



JAHRESTHEMA  
**16 / 17**  
SUJET ANNUEL

**Die Kunst in Frankreich im  
transkulturellen Kontext  
*L'art en France à la croisée  
des cultures***



Das DFK Paris widmete sein Jahresthema 2016/17 den Verbindungen der Kunst in Frankreich mit derjenigen anderer Weltregionen. Frankreich war immer schon ein Kreuzungspunkt unterschiedlicher Kulturen. Von der Kunstgeschichte eingehend untersucht sind die Beziehungen mit seinen Nachbarländern, insbesondere Italien, Deutschland, Spanien und den Niederlanden. Im Mittelpunkt des Jahresthemas standen hingegen die Interaktionen mit Regionen anderer Kontinente, vorrangig Afrika, Lateinamerika und Asien. Auch wenn der Austausch, in den die Kunst in Frankreich eingebunden war, nicht unabhängig zu denken ist von der französischen Kolonialpolitik, die seit dem 16. Jahrhundert mit wechselndem Erfolg das Ziel verfolgte, dem Land eine Großmachtstellung zu verleihen, so beschränkte sich das Jahresthema explizit nicht auf Projekte, die sich innerhalb der Grenzen des französischen Kolonialreiches bewegen. Desgleichen galt es, den Blick immer auch über Paris hinaus zu lenken, um weitere Schauplätze transregionaler Begegnungen jenseits der »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« zu berücksichtigen. Der zeitliche Fokus lag auf dem 19. und 20. Jahrhundert.

Le DFK Paris a consacré son sujet annuel 2016/2017 aux liens entre l'art en France et celui d'autres régions du monde. Depuis toujours, la France est au confluent de différentes cultures. Les relations avec les pays voisins, notamment l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne et les Pays-Bas, font déjà l'objet d'études fouillées dans le domaine de l'histoire de l'art. Il a donc fallu orienter davantage la focale sur les interactions avec des territoires d'autres continents, en particulier l'Afrique, l'Amérique latine et l'Asie. S'il ne serait pas possible de penser les échanges dans lesquels s'est inscrit l'art en France indépendamment de la politique coloniale de l'hexagone – qui, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, s'est efforcée avec un succès variable de donner au pays la stature d'une grande puissance le sujet annuel avait expressément vocation à inclure aussi des projets se situant hors des frontières de l'empire colonial français. De même, il convenait de porter le regard au-delà de Paris, afin de prendre en considération d'autres hauts lieux de rencontres transrégionales que la seule « capitale du XIX<sup>e</sup> siècle ». Sur le plan de la chronologie, le groupe a travaillé sur le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.

