

BIBLIOGRAPHIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS



Bücher / Livres

MARKUS A. CASTOR (mit Thomas W. Gaetgens, Frédéric Bussmann und Christophe Henry) (Hg.) *Versailles et l'Europe - L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Paris/Heidelberg 2017

NIKOLA DOLL (mit Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner) (Hg.) *+ultra. knowledge & gestaltung*, Leipzig 2017

DÉBORAH LAKS *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*, Dijon 2017

Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX »Contemporary Polish Art Seen Through the Lens of French Art Critics Invited to the AICA Congress in Warsaw and Cracow in 1960« in: *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, Stockholm 2017, S. 39–61, URL: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1060138/FULLTEXT01.pdf>

LENA BADER (mit Thomas Kirchner) »Bericht über die Transregionale Akademie, São Paulo, 16.–24.07.2016/Compte rendu de l'académie transregionale, São Paulo, 16–24 juillet 2016«, URL: <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dfkj/b/article/viewFile/36992/30647>

LENA BADER »Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte. Kleines Plädoyer für kritische Verortung« in: Julia Rüdiger, Daniela Hahn und Anna Sauer (Hg.), »Newest Art History« *Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? Tagungsband zur 18. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, Wien 2017

ULRIKE BLUMENTHAL (mit Astrid Köhler) »Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On the varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

ULRIKE BLUMENTHAL »Documentation créatrice. L'œuvre sculptée de Picasso dans les photographies de Brassai«, URL: <http://picasso-sculptures.fr/2017/03/15/table-ronde-la-sculpture-de-picasso-et-la-photographie/>

STEFANIE BRÄUER

»Gregory J. Markopoulos zu Mary Ellen Bute. Rezeptionsmomente im Zuge der Formierung einer Avantgarde« in: Markus Klammer und Maja Naef (Hg.), *Kino der Zukunft*. Gregory J. Markopoulos, Paderborn 2016, S. 85–98

MARKUS A. CASTOR

»Philippe V de Bourbon à Madrid - Architecture, décor et cérémonial entre changement programmatique et tradition« in: Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann und Christophe Henry (Hg.), *Versailles et l'Europe - L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Paris und Heidelberg 2017, S. 735–803

MARKUS A. CASTOR

»L'oscillographie des passions : académies et têtes d'expression dans la classe du modèle au XVIII^e siècle« in: *De l'alcôve aux barricades. De Fragonard à David - dessins des Beaux-Arts de Paris*, Ausst.-Kat., École des Beaux-Arts/Fondation Custodia, Paris 2016, S. 12–18

MARKUS A. CASTOR

»François Perriers Segmenta, van Opstals Laokoon, Errards Laokoon, Watelets Dessen und Perraults Parallele« in: Christoph Stiegemann (Hg.) *Wunder Roms - Im Blick des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart*, Ausst.-Kat. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Petersberg 2017, S. 452–459

VICTOR CLAASS

»Hilft nichts. Sie hassen mich.« Meier-Graefe und Frankreich - Ein schwieriges Verhältnis« in: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hg.), *Julius Meier-Graefe: Grenzgänger der Künste*, Berlin 2017, S. 236–247

NIKOLA DOLL

»Tunicata - Die Regisseurin Yael Reuveny und der Videokünstler Clemens Walter im Gespräch mit der Kunsthistorikerin Nikola Doll« in: *Dem Bild gegenüber*, Ausst.-Kat. Draiflessen Collection, Mettingen 2017, o. S.

NIKOLA DOLL

»Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris« in: *Provenienz und Forschung*, hg. v. Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, 2, 2017, S. 36–40.

JULIA DROST

Rezension von: Annabelle Görgen und Hubertus Gassner (Hg.), *Dalí, Ernst, Miró, Magritte. Surreale Begegnungen aus den Sammlungen Roland Penrose, Edward James, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch*, München 2016 in: *Regards croisés* 7, 2017, S. 136–139

JULIA DROST (mit Alexandre Kostka)

»Introduction. « En vérité, les beaux-arts ont été sa patrie ». Le Journal d'un cosmopolite« in: Ursel Berger, Julia Drost, Alexandre Kostka, Antoinette Le Normand-Romain, Dominique Lobstein und Philippe Thiébaud (Hg.), *Comte Harry Kessler. Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1889-1937)*, Bd. I: 1889–1907, Paris 2017, S. 1–55

JULIA DROST

»Il sogno della ricchezza: Surrealismo e mercato dell'arte nella Parigi tra le due guerre« in: *Ricerche di storia dell'arte* 121, 2017, S. 5–14

JULIA DROST

»From the Paris Bourgeoisie to the Berlin Erotic Entertainment Business. Victor Margueritte's scandalous novel *La garçonne* (1922) and Mammen's *Harlot on green Couch* (ca. 1928)« in: Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V. Berlin und das Frankreich-Zentrum der Freien Universität Berlin (Hg.), *Jeanne Mammen. Paris, Bruxelles, Berlin*, Berlin/München 2017, S. 56–68

JÖRG EBELING

»Die Vier Jahreszeiten« in: Monika Bachtler und Susanne Lindhorst (Hg.), *Förderprojekte der Rudolf-August-Oetker-Stiftung 2013 bis 2015*, München 2016, S. 150–151

JÖRG EBELING

»Die Preußische Legation und Botschaft: Hittorff und das Palais Beauharnais (1818–1867)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 102–117

JÖRG EBELING

»Zur Restaurierungsgeschichte des Palais Beauharnais (1900–1968)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 128–147

JÖRG EBELING

»Das Palais Beauharnais zwischen 1933 und 1945« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 148–159

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben)

»Ein Besuch in den historischen Räumen des Palais Beauharnais« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 174–319

ÉMILIE GOUDAL

»Écrire une histoire de l'art « moderne » en Algérie : Mohamed Khadda, pensées pour un art nouveau« in: Nora Greani und Maureen Murphy (Hg.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, Paris 2017, S. 29–44, URL: http://hicsa.univparis1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/04_Goudal.pdf

ÉMILIE GOUDAL

»Représentations artistiques postcoloniales des femmes en guerre d'Algérie: dévoilement d'une non-histoire« in: Catherine Brun und Todd Shepard (Hg.), *La guerre d'Algérie: le sexe outragé*, Paris 2016, S. 65–83

GITTA HO

»... schwingt sich zum neuen Grünewald auf. Otto Dix' Schützengraben (1923)« in: Frédérique Goerig-Hergott (Hg.), *Otto Dix – Isenheimer Altar*, Ausst.-Kat. Colmar, Musée Unterlinden, Paris 2016, S. 37–41

GITTA HO

»Unter einem Hut« in: Rolf Reichardt (Hg.), *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik*, Münster 2017, S. 1975–1985

LAURA KARP LUGO

»L'art espagnol de l'Europe à l'Argentine: mobilités Nord-Sud, transferts et réceptions (1890–1920)« in: *Artl@s Bulletin* 5, Nr. 1, 2016, S. 38–49, URL: <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vols/iss1/4>

LAURA KARP LUGO

»La prensa francesa y el arte catalán en el París de principios del siglo XX« in: Rosa Maria Creixell, Eva March und Carme Narváez (Hg.), *Actas/Artis. Estudios d'Art Modern*, Nr. 4/5, Barcelona 2016/2017, S. 163–170

THOMAS KIRCHNER (mit Alessandro Nova, Carsten Blüm, Anna Schreurs und Thorsten Wübbena)

Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, URL: <http://ta.sandrart.net/de/>

THOMAS KIRCHNER

»Bilder im Konflikt. Positionen der französischen Porträtmalerei im 17. Jahrhundert« in: Eva-Bettina Krems und Sigrid Ruby (Hg.), *Das Porträt als kulturelle Praxis*, Berlin 2016, S. 19–31

THOMAS KIRCHNER

»« L'Histoire d'Alexandre » par Charles Le Brun: entre art et panégyrique« in: Bénédicte Gady und Nicolas Milovanovic (Hg.), *Charles Le Brun (1619–1690)*, Ausst.-Kat. Lens, Musée du Louvre-Lens, Lens/Paris 2016, S. 26–33

ASTRID KÖHLER (mit Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock)

»Offen. Ortlos. Handlungsfelder in der digitalen Bildkultur. Ein Interview mit Florian Ebner« in: Ilka Becker u.a. (Hg.): *Fotografisches Handeln*, Marburg 2016, S. 132–159

ASTRID KÖHLER

Rezension von Lisa Saltzman, *Daguerreotypes: Fugitive Subjects, Contemporary Objects*, Chicago/London 2015 in: *CAA reviews* 1, 2017, URL: <http://www.caareviews.org/reviews/2874#.WdtGtEzpO8U>

ASTRID KÖHLER (mit Ulrike Blumenthal)

»Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

GODEHARD JANZING

»Arno Breker: Die Kameraden« in: Silke von Berswordt-Wallrave u.a. (Hg.), *Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus*, Ausst.-Kat. Bochum, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2016, S. 80–81

DÉBORAH LAKS

»Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur« in: Mathieu Copeland und Balthazar Lovay (Hg.), *L'Anti-Musée*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Freiburg, Freiburg 2016, S. 207–303

DÉBORAH LAKS

Wissenschaftliche Betreuung des Bandes Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, Paris 2016

DÉBORAH LAKS

»L'écume des fonds de tiroirs« in: Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, Paris 2016, S. 308–311

DÉBORAH LAKS

»Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle« in: Justine Moeckli und Merel von Tilburg (Hg.), *Le retour des ténèbres*, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf 2016, S. 338–372

DÉBORAH LAKS

»Le réel traumatique des nouveaux réalistes« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <http://www.ownreality.org/fr/publications>

DÉBORAH LAKS

»Mélanie Matrangola« in: Isabelle Cornaro (Hg.), *Paris, 18^e prix fondation d'entreprise Ricard*, Ausst.-Kat. Fondation Ricard Paris, Paris 2016, S. 40–46

DÉBORAH LAKS

»Morsures du vide dans l'œuvre de Wols« in: *303 arts, recherches, créations 140 (Ruines et vestiges: les remous des temps au présent)*, 2016, S. 24–28

DÉBORAH LAKS

»Having a Drink with Mélanie Matrangola« in: *Cura* 21, 2016, S. 196–199

DÉBORAH LAKS

Rezension von Laurence Pen, *Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique*, Rennes 2015 in: *Revue de l'art* 191, 1/2016, S. 86

DÉBORAH LAKS

Rezension von Miguel Egaña und Olivier Schefer (Hg.), *Esthétique des ruines. Poétique de la destruction*, Rennes 2015 in: *Revue de l'art* 192, 2/2016, S. 133–134

DÉBORAH LAKS

Rezension von Éric Michaud, *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, Paris 2015 in: *Revue de l'art* 192, 2/2016, S. 83–84

DÉBORAH LAKS

Rezension von Claire Maingon, *Le Musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914–1918)*, Paris 2016 in: *Revue de l'art* 194, 4/2016, S. 124–125

CLÉMENT LAYET

»Le poème – la survie insensée« in: *Europe* 1049/1050 (Paul Celan), Septembre 2016, S. 176–189

CLÉMENT LAYET

»Flegme et feu de Gilles Aillaud/The Phlegm and Fire of Gilles Aillaud« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

CLÉMENT LAYET

»À chacun son réel ?« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

CLÉMENT LAYET

»Entretien avec Gilles du Bouchet« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

NELE PUTZ

»Koitus mit Octopus. Félicien Rops und die Inszenierung der Sexualität um 1900« in: Felix Krämer (Hg.), *Geschlechterkampf*, Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt am Main 2016, S. 124–139

NELE PUTZ

»Man begehrt, begehrt zu werden. Oscar Wildes Bildphilosophie in The Picture of Dorian Gray und die zeitgenössische Portraitalerei« in: Uwe Fleckner und Iris Wenderholm (Hg.), *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin 2017, S. 225–239

NICOLAS SCHAUB

»Horace Vernet and the Conquest of Algeria through Images« in: Daniel Harkett und Katie Hornstein (Hg.), *Horace Vernet and the Thresholds of Nineteenth Century Visual Culture*, Hannover 2017, S. 71–89

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Emmanuelle Chérel und Fabienne Dumont (Hg.), *L'Histoire n'est pas donnée*, Rennes 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, publication en ligne, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Bernard Vasseur, *Rancillac*, Vauvert 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Bernard Vasseur und Bernard Rancillac (Hg.), *Devenir peintre (Journal 1956-1968)*, Paris 2017 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Gil Bartholeyns (Hg.), *Politiques visuelles*, Dijon 2016, in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Renaud Bouchet, *Les Fers de César, 1949-1966, le matériau et sa présence*, Rennes 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Annika Öhrner (Hg.), *Art in Transfer in the Era of Pop. Curatorial Practices and Transnational Strategies*, Huddinge 2017 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

ELKE SEIBERT

»Alfred J. Barr's Visionary Concept of the Prehistoric and the Modern: An Inspiration for American Artists« in: *10 Americans: After Paul Klee*, Ausst.-Kat. Zentrum Paul Klee Bern/Philipps Collection Washington D.C., München/New York 2017, S. 45–53

ELKE SEIBERT

Rezension der Ausstellung *Paul Klee – L'ironie à l'œuvre*, Centre Pompidou Paris (06.04.–01.08.2016) in: *Regards Croisés* 7, 2017, S. 144–148

ELKE SEIBERT

»Klees Little Experimental Machine und prähistorische Malereien im Museum of Modern Art in New York (1937)« in: *Zwischen-Maschine: Journal on Paul Klee* 2, 2016, S. 44–54, URL: www.zwischenmaschine.org

DEVIKA SINGH

»The Time Lived by Others: Indian Art Reviews after Independance« in: Katya García Antón und Antonio Cataldo (Hg.), *Critical Writing Ensemble*, Oslo/Milan 2017, S. 218–227

ANNABELA TOURNON

»Grupo Mira, una contrahistoria de los setenta en México. Introducción« in: *El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México*, Ausst.-Kat. Museo Amparo, Mexico 2017

ANNABELA TOURNON

»Grupo Mira. Stratégies pour entrer et sortir du conceptualisme« in: *El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México*, Ausst.-Kat. Museo Amparo, Mexico 2017

ANNABELA TOURNON

»Lamarche-Ovize : La chaîne, la trame, la tourne, les clés« in: Alexandre und Florentine Lamarche-Ovize (Hg.), *Inventaire*, Dijon 2017

ANNABELA TOURNON

Übersetzung von Cesar H. Espinosa, »Esthétique et répression« in: *Revue Incise* 4, 2017

THORSTEN WÜBBENA (mit Henry Keazor)

»Musikvideo« in: Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart 2017, S. 173–177

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET (Hg.)

Ergebnisse des Forschungsprojekts *OwnReality*, 2017, URL: <https://dfk-paris.org/de/ownreality>

Online-Publikationsreihe *OwnReality* (mehrsprachige Edition von 33 Aufsätzen), 2014–2017, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality> und <https://dfk-paris.org/de/node/1361>

MATHILDE ARNOUX, CLÉMENT LAYET (Hg.)

OwnReality, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

JÖRG EBELING (mit Natacha Coquery, Anne Perrin Khelissa und Philippe Sénéchal) (Hg.)

« *Les progrès de l'industrie perfectionnée* ». *Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, Toulouse 2017

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

Empire Style: The Hôtel de Beauharnais in Paris. The German Ambassador's Residence in Paris, Paris 2016

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

Le style Empire : l'hôtel de Beauharnais à Paris. La résidence de l'ambassadeur d'Allemagne, Paris 2016

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters, Tübingen 2016

JULIA DROST (mit Ursel Berger, Alexandre Kostka,

Antoinette Le Normand-Romain, Dominique Lobstein und Philippe Thiébaud) (Hg.)

Comte Harry Kessler. Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1889-1937), 2 Bände, Bd. I: 1889–1907, Bd. II: 1908–1937, Paris 2017 (*Passagen/Passages* 55)

ASTRID KÖHLER (mit Ilka Becker, Bettina Lockemann, Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock) (Hg.)

»*Fotografisches Handeln*«, *Das fotografische Dispositiv*, Bd. I, Marburg 2016

ANNABELA TOURNON (mit Jennifer A. Gonzalez,

Julio García Murillo, Noé Martínez Flores, Marisol Rodríguez und Arden Decker) (Hg.)

El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México, Ausst.-Kat. Musée Amparo, Mexico 2017