

# LEHRE DER WISSEN- SCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER ENSEIGNEMENTS DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

Personne ressource für die Masterarbeit von Julia Motard, »Un mur dans la tête«. *Enjeux autour de la mémoire culturelle de la RDA dans les expositions françaises (1989–2009)*, betreut von François-René Martin und Pascale Cugy, École du Louvre, Paris, 15.06.2017

Mitglied des Betreuerkomitees der Promotion von Annabela Tournon, *Les grupos. Une contre-histoire des années 1970 au Mexique, 1968–1984* (Arbeitstitel), betreut von Giovanni Careri und Dinah Ribard, EHESS, Paris, Juni 2017

LENA BADER

*Bewegte Bilder. Ortswechsel und ästhetische Erfahrung in der Moderne*, Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2016/17

ULRIKE BLUMENTHAL

*Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie*, Internationales Forschungsatelier für Nachwuchswissenschaftler/-innen der Fotografiegeschichte und -theorie, organisiert mit Julia Drost und Astrid Köhler (DFK Paris) sowie Christian Joschke (Universität Paris Nanterre) und Helen Westgeest (Universität Leiden), DFK Paris, 03.–07.07.2017

STEFANIE BRÄUER

*Processing Audiovisuality*, Medienpraktischer Kurs/ Experimental Practice mit Ted Davis, M.F.A., Kooperation Universität Basel/ Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Sommersemester 2017

JULIA DROST

*An Avantgarde Markets Itself. Surrealism and the Art Trade in Interwar Paris*, Seminar mit den Studierenden von Christie's Education New York, DFK Paris, 10.06.2017 (2h)

*Surrealism in Paris*, Seminar mit Ulrike Blumenthal (DFK Paris) für Studierende der Romanistik, Universität Stuttgart, 27.06.2017 (3h)

EMILIE GOUDAL

*Culture générale : Vers l'Histoire de l'art et Rapport Texte et Image*, Centre de Formation des Journalistes, École W, Paris, 16.–23.01.2017 (14 h)

LAURA KARP LUGO

*Transferts artistiques transnationaux : Amérique latine-Europe*, M2, Université François Rabelais, Tours (24h)

Préparation à l'épreuve de commentaire d'œuvre du concours de l'Institut national du patrimoine, M1 et M2, Université François Rabelais, Tours (12h)

Methodenseminar, M1 und M2, Université François Rabelais, Tours (24h)

*Histoire de l'art espagnol, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, L3, Université François Rabelais, Tours (24h CM et 18h TD)

Personne ressource für die Masterarbeit von Diane Boscals de Réals, *Ascencio Martiarena Laskurain (1883–1966) et son entourage Basque à Paris*, M1, Université François Rabelais, Tours

Personne ressource für die Masterarbeit von Clémence Brogard *La gravure sur bois dans Les Tendances nouvelles*, M2, Université François Rabelais, Tours

Personne ressource für die Masterarbeit von Carolina Condés Brena *Le regard international sur l'art mexicain : le cas de Paris et les expositions universelles de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle*, M1, École du Louvre, Paris

Personne ressource für die Masterarbeit von Roma Maireau *La peinture australienne du XIX<sup>e</sup> siècle : de l'art colonial tardif (1850–1885) à l'école d'Heidelberg (1885–1910)*, M1 Université François Rabelais, Tours

Personne ressource für die Masterarbeit von Lise Zambetti *Marià Fortuny (1838–1874) en France : réseaux et marché de l'art*, M1 Université François Rabelais, Tours

DÉBORAH LAKS

*Le geste, de l'art informel à nos jours*, cours de préparation à l'épreuve d'histoire de l'art contemporain pour l'agrégation d'arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (12h CM)

*Actualités des expositions*, L3, PSL Research University, Paris (12h TD)

*L'objet dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, L1, École du Louvre, Paris (20h TD)

*L'art et la guerre*, L2, Sciences Po, Paris (24h TD)

DEVIKA SINGH

*The Politics of Display*, Seminar, Cambridge University

*L'art moderne et contemporain indien*, Seminar im Rahmen des *Diploma in Asian Art*, Victoria & Albert Museum, London

ANNABELA TOURNON

*Éléments graphiques pour une histoire de l'art partagée*, séminaire, École nationale supérieure d'arts de Bourges, 2016/17

THORSTEN WÜBBENA

*Digital Humanities Everywhere? Zum Wandel in den Geisteswissenschaften*, Seminar mit Niels F. May, Goethe-Universität Frankfurt am Main