

# BIBLIOGRAPHIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS



## Bücher / Livres

MARKUS A. CASTOR (mit Thomas W. Gaetgens, Frédéric Bussmann und Christophe Henry) (Hg.) *Versailles et l'Europe - L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Paris/Heidelberg 2017

NIKOLA DOLL (mit Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner) (Hg.) *+ultra. knowledge & gestaltung*, Leipzig 2017

DÉBORAH LAKS *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*, Dijon 2017

## Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX »Contemporary Polish Art Seen Through the Lens of French Art Critics Invited to the AICA Congress in Warsaw and Cracow in 1960« in: *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, Stockholm 2017, S. 39–61, URL: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1060138/FULLTEXT01.pdf>

LENA BADER (mit Thomas Kirchner) »Bericht über die Transregionale Akademie, São Paulo, 16.–24.07.2016/Compte rendu de l'académie transregionale, São Paulo, 16–24 juillet 2016«, URL: <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dfkj/b/article/viewFile/36992/30647>

LENA BADER »Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte. Kleines Plädoyer für kritische Verortung« in: Julia Rüdiger, Daniela Hahn und Anna Sauer (Hg.), »Newest Art History« *Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? Tagungsband zur 18. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, Wien 2017

ULRIKE BLUMENTHAL (mit Astrid Köhler) »Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On the varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

ULRIKE BLUMENTHAL »Documentation créatrice. L'œuvre sculptée de Picasso dans les photographies de Brassai«, URL: <http://picasso-sculptures.fr/2017/03/15/table-ronde-la-sculpture-de-picasso-et-la-photographie/>

STEFANIE BRÄUER »Gregory J. Markopoulos zu Mary Ellen Bute. Rezeptionsmomente im Zuge der Formierung einer Avantgarde« in: Markus Klammer und Maja Naef (Hg.), *Kino der Zukunft*. Gregory J. Markopoulos, Paderborn 2016, S. 85–98

MARKUS A. CASTOR »Philippe V de Bourbon à Madrid - Architecture, décor et cérémonial entre changement programmatique et tradition« in: Thomas W. Gaetgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann und Christophe Henry (Hg.), *Versailles et l'Europe - L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Paris und Heidelberg 2017, S. 735–803

MARKUS A. CASTOR »L'oscillographie des passions : académies et têtes d'expression dans la classe du modèle au XVIII<sup>e</sup> siècle« in: *De l'alcôve aux barricades. De Fragonard à David - dessins des Beaux-Arts de Paris*, Ausst.-Kat., École des Beaux-Arts/Fondation Custodia, Paris 2016, S. 12–18

MARKUS A. CASTOR »François Perriers Segmenta, van Opstals Laokoon, Errards Laokoon, Watelets Dessen und Perraults Parallele« in: Christoph Stiegemann (Hg.) *Wunder Roms - Im Blick des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart*, Ausst.-Kat. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Petersberg 2017, S. 452–459

VICTOR CLAASS »Hilft nichts. Sie hassen mich.« Meier-Graefe und Frankreich - Ein schwieriges Verhältnis« in: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hg.), *Julius Meier-Graefe: Grenzgänger der Künste*, Berlin 2017, S. 236–247

NIKOLA DOLL »Tunicata - Die Regisseurin Yael Reuveny und der Videokünstler Clemens Walter im Gespräch mit der Kunsthistorikerin Nikola Doll« in: *Dem Bild gegenüber*, Ausst.-Kat. Draiflessen Collection, Mettingen 2017, o. S.

NIKOLA DOLL »Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris« in: *Provenienz und Forschung*, hg. v. Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, 2, 2017, S. 36–40.

JULIA DROST Rezension von: Annabelle Görgen und Hubertus Gassner (Hg.), *Dalí, Ernst, Miró, Magritte. Surreale Begegnungen aus den Sammlungen Roland Penrose, Edward James, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch*, München 2016 in: *Regards croisés* 7, 2017, S. 136–139

JULIA DROST (mit Alexandre Kostka) »Introduction. « En vérité, les beaux-arts ont été sa patrie ». Le Journal d'un cosmopolite« in: Ursel Berger, Julia Drost, Alexandre Kostka, Antoinette Le Normand-Romain, Dominique Lobstein und Philippe Thiébaud (Hg.), *Comte Harry Kessler. Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1889-1937)*, Bd. I: 1889–1907, Paris 2017, S. 1–55

JULIA DROST »Il sogno della ricchezza: Surrealismo e mercato dell'arte nella Parigi tra le due guerre« in: *Ricerche di storia dell'arte* 121, 2017, S. 5–14

JULIA DROST »From the Paris Bourgeoisie to the Berlin Erotic Entertainment Business. Victor Margueritte's scandalous novel *La garçonne* (1922) and Mammen's *Harlot on green Couch* (ca. 1928)« in: Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V. Berlin und das Frankreich-Zentrum der Freien Universität Berlin (Hg.), *Jeanne Mammen. Paris, Bruxelles, Berlin*, Berlin/München 2017, S. 56–68

JÖRG EBELING »Die Vier Jahreszeiten« in: Monika Bachtler und Susanne Lindhorst (Hg.), *Förderprojekte der Rudolf-August-Oetker-Stiftung 2013 bis 2015*, München 2016, S. 150–151

JÖRG EBELING »Die Preußische Legation und Botschaft: Hittorff und das Palais Beauharnais (1818–1867)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 102–117

JÖRG EBELING »Zur Restaurierungsgeschichte des Palais Beauharnais (1900–1968)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 128–147

JÖRG EBELING »Das Palais Beauharnais zwischen 1933 und 1945« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 148–159

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) »Ein Besuch in den historischen Räumen des Palais Beauharnais« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 174–319

ÉMILIE GOUDAL

»Écrire une histoire de l'art « moderne » en Algérie : Mohamed Khadda, pensées pour un art nouveau« in: Nora Greani und Maureen Murphy (Hg.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, Paris 2017, S. 29–44, URL: [http://hicsa.univparis1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/04\\_Goudal.pdf](http://hicsa.univparis1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/04_Goudal.pdf)

ÉMILIE GOUDAL

»Représentations artistiques postcoloniales des femmes en guerre d'Algérie: dévoilement d'une non-histoire« in: Catherine Brun und Todd Shepard (Hg.), *La guerre d'Algérie: le sexe outragé*, Paris 2016, S. 65–83

GITTA HO

»... schwingt sich zum neuen Grünewald auf. Otto Dix' Schützengraben (1923)« in: Frédérique Goerig-Hergott (Hg.), *Otto Dix – Isenheimer Altar*, Ausst.-Kat. Colmar, Musée Unterlinden, Paris 2016, S. 37–41

GITTA HO

»Unter einem Hut« in: Rolf Reichardt (Hg.), *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik*, Münster 2017, S. 1975–1985

LAURA KARP LUGO

»L'art espagnol de l'Europe à l'Argentine: mobilités Nord-Sud, transferts et réceptions (1890–1920)« in: *Artl@s Bulletin* 5, Nr. 1, 2016, S. 38–49, URL: <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vols/iss1/4>

LAURA KARP LUGO

»La prensa francesa y el arte catalán en el París de principios del siglo XX« in: Rosa Maria Creixell, Eva March und Carme Narváez (Hg.), *Actas/Artis. Estudios d'Art Modern*, Nr. 4/5, Barcelona 2016/2017, S. 163–170

THOMAS KIRCHNER (mit Alessandro Nova, Carsten Blüm, Anna Schreurs und Thorsten Wübbena)

Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, URL: <http://ta.sandrart.net/de/>

THOMAS KIRCHNER

»Bilder im Konflikt. Positionen der französischen Porträtmalerei im 17. Jahrhundert« in: Eva-Bettina Krems und Sigrid Ruby (Hg.), *Das Porträt als kulturelle Praxis*, Berlin 2016, S. 19–31

THOMAS KIRCHNER

»« L'Histoire d'Alexandre » par Charles Le Brun: entre art et panégyrique« in: Bénédicte Gady und Nicolas Milovanovic (Hg.), *Charles Le Brun (1619–1690)*, Ausst.-Kat. Lens, Musée du Louvre-Lens, Lens/Paris 2016, S. 26–33

ASTRID KÖHLER (mit Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock)

»Offen. Ortlos. Handlungsfelder in der digitalen Bildkultur. Ein Interview mit Florian Ebner« in: Ilka Becker u.a. (Hg.): *Fotografisches Handeln*, Marburg 2016, S. 132–159

ASTRID KÖHLER

Rezension von Lisa Saltzman, *Daguerreotypes: Fugitive Subjects, Contemporary Objects*, Chicago/London 2015 in: *CAA reviews* 1, 2017, URL: <http://www.caareviews.org/reviews/2874#.WdtGtEzpO8U>

ASTRID KÖHLER (mit Ulrike Blumenthal)

»Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

GODEHARD JANZING

»Arno Breker: Die Kameraden« in: Silke von Berswordt-Wallrabe u.a. (Hg.), *Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus*, Ausst.-Kat. Bochum, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2016, S. 80–81

DÉBORAH LAKS

»Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur« in: Mathieu Copeland und Balthazar Lovay (Hg.), *L'Anti-Musée*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Freiburg, Freiburg 2016, S. 207–303

DÉBORAH LAKS

Wissenschaftliche Betreuung des Bandes Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, Paris 2016

DÉBORAH LAKS

»L'écume des fonds de tiroirs« in: Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, Paris 2016, S. 308–311

DÉBORAH LAKS

»Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle« in: Justine Moeckli und Merel von Tilburg (Hg.), *Le retour des ténèbres*, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf 2016, S. 338–372

DÉBORAH LAKS

»Le réel traumatique des nouveaux réalistes« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <http://www.ownreality.org/fr/publications>

DÉBORAH LAKS

»Mélanie Matrangà« in: Isabelle Cornaro (Hg.), *Paris, 18<sup>e</sup> prix fondation d'entreprise Ricard*, Ausst.-Kat. Fondation Ricard Paris, Paris 2016, S. 40–46

DÉBORAH LAKS

»Morsures du vide dans l'œuvre de Wols« in: *303 arts, recherches, créations 140 (Ruines et vestiges: les remous des temps au présent)*, 2016, S. 24–28

DÉBORAH LAKS

»Having a Drink with Mélanie Matrangà« in: *Cura* 21, 2016, S. 196–199

DÉBORAH LAKS

Rezension von Laurence Pen, *Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique*, Rennes 2015 in: *Revue de l'art* 191, 1/2016, S. 86

DÉBORAH LAKS

Rezension von Miguel Egaña und Olivier Schefer (Hg.), *Esthétique des ruines. Poétique de la destruction*, Rennes 2015 in: *Revue de l'art* 192, 2/2016, S. 133–134

DÉBORAH LAKS

Rezension von Éric Michaud, *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, Paris 2015 in: *Revue de l'art* 192, 2/2016, S. 83–84

DÉBORAH LAKS

Rezension von Claire Maingon, *Le Musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914–1918)*, Paris 2016 in: *Revue de l'art* 194, 4/2016, S. 124–125

CLÉMENT LAYET

»Le poème – la survie insensée« in: *Europe* 1049/1050 (Paul Celan), Septembre 2016, S. 176–189

CLÉMENT LAYET

»Flegme et feu de Gilles Aillaud/The Phlegm and Fire of Gilles Aillaud« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

CLÉMENT LAYET

»À chacun son réel ?« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

CLÉMENT LAYET

»Entretien avec Gilles du Bouchet« in: Mathilde Arnoux und Clément Layet (Hg.), *OwnReality*, Onlinepublikation DFK Paris/ERC A chacun son réel, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

NELE PUTZ

»Koitus mit Octopus. Félicien Rops und die Inszenierung der Sexualität um 1900« in: Felix Krämer (Hg.), *Geschlechterkampf*, Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt am Main 2016, S. 124–139

NELE PUTZ

»Man begehrt, begehrt zu werden. Oscar Wildes Bildphilosophie in The Picture of Dorian Gray und die zeitgenössische Portraitalerei« in: Uwe Fleckner und Iris Wenderholm (Hg.), *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin 2017, S. 225–239

NICOLAS SCHAUB

»Horace Vernet and the Conquest of Algeria through Images« in: Daniel Harkett und Katie Hornstein (Hg.), *Horace Vernet and the Thresholds of Nineteenth Century Visual Culture*, Hannover 2017, S. 71–89

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Emmanuelle Chérel und Fabienne Dumont (Hg.), *L'Histoire n'est pas donnée*, Rennes 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, publication en ligne, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Bernard Vasseur, *Rancillac*, Vauvert 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Bernard Vasseur und Bernard Rancillac (Hg.), *Devenir peintre (Journal 1956-1968)*, Paris 2017 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Gil Bartholeyns (Hg.), *Politiques visuelles*, Dijon 2016, in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Renaud Bouchet, *Les Fers de César, 1949-1966, le matériau et sa présence*, Rennes 2016 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

MARINE SCHÜTZ

Rezension von Annika Öhrner (Hg.), *Art in Transfer in the Era of Pop. Curatorial Practices and Transnational Strategies*, Huddinge 2017 in: *Critique d'art* 48, 4/2017, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/2693>

ELKE SEIBERT

»Alfred J. Barr's Visionary Concept of the Prehistoric and the Modern: An Inspiration for American Artists« in: *10 Americans: After Paul Klee*, Ausst.-Kat. Zentrum Paul Klee Bern/Philipps Collection Washington D.C., München/New York 2017, S. 45–53

ELKE SEIBERT

Rezension der Ausstellung *Paul Klee – L'ironie à l'œuvre*, Centre Pompidou Paris (06.04.–01.08.2016) in: *Regards Croisés* 7, 2017, S. 144–148

ELKE SEIBERT

»Klees Little Experimental Machine und prähistorische Malereien im Museum of Modern Art in New York (1937)« in: *Zwischen-Maschine: Journal on Paul Klee* 2, 2016, S. 44–54, URL: [www.zwischenmaschine.org](http://www.zwischenmaschine.org)

DEVIKA SINGH

»The Time Lived by Others: Indian Art Reviews after Independance« in: Katya García Antón und Antonio Cataldo (Hg.), *Critical Writing Ensemble*, Oslo/Milan 2017, S. 218–227

ANNABELA TOURNON

»Grupo Mira, una contrahistoria de los setenta en México. Introducción« in: *El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México*, Ausst.-Kat. Museo Amparo, Mexico 2017

ANNABELA TOURNON

»Grupo Mira. Stratégies pour entrer et sortir du conceptualisme« in: *El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México*, Ausst.-Kat. Museo Amparo, Mexico 2017

ANNABELA TOURNON

»Lamarche-Ovize : La chaîne, la trame, la tourne, les clés« in: Alexandre und Florentine Lamarche-Ovize (Hg.), *Inventaire*, Dijon 2017

ANNABELA TOURNON

Übersetzung von Cesar H. Espinosa, »Esthétique et répression« in: *Revue Incise* 4, 2017

THORSTEN WÜBBENA (mit Henry Keazor)

»Musikvideo« in: Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart 2017, S. 173–177

## Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET (Hg.)

Ergebnisse des Forschungsprojekts *OwnReality*, 2017, URL: <https://dfk-paris.org/de/ownreality>

Online-Publikationsreihe *OwnReality* (mehrsprachige Edition von 33 Aufsätzen), 2014–2017, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality> und <https://dfk-paris.org/de/node/1361>

MATHILDE ARNOUX, CLÉMENT LAYET (Hg.)

*OwnReality*, URL: <https://dfk-paris.org/fr/ownreality>

JÖRG EBELING (mit Natacha Coquery, Anne Perrin Khelissa und Philippe Sénéchal) (Hg.)

« *Les progrès de l'industrie perfectionnée* ». *Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, Toulouse 2017

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

*Empire Style: The Hôtel de Beauharnais in Paris. The German Ambassador's Residence in Paris*, Paris 2016

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

*Le style Empire : l'hôtel de Beauharnais à Paris. La résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Paris 2016

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

*Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016

JULIA DROST (mit Ursel Berger, Alexandre Kostka,

Antoinette Le Normand-Romain, Dominique Lobstein und Philippe Thiébaud) (Hg.)

*Comte Harry Kessler. Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1889-1937)*, 2 Bände, Bd. I: 1889–1907, Bd. II: 1908–1937, Paris 2017 (*Passagen/Passages* 55)

ASTRID KÖHLER (mit Ilka Becker, Bettina Lockemann, Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock) (Hg.)

»*Fotografisches Handeln*«, *Das fotografische Dispositiv*, Bd. I, Marburg 2016

ANNABELA TOURNON (mit Jennifer A. Gonzalez,

Julio García Murillo, Noé Martínez Flores, Marisol Rodríguez und Arden Decker) (Hg.)

*El Grupo Mira: una contrahistoria de los setenta en México*, Ausst.-Kat. Musée Amparo, Mexico 2017