

VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

Geteilte Realität. Eine neue Sicht auf die Wechselwirkungen in der Kunst zwischen Ost- und Westeuropa während des Kalten Krieges, Abendvortrag, Institut für Kunstgeschichte, Universität Stuttgart, Stadtbibliothek Stuttgart, 28.06.2017

Autoritäten der Kunstgeschichte, achteilige Veranstaltungsreihe in Kooperation mit dem Institut polonais Paris und der Université Paris Nanterre, gemeinsam mit Clément Layet, Lena Bader und Matylda Taszycka, DFK Paris, 21.10.2016–19.05.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.04.2017

Gespräch mit dem Regisseur Lutz Dammbeck, im Anschluss an die Vorführung seines Dokumentarfilms *Overgames*, Goethe-Institut, Paris, 01.03.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Entstehung der Kategorien Ost/West*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 04.11.2016

Einleitung des Seminars in Zusammenarbeit mit Ségolène Le Men, Institut für Kunstgeschichte der Université Nanterre, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.10.2016

LENA BADER

Autoritäten der Kunstgeschichte. Ausnahmen der Wissenschaftsgeschichte, Einführung Seminar *Autoritäten der Kunstgeschichte*, in Kooperation mit dem Institut polonais Paris und der Université Paris Nanterre, gemeinsam mit Mathilde Arnoux, Clément Layet und Matylda Taszycka, DFK Paris, 21.10.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.10.2016–19.05.2017

Künstler vs. Kunsthistoriker? Streit der Interpretationen im Holbein-Streit, im Rahmen der Tagung *Art History for Artists: Interactions between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the 19th Century*, Berlin, 08.07.2016

STEFANIE BRÄUER

Klang sehen, Oszillationen visualisieren: Der oszillografische Animationsfilm Abstronic von Mary Ellen Bute, Beitrag zum Workshop *Klang und Stille in der Bildenden Kunst*, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 17.06.2017

Audiovisual Operativity in Early 1950s Electronic Oscillography, PhD-Kurs *Operative Images*, Humboldt-Universität zu Berlin, 03.03.2017

The Electronic Oscilloscope as a Novel Tool for Visual Music-Films of the Early 1950s, im Rahmen des Kolloquiums *Sound/Image*, University of Greenwich, London, 13.11.2016

VICTOR CLAASS

Paris-Berlin et retour. Sur quelques expositions d'art allemand en France (1976–2013), im Rahmen des Studientages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

L'impressionnisme homéopathique. Art moderne et régénération culturelle dans l'Europe de 1900, im Rahmen des Kolloquiums *Le XIX^e siècle à travers les -ismes*, INHA, Paris, 30.11.2017

Esprit de suite. On French Art's Myth of Consistency, im Rahmen des Studientages *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

The Impressionist Flagship. Modern Art and French Cultural Propaganda in the Americas, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Writing Impressionism Into and Out of Art History, 1874 to Today*, Courtauld Institute of Art, London, 04.11.2017

Nauffrage du prêt. Frayeurs et catastrophes du transport d'art, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, École du Louvre, Paris, 29.09.2017

Kunstproduktion als Versöhnung: Meier-Graefe und die Marées-Gesellschaft, Vortrag, Literaturhaus, Berlin, 25.06.2017

L'art français en équilibre. Expositions et récits nationaux dans l'entre-deux-guerres, Vortrag, DFK Paris, 24.04.2017

Ouvertures: interdisciplinarité et francophonie, im Rahmen des Studientages *Bibliographies de critiques d'art francophones*, INHA, Paris, 31.03.2017

NIKOLA DOLL

Zusammenfassung, Tagung *Die Biographien der Kunstwerke*, organisiert vom Kunstmuseum Bern und vom Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Kunstmuseum Bern, 01.06.2017

Provenienzforschung am Kunstmuseum Bern: Perspektiven, Vortrag, Bundesamt für Kultur, Bern, 05.07.2017

Begriffe und Realitäten. Deutsche Kunsthistoriker im besetzten Frankreich, im Rahmen der Tagung *Raub & Handel. Der französische Kunstmarkt unter deutscher Besatzung (1940–1944)*, mit Bénédicte Savoy, Christine Howald, Uwe Schneede und Gilbert Lupfer, Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Bonn, Bundeskunsthalle Bonn, 30.11.–01.12.2017

JULIA DROST

Von Miró und Max Ernst bis Salvador Dalí – die Kunst des Surrealismus und der Pariser Kunsthandel der 1920er- und 1930er-Jahre, Abendvortrag, Forum Kunst und Markt, TU Berlin, 23.01.2017

Rundgespräch *Présentation du Journal du comte Harry Kessler*, mit Antoinette Le Normand-Romain und Dominique Lobstein, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.06.2017

« *Je vous prie de dire, avant tout, que je suis un fils du surréalisme* » – Georges Schehadé et les surréalistes parisiens, im Rahmen des Workshops *The Avant-Garde and its Networks: Surrealism in Paris, North Africa and the Middle East from the 1930s*, Orient Institut Beirut, 15.11.2016

Eine Avantgarde vermarktet sich selbst – Surrealismus im Paris der Zwischenkriegszeit, Abendvortrag, Hamburger Kunsthalle, 24.11.2016

JÖRG EBELING

The ›Mocking‹ – Iconographical Studies on Napoleon's Stepson Eugène de Beauharnais, Viceroy of Italy, Vortrag anlässlich der internationalen Tagung *Kings & Queens 6: At the Shadow of the Throne*, UNED, Madrid, 15.01.2017

Hôtel de Beauharnais, Vortrag im Rahmen der Vortragsveranstaltungen *200 Jahre Fürstentum Eichstätt der Leuchtenberger (1817–2017)*, Historischer Verein Eichstätt, 22.06.2017

EMILIE GOUDAL

Exhumer des récits silenciés ? Penser l'histoire de l'art à partir de Frantz Fanon et Mohamed Khadda, im Rahmen des Studententages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

Exposer « le Corps découvert » à l'Institut du monde arabe : vers une représentation du corps désorienté ?, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Le corps oriental : Genre, gestes, regards*, EHESS, Paris, 08.-09.12.2017

Contourner la « modernité », penser un Art nouveau en Algérie, im Rahmen des Studententages *Histoire des arts de l'Afrique - l'idée de modernité*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24.11.2017

Cinéma et censure de la guerre d'Algérie : mémoires et archives du temps présent ?, im Rahmen des Kolloquiums *Cinéma et guerre d'Algérie*, organisiert vom EPHMGA, Paris, 05.10.2017

Des damnés de l'Histoire aux archives du temps présent : La bataille d'Alger dans les arts visuels, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Université du Maine, Le Mans, 06.-07.04.2017

The Damned of History: Fictional Sources of the Algerian War as Archives of the Present Time, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Decolonising History: Visualisations of Conflict in a 'Post-War' Europe*, Centre for the Study of Contemporary Art, London, 18.03.2017

Jean-Michel Atlan (1913-1960): Beyond the Borders of Modernity?, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Reframing Modernism: Connecting and Ruptures*, im Rahmen der Ausstellung *Reframing Modernism: Painting from Southeast Asia, Europe and Beyond* (National Gallery, Singapur 31.03.-17.07.2016), Singapur, 08.06.2016

Teilnahme am Workshop *Les sciences humaines et sociales au cœur de la documenta 14*, Kunsthochschule, Kassel, 06.-09.09.2017

D'une France à l'Autre : les collections d'art françaises repères/Repair des relations Algérie-France ?, Workshop mit Finbarr Barry Flood im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 10.02.2017

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

GITTA HO

George Grosz and the Art of Late Gothic, im Rahmen der Tagung *Gothic Modernisms*, Amsterdam, Rijksmuseum, 30.06.2017

Von Jägern und Heiligen. Otto Dix' Zeichnungen im Chemnitzer Gästebuch von Otto Köhler Anfang der 30er-Jahre, im Rahmen der Tagung *Otto Dix - Trau deinen Augen*, Musée Unterlinden, Colmar, 29.11.2016

GODEHARD JANZING

Falling Waters at Ground Zero: when Terrorism Turns into Nature, im Rahmen des Studententags *Water, Fountain, Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds, 28.01.2017

Platz der Republik 2.0. Zur Repolitisierung des öffentlichen Raums im Zeitalter sozialer Medien, im Rahmen der Tagung *Kulturforum, Bürgerforum, Humboldt-Forum*, Humboldt-Universität zu Berlin, 20.01.2017

Images torrentielles. Les cascades entre histoire naturelle et métaphore politique, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.-04.06.2017

L'histoire sociale de l'art : au croisement des langues et des frontières, Rundgespräch, INHA, Paris 16.10.2016

Einführung des Studententages *Otto Dix - « Crois-en tes yeux »*, Musée Unterlinden, Colmar, 28.-29.11.2016

Dialog mit Dana Arnhold im Rahmen der Tagung *Picturesque Modernities. Architectural Regionalism as a Global Process (1890-1950)*, DFK Paris, 30.11.-02.12.2016

LAURA KARP LUGO

Nature et nation : la représentation du paysage argentin et uruguayen au XIX^e siècle, im Rahmen des Rundgesprächs *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 04.06.2017

La presse argentine, plateforme pour un marché de l'art latino-américain ?, Methodenseminar Université Paris-Sorbonne, 21.04.2017

Les artistes catalans a les exposicions parisiennes a principis del segle XX, im Rahmen des Kolloquiums *Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1892*, Barcelona, Université Pompeu Fabra, 24.-26.11.2016

Un cas de transferts artistiques : artistes catalans dans la France de 1900, Methodenseminar InTRu *Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels*, Université François-Rabelais, Tours, 15.11.2016

Les expositions d'art latino-américain en France (1889-1937) : études de cas, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 24.-26.11.2016

Visual Culture and Modernity in Latin American Art, im Rahmen der Transregional Academy *Modernisms: Concepts, Contexts, and Circulations*, São Paulo, 23.07.2016

L'École espagnole de Paris avant 1936, im Rahmen des Seminars *Guernica, Picasso et l'Espagne franquiste (1936-1981)*, Musée Picasso, Paris, 15.03.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

THOMAS KIRCHNER

Von der Place Louis XV zur Place de la Concorde - Jakob Ignaz Hittorfs Neugestaltung im 19. Jahrhundert, Abendvortrag, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 06.04.2017

Charles Le Brun : l'artiste de l'État ? Nouvelles perspectives de recherche sur l'artiste et l'art de la tapisserie, Rundgespräch, DFK Paris, 22.02.2017

DÉBORAH LAKS

Walls, Waste, Pile – Writing on the Walls of Athenes mit Petra Beck, im Rahmen des Workshops *Les sciences humaines et sociales au cœur de la documenta 14*, Kunsthochschule, Kassel, 09.09.2017

Buchvorstellung Déborah Laks *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération (1955-1975)*, mit Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs de Toulouse, Musée du Jeu de Paume, 28.11.2017

Performer hier et aujourd'hui. Spoerri et Fluxus, Abendvortrag, Musée des Abattoirs de Toulouse, im Rahmen der Ausstellung *Daniel Spoerri – Daniel Cordier : les dadas des deux Daniels* (02.02.-03.09.2017), Musée des Abattoirs, Toulouse, 04.05.2017

Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialités, im Rahmen des Kolloquiums *Hans Hartung et l'abstraction « Réalité autre, mais réalité quand même »*, DFK Paris, 12.-13.01.2017

Les « tableaux-mémoire » de Jean Fautrier, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Université du Maine, Le Mans, 06.-07.04.2017

Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée sentimental et la Boutique aberrante de Daniel Spoerri comme critique de l'institution muséale, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *40 ans du Centre Pompidou*, Parsons School of art, Paris, 17.06.2017

Jean-Michel Meurice et Supports/Surfaces, Abendvortrag, Musée LAAC de Dunkerque, 19.01.2017

Le monument discret, Abendvortrag, Musée André Malraux du Havre, 09.03.2017.

Spectateurs-acteurs : l'art public contemporain au plus près, Abendvortrag, Musée André Malraux du Havre, 23.03.2017

Arman et Pierre Cabanne, im Rahmen des Rundgesprächs *Pierre Cabanne, un critique et ses archives*, INHA, Paris, 08.11.2016

Teilnahme am Rundgespräch *De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova (doctorante SACRe) sur Kaliningrad, paysage de ruines*, mit Audrey Norcia, im Rahmen des Themas *Les ruines comme texte – le texte comme ruine*, École des Beaux-Arts de Paris, 04.05.2016

Une ekphrasis de Hans Hartung ? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction, im Rahmen des Seminars *Histoires de l'abstraction : Hans Hartung*, Fondation Hartung-Bergman, 26.-28.05.2016

Les rues de Saint-Germain-des-Prés : fêtes et vernissages dans les années 1960, im Rahmen des Studientages *Jours de fête ! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes*, Université de Bretagne Occidentale, 22.04.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

CLÉMENT LAYET

Autorités der Kunstgeschichte, achteilige Veranstaltungsreihe, DFK Paris, 21.10.2016-19.05.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Entstehung der Kategorien Ost/West / Formation des catégories Est/Ouest*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 04.11.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Neuausrichtung der Kategorien / Repositionnement des catégories*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 18.11.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Von 1968 bis 1989 / De 1968 à 1989*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris 14.12.2016

Einleitung zum Rundgespräch *Künste und Gesellschaften / Arts et sociétés*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 03.02.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Orte der Kritik und Aufkommen der politischen Aspekte / Lieux de la critique et surgissement du politique*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 24.03.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern / La réception contemporaine des œuvres de commande des pays socialistes*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 21.04.2017

Einleitung zum Rundgespräch *Die Museen und der Kalte Krieg / Les musées et la guerre froide*, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autorités der Kunstgeschichte*, DFK Paris 19.05.2017

Buchvorstellung André du Bouchet: *La peinture n'a jamais existé*, librairie Tschann, Paris, 19.10.2017

Paradis de Milosz et Kafka, im Rahmen des Kolloquiums *Oscar Milosz, l'intouchable solitude d'un étranger*, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 15.11.2017

JUDITH ROTTENBURG

L'École des Arts du Sénégal in the 1960s: Debating Visual Arts Education between «Imported Technical Knowledge» and «Traditional Culture felt from within», im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Drawing Education: Worldwide!*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 28.-29.10.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

«Globale Kunst» und transkulturelle Kunstgeschichtsschreibung Afrikas in Dakar. Translationen zwischen Senegal, Frankreich und Amerika im 20. Jahrhundert, Workshop mit Simon Njami im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 06.11.2016

DAVID SADIGHIAN

The Nature of Architectural History: A View from the Anthropocene, im Rahmen des Rundgesprächs *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 04.06.2017

Peace by Design: Beaux-Arts Internationalism, c. 1913, Workshop mit Zeynep Çelik im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 14.03.2017

Beaux-Arts Design and the International Imaginary, 1867-1932, im Rahmen der internationalen Konferenz *Picturesque Modernities: Architectural Regionalism as a Global Process (1890-1950)*, DFK Paris, 02.12.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

NICOLAS SCHAUB

L'illusion d'un territoire. Le Maroc et la Société coloniale des artistes français (SCAF) de 1906 à 1935, im Rahmen des internationalen Workshops *Colonial Morocco Revisited*, Centre Jacques Berque, Rabat, 07.2017

Représenter l'Algérie. Images et conquête au XIX^e siècle, im Rahmen des Rundgesprächs *Idée de Nature. Fabrique d'une authenticité ?*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 06.2017

S'appropriier et collectionner les objets d'art islamique. Butin de guerre dans l'Algérie coloniale du XIX^e siècle, im Rahmen der internationalen Konferenz *À l'Orientale – Collections, expositions et appropriations de l'art et de l'architecture islamiques durant le long XIX^e siècle*, Museum Rietberg Zürich, Moser Familienmuseum Charlottenfels der Heinrich und Henri Moser Stiftung in Neuhausen bei Schaffhausen, 05.2017

L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935, Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François-Rabelais, Tours, 28.03.2017

L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935, Seminar, *Construction des savoirs et enjeux symboliques dans les arts visuels des pays de l'Islam méditerranéen (XIX^e-XX^e siècle)*, gemeinsam mit Annabelle Boissier, Fanny Gillet und Alain Messaoudi, Institut des mondes africains (IMAF), EHESS, Paris, 01.2017

L'illusion d'un territoire. La Société coloniale des artistes français et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935, Workshop mit Éric Michaud im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 26.04.2017

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

MARINE SCHÜTZ

Idées de nature : fabriques d'authenticité ?, im Rahmen des Rundgesprächs *Idée de nature. Fabrique d'une authenticité ?*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 06.2017

Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977), Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François Rabelais, Tours, 28.03.2017

Forschungssseminar *Genres et postures* mit Xandre Rodriguez (Zarbibooks), organisiert von Sophie Albert, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 31.03.2017

Podiumsdiskussion mit Gérard Fromanger, Musée du Luxembourg, Paris, 27.04.2017

L'esthétique punk, im Rahmen des Forschungsateliers *Les années 1980*, Parsons The New School, Paris, 13.03.2017

Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977), Workshop mit Catherine David im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 03.05.17

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

DEVIKA SINGH

Muktibahini Soldier: Politics and Play in Bhupen Khakhar's art, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, 02.2017

MARG : La fabrique d'une pensée à Bombay, im Rahmen des Studententages *Global Art & Cultural Periodicals. Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces*, INHA, Paris, 11.2016

The Bangladesh War: Politics and Play in Khakhar's Art, The Courtauld Institute of Art, London, 11.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

Les artistes indiens en France des années 1920 à 1970. Mobilités, appropriations et espace universel, Workshop mit Monica Juneja im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 07.06.2017

ANNABELA TOURNON

Moderation des Rundgesprächs im Rahmen der Ausstellung *Grupo Mira ...*, mit Jorge Pérez Vega, Arnulfo Aquino, Rebeca Hidalgo, Enrique Condés Lara, Museo Amparo, Puebla, 16.08.2017

Eröffnungsvortrag, *Grupo Mira. Una contrahistoria de los setenta en México*, Museo Amparo, Puebla, 05.08.2017

De la couleur au noir et blanc. Stratégies pour entrer et sortir du conceptualisme, Workshop mit Mathilde Arnoux, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 17.05.2017

Ni d'ici ni de là-bas : l'exposition ¿La calle adónde llega? et Hervé Fischer au Musée d'art moderne de Mexico (1983), Methodenseminar InTRu im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, Université François-Rabelais, Tours, 28.03.2017

Provincializing Seth Siegelau. Reconsidering Conceptual art after the Conceptualisms, im Rahmen der Konferenz *Seth Siegelau and the Expanded Archive of Conceptual Art*, in CAA 105th Annual Conference, New York, 15.-18.02.2017

The Dispersed Multiplicity Called Mira, from 1968 to 1982. Notes around a Group Monograph, Konferenz, University of California, Santa Cruz, 01.12.2016

On dit qu'ils travaillent un peu comme Suma, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung, Antibes, 24.-26.10.2016

Teilnahme am internationalen Kolloquium *L'histoire de l'art à la croisée des cultures*, im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art en France à la croisée des cultures*, DFK Paris, 22.-23.06.2017

THORSTEN WÜBBENA

ConedaKOR – Von der Tabelle zum Netzwerk, im Rahmen der Tagung *Graphentechnologien. Neue Perspektiven für die Digital Humanities*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, 20.01.2017

Die Reproduktion im Zeitalter ihrer immateriellen Bildlichkeit. Sehweisen, Informationsordnungen und Argumentationsstrukturen zum digitalen Bild und seinen Vorläufern, Beitrag zum Rundgespräch *Digitale Archive. Zur Bedeutung und Aufgabe von Reproduktionen in der frühen Kunstgeschichte*, Freiburg, 16.12.2016

Erster *GraphTag* der AG *Graphentechnologien des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*, gemeinsam mit Andreas Kuczera, Frankfurt am Main, 17.03.2017

Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

LENA BADER

Internationale Konferenz *Transregional Academy on Latin American Art II »Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors«*, gemeinsam mit Thomas Kirchner, Buenos Aires, 16.07.-24.07.2017

MARKUS A. CASTOR

Internationales Kolloquium, *Matrice et signum. La croix dans la culture médiévale occidentale : histoire de l'art et anthropologie*, in Kooperation mit dem INHA, der Technischen Universität Dresden und dem Institut Universitaire de France – Centre Georges – Chevrier UMR 7366 (Dijon), Galerie Colbert, Paris, 14.-17.06.2017

Studententag *Académies d'art et mondes sociaux (1740–1805) Fonder les institutions artistiques : L'individu, la communauté et leurs réseaux*, mit Anne Perrin Khelissa und Emilie Roffidal in Kooperation mit der Université Toulouse Jean Jaurès, Laboratoire FRAMESPA, 08.-09.12.2016

VICTOR CLAASS

Workshop *A Vision for Europe. Documenting the Exhibition »British Art and the Mediterranean«* Organized by Fritz Saxl and Rudolf Wittkower in 1941, in Kooperation mit dem Warburg Institute London, CSM, London, 20.-22.03.2017

Internationaler Workshop *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

JULIA DROST

Internationaler Workshop *Surréalisme et arts premiers*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez, und Martin Schieder, DFK Paris, 10.-11.10.2016

Internationaler Workshop *The Avant-Garde and its Networks*, mit Monique Bellan, Orient Institut Beirut, 14.-15.11.2016

EMILIE GOUDAL

Studententag *Une exposition en débat : Biskra, sortilèges d'une oasis*, mit Nicolas Schaub, DFK Paris, 22.11.2016

GODEHARD JANZING

Studententag *Water, Fountain, Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds, 28.01.2017

Forum Frankreichforschung auf dem XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag, Dresden, 08.-12.03.2017

ELKE SEIBERT

Studententag *Préhistoire et modernité*, DFK Paris, 23.-24.03.2017

MARINE SCHÜTZ

Ko-Organisation eines Studententages zum Thema *La notion d'esthétique punk (photographie/vidéo/cinéma/pochette de disques)* gemeinsam mit Solveig Serre im Rahmen des Forschungsprojektes *PIND Punk is Not Dead. Pour une histoire de la scène punk en France*, Cité de la musique – Philharmonie de Paris 1976–2016, 17.09.2017

ANNABELA TOURNON

Ko-Organisation und Moderation der Studententage *Global Art & Cultural Periodicals: volet 2 L'entre-deux-guerres, volet 3 Les revues dans le monde : des contradictions de la modernité à la Grande Guerre*, gemeinsam mit Global Art Prospective, INHA, Paris, 01.03.2017, 26.04.2017, 14.11.2017

Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

LENA BADER

Seit März 2017: Mitglied im DFG-Netzwerk Synagismus in den Bildenden Künsten

Seit August 2017: Mitglied der AG *Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration* im Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaftler e.V.