

# VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

*Geteilte Realität. Eine neue Sicht auf die Wechselwirkungen in der Kunst zwischen Ost- und Westeuropa während des Kalten Krieges*, Abendvortrag, Institut für Kunstgeschichte, Universität Stuttgart, Stadtbibliothek Stuttgart, 28.06.2017

*Autoritäten der Kunstgeschichte*, achteilige Veranstaltungsreihe in Kooperation mit dem Institut polonais Paris und der Université Paris Nanterre, gemeinsam mit Clément Layet, Lena Bader und Matylda Taszycka, DFK Paris, 21.10.2016–19.05.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.04.2017

Gespräch mit dem Regisseur Lutz Dammbeck, im Anschluss an die Vorführung seines Dokumentarfilms *Overgames*, Goethe-Institut, Paris, 01.03.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Entstehung der Kategorien Ost/West*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 04.11.2016

Einleitung des Seminars in Zusammenarbeit mit Ségolène Le Men, Institut für Kunstgeschichte der Université Nanterre, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.10.2016

LENA BADER

*Autoritäten der Kunstgeschichte. Ausrahmungen der Wissenschaftsgeschichte*, Einführung Seminar *Autoritäten der Kunstgeschichte*, in Kooperation mit dem Institut polonais Paris und der Université Paris Nanterre, gemeinsam mit Mathilde Arnoux, Clément Layet und Matylda Taszycka, DFK Paris, 21.10.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.10.2016–19.05.2017

*Künstler vs. Kunsthistoriker? Streit der Interpretationen im Holbein-Streit*, im Rahmen der Tagung *Art History for Artists: Interactions between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the 19<sup>th</sup> Century*, Berlin, 08.07.2016

STEFANIE BRÄUER

*Klang sehen, Oszillationen visualisieren: Der oszillografische Animationsfilm Abstronic von Mary Ellen Bute*, Beitrag zum Workshop *Klang und Stille in der Bildenden Kunst*, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 17.06.2017

*Audiovisual Operativity in Early 1950s Electronic Oscillography*, PhD-Kurs *Operative Images*, Humboldt-Universität zu Berlin, 03.03.2017

*The Electronic Oscilloscope as a Novel Tool for Visual Music-Films of the Early 1950s*, im Rahmen des Kolloquiums *Sound/Image*, University of Greenwich, London, 13.11.2016

VICTOR CLAASS

*Paris-Berlin et retour. Sur quelques expositions d'art allemand en France (1976–2013)*, im Rahmen des Studientages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

*L'impressionnisme homéopathique. Art moderne et régénération culturelle dans l'Europe de 1900*, im Rahmen des Kolloquiums *Le XIX<sup>e</sup> siècle à travers les -ismes*, INHA, Paris, 30.11.2017

*Esprit de suite. On French Art's Myth of Consistency*, im Rahmen des Studientages *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

*The Impressionist Flagship. Modern Art and French Cultural Propaganda in the Americas*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Writing Impressionism Into and Out of Art History, 1874 to Today*, Courtauld Institute of Art, London, 04.11.2017

*Nauffrage du prêt. Frayeurs et catastrophes du transport d'art*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, École du Louvre, Paris, 29.09.2017

*Kunstproduktion als Versöhnung: Meier-Graefe und die Marées-Gesellschaft*, Vortrag, Literaturhaus, Berlin, 25.06.2017

*L'art français en équilibre. Expositions et récits nationaux dans l'entre-deux-guerres*, Vortrag, DFK Paris, 24.04.2017

*Ouvertures: interdisciplinarité et francophonie*, im Rahmen des Studientages *Bibliographies de critiques d'art francophones*, INHA, Paris, 31.03.2017

NIKOLA DOLL

Zusammenfassung, Tagung *Die Biographien der Kunstwerke*, organisiert vom Kunstmuseum Bern und vom Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Kunstmuseum Bern, 01.06.2017

*Provenienzforschung am Kunstmuseum Bern: Perspektiven*, Vortrag, Bundesamt für Kultur, Bern, 05.07.2017

*Begriffe und Realitäten. Deutsche Kunsthistoriker im besetzten Frankreich*, im Rahmen der Tagung *Raub & Handel. Der französische Kunstmarkt unter deutscher Besatzung (1940–1944)*, mit Bénédicte Savoy, Christine Howald, Uwe Schneede und Gilbert Lupfer, Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Bonn, Bundeskunsthalle Bonn, 30.11.–01.12.2017

JULIA DROST

*Von Miró und Max Ernst bis Salvador Dalí – die Kunst des Surrealismus und der Pariser Kunsthandel der 1920er- und 1930er-Jahre*, Abendvortrag, Forum Kunst und Markt, TU Berlin, 23.01.2017

Rundgespräch *Présentation du Journal du comte Harry Kessler*, mit Antoinette Le Normand-Romain und Dominique Lobstein, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.06.2017

« Je vous prie de dire, avant tout, que je suis un fils du surréalisme » – Georges Schehadé et les surréalistes parisiens, im Rahmen des Workshops *The Avant-Garde and its Networks: Surrealism in Paris, North Africa and the Middle East from the 1930s*, Orient Institut Beirut, 15.11.2016

*Eine Avantgarde vermarktet sich selbst – Surrealismus im Paris der Zwischenkriegszeit*, Abendvortrag, Hamburger Kunsthalle, 24.11.2016

JÖRG EBELING

*The ›Mocking‹ – Iconographical Studies on Napoleon's Stepson Eugène de Beauharnais, Viceroy of Italy*, Vortrag anlässlich der internationalen Tagung *Kings & Queens 6: At the Shadow of the Throne*, UNED, Madrid, 15.01.2017

*Hôtel de Beauharnais*, Vortrag im Rahmen der Vortragsveranstaltungen *200 Jahre Fürstentum Eichstätt der Leuchtenberger (1817–2017)*, Historischer Verein Eichstätt, 22.06.2017

EMILIE GOUDAL

*Exhumer des récits silenciés ? Penser l'histoire de l'art à partir de Frantz Fanon et Mohamed Khadda*, im Rahmen des Studententages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

*Exposer « le Corps découvert » à l'Institut du monde arabe : vers une représentation du corps désorienté ?*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Le corps oriental : Genre, gestes, regards*, EHESS, Paris, 08.-09.12.2017

*Contourner la « modernité », penser un Art nouveau en Algérie*, im Rahmen des Studententages *Histoire des arts de l'Afrique - l'idée de modernité*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24.11.2017

*Cinéma et censure de la guerre d'Algérie : mémoires et archives du temps présent ?*, im Rahmen des Kolloquiums *Cinéma et guerre d'Algérie*, organisiert vom EPHMGA, Paris, 05.10.2017

*Des damnés de l'Histoire aux archives du temps présent : La bataille d'Alger dans les arts visuels*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Université du Maine, Le Mans, 06.-07.04.2017

*The Damned of History: Fictional Sources of the Algerian War as Archives of the Present Time*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Decolonising History: Visualisations of Conflict in a 'Post-War' Europe*, Centre for the Study of Contemporary Art, London, 18.03.2017

*Jean-Michel Atlan (1913-1960): Beyond the Borders of Modernity?*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Reframing Modernism: Connecting and Ruptures*, im Rahmen der Ausstellung *Reframing Modernism: Painting from Southeast Asia, Europe and Beyond* (National Gallery, Singapur 31.03.-17.07.2016), Singapur, 08.06.2016

Teilnahme am Workshop *Les sciences humaines et sociales au cœur de la documenta 14*, Kunsthochschule, Kassel, 06.-09.09.2017

*D'une France à l'Autre : les collections d'art françaises repères/Repair des relations Algérie-France ?*, Workshop mit Finbarr Barry Flood im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 10.02.2017

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

GITTA HO

*George Grosz and the Art of Late Gothic*, im Rahmen der Tagung *Gothic Modernisms*, Amsterdam, Rijksmuseum, 30.06.2017

*Von Jägern und Heiligen. Otto Dix' Zeichnungen im Chemnitzer Gästebuch von Otto Köhler Anfang der 30er-Jahre*, im Rahmen der Tagung *Otto Dix - Trau deinen Augen*, Musée Unterlinden, Colmar, 29.11.2016

GODEHARD JANZING

*Falling Waters at Ground Zero: when Terrorism Turns into Nature*, im Rahmen des Studententags *Water, Fountain, Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds, 28.01.2017

*Platz der Republik 2.0. Zur Repolitisierung des öffentlichen Raums im Zeitalter sozialer Medien*, im Rahmen der Tagung *Kulturforum, Bürgerforum, Humboldt-Forum*, Humboldt-Universität zu Berlin, 20.01.2017

*Images torrentielles. Les cascades entre histoire naturelle et métaphore politique*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.-04.06.2017

*L'histoire sociale de l'art : au croisement des langues et des frontières*, Rundgespräch, INHA, Paris 16.10.2016

Einführung des Studententages *Otto Dix - « Crois-en tes yeux »*, Musée Unterlinden, Colmar, 28.-29.11.2016

Dialog mit Dana Arnhold im Rahmen der Tagung *Picturesque Modernities. Architectural Regionalism as a Global Process (1890-1950)*, DFK Paris, 30.11.-02.12.2016

LAURA KARP LUGO

*Nature et nation : la représentation du paysage argentin et uruguayen au XIX<sup>e</sup> siècle*, im Rahmen des Rundgesprächs *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 04.06.2017

*La presse argentine, plateforme pour un marché de l'art latino-américain ?*, Methodenseminar Université Paris-Sorbonne, 21.04.2017

*Les artistes catalans a les exposicions parisiennes a principis del segle XX*, im Rahmen des Kolloquiums *Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1892*, Barcelona, Université Pompeu Fabra, 24.-26.11.2016

*Un cas de transferts artistiques : artistes catalans dans la France de 1900*, Methodenseminar InTRu *Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels*, Université François-Rabelais, Tours, 15.11.2016

*Les expositions d'art latino-américain en France (1889-1937) : études de cas*, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 24.-26.11.2016

*Visual Culture and Modernity in Latin American Art*, im Rahmen der Transregional Academy *Modernisms: Concepts, Contexts, and Circulations*, São Paulo, 23.07.2016

*L'École espagnole de Paris avant 1936*, im Rahmen des Seminars *Guernica, Picasso et l'Espagne franquiste (1936-1981)*, Musée Picasso, Paris, 15.03.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

THOMAS KIRCHNER

*Von der Place Louis XV zur Place de la Concorde - Jakob Ignaz Hittorfs Neugestaltung im 19. Jahrhundert*, Abendvortrag, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 06.04.2017

*Charles Le Brun : l'artiste de l'État ? Nouvelles perspectives de recherche sur l'artiste et l'art de la tapisserie*, Rundgespräch, DFK Paris, 22.02.2017

DÉBORAH LAKS

*Walls, Waste, Pile – Writing on the Walls of Athenes* mit Petra Beck, im Rahmen des Workshops *Les sciences humaines et sociales au cœur de la documenta 14*, Kunsthochschule, Kassel, 09.09.2017

Buchvorstellung Déborah Laks *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération (1955-1975)*, mit Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs de Toulouse, Musée du Jeu de Paume, 28.11.2017

*Performer hier et aujourd'hui. Spoerri et Fluxus*, Abendvortrag, Musée des Abattoirs de Toulouse, im Rahmen der Ausstellung *Daniel Spoerri – Daniel Cordier : les dadas des deux Daniels* (02.02.-03.09.2017), Musée des Abattoirs, Toulouse, 04.05.2017

*Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialités*, im Rahmen des Kolloquiums *Hans Hartung et l'abstraction « Réalité autre, mais réalité quand même »*, DFK Paris, 12.-13.01.2017

*Les « tableaux-mémoire » de Jean Fautrier*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Université du Maine, Le Mans, 06.-07.04.2017

*Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée sentimental et la Boutique aberrante de Daniel Spoerri comme critique de l'institution muséale*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *40 ans du Centre Pompidou*, Parsons School of art, Paris, 17.06.2017

*Jean-Michel Meurice et Supports/Surfaces*, Abendvortrag, Musée LAAC de Dunkerque, 19.01.2017

*Le monument discret*, Abendvortrag, Musée André Malraux du Havre, 09.03.2017.

*Spectateurs-acteurs : l'art public contemporain au plus près*, Abendvortrag, Musée André Malraux du Havre, 23.03.2017

*Arman et Pierre Cabanne*, im Rahmen des Rundgesprächs *Pierre Cabanne, un critique et ses archives*, INHA, Paris, 08.11.2016

Teilnahme am Rundgespräch *De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova (doctorante SACRe) sur Kaliningrad, paysage de ruines*, mit Audrey Norcia, im Rahmen des Themas *Les ruines comme texte – le texte comme ruine*, École des Beaux-Arts de Paris, 04.05.2016

*Une ekphrasis de Hans Hartung ? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction*, im Rahmen des Seminars *Histoires de l'abstraction : Hans Hartung*, Fondation Hartung-Bergman, 26.-28.05.2016

*Les rues de Saint-Germain-des-Prés : fêtes et vernissages dans les années 1960*, im Rahmen des Studientages *Jours de fête ! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes*, Université de Bretagne Occidentale, 22.04.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

CLÉMENT LAYET

*Autorités der Kunstgeschichte*, achteilige Veranstaltungsreihe, DFK Paris, 21.10.2016-19.05.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Entstehung der Kategorien Ost/West / Formation des catégories Est/Ouest*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 04.11.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Neuausrichtung der Kategorien / Repositionnement des catégories*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 18.11.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Von 1968 bis 1989 / De 1968 à 1989*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris 14.12.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Künste und Gesellschaften / Arts et sociétés*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 03.02.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Orte der Kritik und Aufkommen der politischen Aspekte / Lieux de la critique et surgissement du politique*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 24.03.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern / La réception contemporaine des œuvres de commande des pays socialistes*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.04.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die Museen und der Kalte Krieg / Les musées et la guerre froide*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris 19.05.2017

Buchvorstellung André du Bouchet: *La peinture n'a jamais existé*, librairie Tschann, Paris, 19.10.2017

*Paradis de Milosz et Kafka*, im Rahmen des Kolloquiums *Oscar Milosz, l'intouchable solitude d'un étranger*, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 15.11.2017

JUDITH ROTTENBURG

*L'École des Arts du Sénégal in the 1960s: Debating Visual Arts Education between >Imported Technical Knowledge< and >Traditional Culture felt from within<*, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Drawing Education: Worldwide!*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 28.-29.10.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

*>Globale Kunst< und transkulturelle Kunstgeschichtsschreibung Afrikas in Dakar. Translationen zwischen Senegal, Frankreich und Amerika im 20. Jahrhundert*, Workshop mit Simon Njami im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 06.11.2016

DAVID SADIGHIAN

*The Nature of Architectural History: A View from the Anthropocene*, im Rahmen des Rundgesprächs *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 04.06.2017

*Peace by Design: Beaux-Arts Internationalism, c. 1913*, Workshop mit Zeynep Çelik im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 14.03.2017

*Beaux-Arts Design and the International Imaginary, 1867-1932*, im Rahmen der internationalen Konferenz *Picturesque Modernities: Architectural Regionalism as a Global Process (1890-1950)*, DFK Paris, 02.12.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

NICOLAS SCHAUB

*L'illusion d'un territoire. Le Maroc et la Société coloniale des artistes français (SCAF) de 1906 à 1935*, im Rahmen des internationalen Workshops *Colonial Morocco Revisited*, Centre Jacques Berque, Rabat, 07.2017

*Représenter l'Algérie. Images et conquête au XIX<sup>e</sup> siècle*, im Rahmen des Rundgesprächs *Idee de Nature. Fabrique d'une authenticité ?*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 06.2017

*S'appropriier et collectionner les objets d'art islamique. Butin de guerre dans l'Algérie coloniale du XIX<sup>e</sup> siècle*, im Rahmen der internationalen Konferenz *À l'Orientale – Collections, expositions et appropriations de l'art et de l'architecture islamiques durant le long XIX<sup>e</sup> siècle*, Museum Rietberg Zürich, Moser Familienmuseum Charlottenfels der Heinrich und Henri Moser Stiftung in Neuhausen bei Schaffhausen, 05.2017

*L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935*, Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François-Rabelais, Tours, 28.03.2017

*L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935*, Seminar, *Construction des savoirs et enjeux symboliques dans les arts visuels des pays de l'Islam méditerranéen (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, gemeinsam mit Annabelle Boissier, Fanny Gillet und Alain Messaoudi, Institut des mondes africains (IMAF), EHESS, Paris, 01.2017

*L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935*, Workshop mit Éric Michaud im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 26.04.2017

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

MARINE SCHÜTZ

*Idées de nature : fabriques d'authenticité ?*, im Rahmen des Rundgesprächs *Idee de nature. Fabrique d'une authenticité ?*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 06.2017

*Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977)*, Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François Rabelais, Tours, 28.03.2017

Forschungssseminar *Genres et postures* mit Xandre Rodriguez (Zarbibooks), organisiert von Sophie Albert, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 31.03.2017

Podiumsdiskussion mit Gérard Fromanger, Musée du Luxembourg, Paris, 27.04.2017

*L'esthétique punk*, im Rahmen des Forschungsateliers *Les années 1980*, Parsons The New School, Paris, 13.03.2017

*Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977)*, Workshop mit Catherine David im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 03.05.17

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

DEVIKA SINGH

*Muktibahini Soldier: Politics and Play in Bhupen Khakhar's art*, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, 02.2017

*MARG : La fabrique d'une pensée à Bombay*, im Rahmen des Studententages *Global Art & Cultural Periodicals. Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces*, INHA, Paris, 11.2016

*The Bangladesh War: Politics and Play in Khakhar's Art*, The Courtauld Institute of Art, London, 11.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

*Les artistes indiens en France des années 1920 à 1970. Mobilités, appropriations et espace universel*, Workshop mit Monica Juneja im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 07.06.2017

ANNABELA Tournon

Moderation des Rundgesprächs im Rahmen der Ausstellung *Grupo Mira ...*, mit Jorge Pérez Vega, Arnulfo Aquino, Rebeca Hidalgo, Enrique Condés Lara, Museo Amparo, Puebla, 16.08.2017

Eröffnungsvortrag, *Grupo Mira. Una contrahistoria de los setenta en México*, Museo Amparo, Puebla, 05.08.2017

*De la couleur au noir et blanc. Stratégies pour entrer et sortir du conceptualisme*, Workshop mit Mathilde Arnoux, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 17.05.2017

*Ni d'ici ni de là-bas : l'exposition «La calle adónde llega? et Hervé Fischer au Musée d'art moderne de Mexico (1983)»*, Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François-Rabelais, Tours, 28.03.2017

*Provincializing Seth Siegelau. Reconsidering Conceptual art after the Conceptualisms*, im Rahmen der Konferenz *Seth Siegelau and the Expanded Archive of Conceptual Art*, in CAA 105<sup>th</sup> Annual Conference, New York, 15.-18.02.2017

*The Dispersed Multiplicity Called Mira, from 1968 to 1982. Notes around a Group Monograph*, Konferenz, University of California, Santa Cruz, 01.12.2016

*On dit qu'ils travaillent un peu comme Suma*, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung, Antibes, 24.-26.10.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

THORSTEN WÜBBENA

ConedaKOR – Von der Tabelle zum Netzwerk, im Rahmen der Tagung *Graphentechnologien. Neue Perspektiven für die Digital Humanities*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, 20.01.2017

*Die Reproduktion im Zeitalter ihrer immateriellen Bildlichkeit. Sehweisen, Informationsordnungen und Argumentationsstrukturen zum digitalen Bild und seinen Vorläufern*, Beitrag zum Rundgespräch *Digitale Archive. Zur Bedeutung und Aufgabe von Reproduktionen in der frühen Kunstgeschichte*, Freiburg, 16.12.2016

Erster *GraphTag* der AG *Graphentechnologien des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*, gemeinsam mit Andreas Kuczera, Frankfurt am Main, 17.03.2017

## Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

LENA BADER

Internationale Konferenz *Transregional Academy on Latin American Art II »Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors«*, gemeinsam mit Thomas Kirchner, Buenos Aires, 16.07.-24.07.2017

MARKUS A. CASTOR

Internationales Kolloquium, *Matrice et signum. La croix dans la culture médiévale occidentale : histoire de l'art et anthropologie*, in Kooperation mit dem INHA, der Technischen Universität Dresden und dem Institut Universitaire de France – Centre Georges – Chevrier UMR 7366 (Dijon), Galerie Colbert, Paris, 14.-17.06.2017

Studientag *Académies d'art et mondes sociaux (1740–1805) Fonder les institutions artistiques : L'individu, la communauté et leurs réseaux*, mit Anne Perrin Khelissa und Emilie Roffidal in Kooperation mit der Université Toulouse Jean Jaurès, Laboratoire FRAMESPA, 08.-09.12.2016

VICTOR CLAASS

Workshop *A Vision for Europe. Documenting the Exhibition »British Art and the Mediterranean«* Organized by Fritz Saxl and Rudolf Wittkower in 1941, in Kooperation mit dem Warburg Institute London, CSM, London, 20.-22.03.2017

Internationaler Workshop *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

JULIA DROST

Internationaler Workshop *Surréalisme et arts premiers*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez, und Martin Schieder, DFK Paris, 10.-11.10.2016

Internationaler Workshop *The Avant-Garde and its Networks*, mit Monique Bellan, Orient Institut Beirut, 14.-15.11.2016

EMILIE GOUDAL

Studientag *Une exposition en débat : Biskra, sortilèges d'une oasis*, mit Nicolas Schaub, DFK Paris, 22.11.2016

GODEHARD JANZING

Studientag *Water, Fountain, Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds, 28.01.2017

*Forum Frankreichforschung* auf dem XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag, Dresden, 08.-12.03.2017

ELKE SEIBERT

Studientage *Préhistoire et modernité*, DFK Paris, 23.-24.03.2017

MARINE SCHÜTZ

Ko-Organisation eines Studientages zum Thema *La notion d'esthétique punk (photographie/vidéo/cinéma/pochette de disques)* gemeinsam mit Solveig Serre im Rahmen des Forschungsprojektes *PIND Punk is Not Dead. Pour une histoire de la scène punk en France*, Cité de la musique – Philharmonie de Paris 1976–2016, 17.09.2017

ANNABELA TOURNON

Ko-Organisation und Moderation der Studientage *Global Art & Cultural Periodicals: volet 2 L'entre-deux-guerres, volet 3 Les revues dans le monde : des contradictions de la modernité à la Grande Guerre*, gemeinsam mit Global Art Prospective, INHA, Paris, 01.03.2017, 26.04.2017, 14.11.2017

## Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

LENA BADER

Seit März 2017: Mitglied im DFG-Netzwerk Synagogenismus in den Bildenden Künsten

Seit August 2017: Mitglied der AG *Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration* im Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaftler e.V.