiert von
Emilie Goudal, Déborah Laks,
Nele Putz, Nicolas Schaub
(DFK Paris)
- 22. 11.
Studententag der Forschergruppe
Bilderfahrzeuge. Projekt-
vorstellung von Victor Claass
(DFK Paris) und Besuch der
Ausstellung *Soulèvements*,
Musée du Jeu de Paume
- 28.-29. 11.
Studententage *Otto Dix –
le Retable d'Issenheim*.
Organisiert von Frédérique
Goerig-Hergott (Musée Unter-
linden), Suéva Lenôte (Musée
Unterlinden), Gitta Ho (Musée
Unterlinden, DFK Paris)

- 30. 11.-2. 12.
Tagung *Picturesque Moderni-
ties. Architectural Regionalism
as a Global Process (1890–
1950)*. Organisiert von Jean-
Baptiste Minnaert (University
Paris-Sorbonne, A.H.A.),
Alexandre Gady (Centre André
Chastel, Université Paris IV),
Nabila Oulebsir (Université
de Poitiers) Michael Falser
(Global Art History, Universität
Heidelberg)

12 2016

- 5. 12.-7. 12.
Studententage *Les artistes et leurs
galeries, 1900–1950, Paris-
Berlin*. Organisiert von Denise
Vernerey-Laplace (EHESS,
CNRS), Julia Drost (DFK Paris)
- ◆ 7. 12.
Workshop Mathilde Arnoux und
Annabella Tournon (DFK Paris):
*Pour une histoire connectée des
conceptualismes en France*
- 8.-9. 12.
Workshop *Académies d'art et
mondes sociaux*. Organisiert
von Markus A. Castor (DFK
Paris), Anne Perrin-Khelissa,
(Université Toulouse – Jean
Jaurès), Émilie Roffidal (CNRS)
- ◆ 14. 12.
Ciné-débat in der Maison
Heinrich Heine: Jean Rouch,
Petit à petit, 1971
- 14. 12.
Rundgespräch *Autorités
de l'histoire de l'art :
De 1968 à 1989*
- 15. 12.
Studententag *Des ruines en
héritage : temps long et survi-
vances de la Seconde Guerre
mondiale*. Organisiert von
Déborah Laks (DFK Paris)

01 2017

- ◆ 4. 1.
Besuch der Ausstellung *Soulè-
vement*, Musée du Jeu de Paume
 - ◆ 5. 1.
Besuch der Ausstellung *Color
Line*, Musée du Quai Branly
 - ◆ 11. 1.
Gespräch mit Daniel Soutif
(Kurator der Ausstellung *Color
Line*) und Robert O'Meally
(Columbia University)
 - 12.-13. 1.
Tagung *Hans Hartung et
l'abstraction « Réalité autre,
mais réalité quand même »*.
Organisiert von Thomas Kirchner
(DFK Paris), Antje Kramer-
Mallordy (Université Rennes 2),
Martin Schieder (Universität
Leipzig), Déborah Laks (DFK
Paris)
 - 26. 1.
Vortrag Felix Thürlemann
(Universität Konstanz):
*Quelques réflexions sur la
focalisation visuelle*
- ## 02 2017
- 3. 2.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art : Arts et
sociétés*
 - ◆ 9. 2.
Vortrag Finbarr Barry Flood
(NYU): *From the Champs-
Élysées to Cairo: Jacquemart's
Lions and Iconoclasm as
Anti-Colonialism*
 - ◆ 10. 2.
Workshop Finbarr Barry Flood
(NYU) und Emilie Goudal (DFK
Paris): *D'une France à l'Autre :
les collections d'art françaises
repères / Repair des relations
Algérie-France?*

◆ Jahresthema / Sujet annuel

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen /
Autres manifestations scientifiques

- ◆ 15. 2.
Ciné-débat in der Maison
Heinrich Heine: Chris Marker,
Sans soleil, 1983
- 16. 2.–18. 2.
CAA, New York
- 22. 2.
Rundgespräch *Charles Le Brun:
l'artiste de l'État ?* Organisiert
von Thomas Kirchner (DFK
Paris), Marc Bayard (Mobilier
national)
- ◆ 28. 2.
Vortrag Marie Mauzé (CNRS):
*Le réel et l'imaginaire : modes
d'appropriation de l'art
amérindien par les surréalistes*

03 2017

- ◆ 1.–3. 3.
Workshop Marie Mauzé (CNRS)
und Hannah Holtz (DFK
Paris): *Sammeln – Ausstellen –
Publizieren. Außereuropäische
Objekte im Dialog von Surre-
alismus und Ethnologie in der
Zwischenkriegszeit in Paris*
- ◆ 14. 3.
Vortrag Zeynep Çelik (Columbia
University): *An Unlikely Duo in
Algiers: the Mosque al-Djadid
and the Statue of Duc d'Orléans*
- ◆ 15. 3.
Workshop Zeynep Celik (Co-
lumbia University) und David
Sadighian (DFK Paris): *Global
Paris: Beaux-Arts Design and
Networks of Internationalism
between Imperial France
and the Pan-American World,
1867–1932*
- 23.–24. 3.
Studententage *Préhistoire et
Modernité*. Organisiert von
Elke Seibert (DFK Paris)
- 24. 3.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art : Lieux de la
critique et surgissement du
politique*
- 27. 3.
Vortrag Dario Gamboni (Univer-
sité de Genève): *Les murailles
s'ouvrent : techniques d'épipha-
nie dans les musées d'artistes
et de collectionneurs*

- 27.–31. 3.
Studienkurs *Curatorial Studies
– Regards croisés*. Organisiert
von Julia Drost (DFK Paris) in
Kooperation mit der Goethe-
Universität Frankfurt am Main
- ◆ 28. 3.
Besuch der Stipendiat/-innen
des Département Histoire de
l'art der Université François
Rabelais, Tours
- 30. 3.
Vortrag Felix Krämer (Städel
Museum Frankfurt am Main):
*Ab ins Depot!? Über das Aus-
stellen im Kunstmuseum*

04 2017

- 19. 4.
Ciné-débat am Goethe-Institut
Paris: *Martin Kippenberger,
2005*
- 21. 4.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art: la réception
contemporaine des œuvres de
commande des pays socialistes*
- ◆ 25. 4.
Vortrag Éric Michaud (EHESS):
*Mimésis et automimésis. Sur
deux anthropologies du dé-
veloppement de l'art aux XIX^e
et XX^e siècles*
- ◆ 26. 4.
Workshop Éric Michaud (EHESS)
und Nicolas Schaub (DFK Paris):
*L'illusion d'un territoire. La
Société coloniale des artistes
français et l'Afrique du Nord
entre 1907 et 1935*
- 27. 4.
Vortrag Ulrich Pfisterer (Zentral-
institut für Kunstgeschichte
München): *Power and Potency.
Sexual Politics and Images in
the Renaissance*

05 2017

- ◆ 2. 5.
Vortrag Catherine David
(MNAM): *Dynamiques trans-
regionales à l'œuvre dans
les avant-gardes des années
1960–70*

- ◆ 3. 5.
Workshop Catherine David
(MNAM) / Marine Schütz
(DFK Paris) *Postcolonial pop ?
Inflexions globales dans la Figu-
ration narrative (1960–1977)*
- 9.–26. 5.
Paris – Capital of Modernity
Frühjahrsakademie für chine-
sische Nachwuchswissenschaft-
ler/-innen. Mit der Unterstü-
tzung der Getty Foundation
- 17. 5.
Ciné-débat am Goethe-Institut
Paris: *Neo Rauch, Gefährten und
Begleiter*, 2016
- 17. 5.
Vortrag Hollis Clayson (North-
western University): *Paris,
World Capital of the Arts*
- 19. 5.
Rundgespräch *Autorités de
l'histoire de l'art : Les musées
et la guerre froide*
- 23. 5.
Vortrag Jean-Louis Cohen
(Collège de France):
*L'architecture moderne à Paris,
1918–1940*

06 2017

- ◆ 2.–4. 6.
Festival d'histoire de l'art in
Fontainebleau. Rundgespräch
des DFK Paris *L'idée de nature
à l'épreuve de la circulation
artistique : médiations, conflits
et fabriques d'authenticité?
(1855–1977)*
- ◆ 6. 6.
Vortrag Monica Juneja (Univer-
sität Heidelberg): *Alternative,
peripheral or cosmopolitan?
Modernism and the Challenge
of Globality*
- 14.–16. 6.
Tagung *Matrice et signum. La
croix dans la culture médiévale
occidentale : histoire de l'art et
anthropologie*. Organisiert von
Sébastien Biay (INHA), Markus
A. Castor (DFK Paris), Charlotte
Denoël (BNF, École nationale
des Chartes), Christian Frei-
gang (FU Berlin), Bruno Haas
(TU Dresden), Isabelle Marchesin
(INHA), Daniel Russo (IUF, Uni-
versité de Bourgogne)

- 21. 6.
Ciné-débat am Goethe-Institut
Paris: *Die Böhms – Architektur
einer Familie*, 2014
- ◆ 22.–23. 6.
Jahreskongress *Penser le monde
avec l'histoire de l'art, dépay-
ser les trajectoires*. Organisiert
von Thomas Kirchner, Déborah
Laks, Nele Putz (DFK Paris),
Elvan Zabunyan (Université
Rennes 2)

07 2017

- 3.–7. 7.
*Paris – haut lieu urbain,
institutionnel et artistique de
la photographie*. Internationales
Forschungsatelier für Nach-
wuchswissenschaftler/-innen
der Fotografiengeschichte und
-theorie. Organisiert von Ulrike
Blumenthal, Julia Drost und
Astrid Köhler (DFK Paris), mit
Christian Joschke (Université
Paris Nanterre) und Helen West-
geest (Universiteit Leiden)
- 4. 7.
Rundgespräch *L'image de Paris
en film et photographie*
- 5. 7.
Rundgespräch *13 / 11 / 15 –
Mémoire et iconographie de la
place de la République*
- 7. 7.
Rundgespräch *Collectionner,
exposer et re/construire les
images de Paris*
- ◆ 17. 7.
Vortrag Walter Mignolo (Duke
University): *What Decolonial
Artists, Curators and Philoso-
phers Want? Colonial Wounds,
Decolonial Healings*
- ◆ 18. 7.
Workshop Walter Mignolo (Duke
University) und Laura Karp-Lugo
(DFK Paris): *L'art latino-améri-
cain à l'épreuve de la réception
française (1855–1937)*