

Inhalt

Vorwort des Direktors 4

Im Fokus:
Das Quartier Richelieu 20

Jahresthema 2017/18
Die Kunst des Ancien Régime.
Zentren, Akteure, Objekte 28

Präsentation des Jahresthemas 30
Die Projekte der Stipendiatinnen und Stipendiaten 36

Forschungsprojekte

Kunsthistorische Objektwissenschaft 50

ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris
und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte
des Barock 52

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais,
Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris 54

ACA-RES – Kunstakademien und ihre Netzwerke im
Frankreich der vorindustriellen Zeit 56

Zwischen Frankreich und dem Alten Reich:
Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa
des 18. Jahrhunderts 60

Die Globalisierung der Mode (1850–1914):
Medien, Techniken, Politik und Kunst 62

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and
the Future of Iconology (BMBF) 64

Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder
aus einer deplatzierten Moderne 66

Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler
und Vermittler (1924–1959) 68

Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik.
Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris
(1942–1944) 72

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen
zwischen Ost und West in Europa während
des kalten Kriegs 74

Le mot du directeur 4

À la loupe :
Le quartier Richelieu 20

Sujet annuel 2017–2018
L'art de l'Ancien Régime.
Centres, acteurs, objets 28

Présentation du sujet annuel 30
Les projets des boursiers 36

Projets de recherche

L'art des objets. Histoire et anthropologie 50

ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et
Versailles dans les récits de voyageurs allemands
à l'époque baroque 52

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais,
résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris 54

ACA-RES – Les Académies d'art et leurs réseaux
dans la France préindustrielle 56

Entre la France et l'Empire.
Mobilité artistique et transferts d'images
dans l'Europe du XVIII^e siècle 60

La mondialisation de la mode (1850–1914) :
médias, techniques, politique et art 62

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and
the Future of Iconology (BMBF) 64

Paris – Pindorama. Images errantes
d'une modernité en déplacée 66

Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs
et médiateurs (1924–1959) 68

Entre art, science et politique d'occupation.
La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris
(1942–1944) 72

Pour une histoire des relations artistiques entre
l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide 74

Table des matières

Auf der Suche nach dem gemeinsamen Ahnen:
Die Spur der Kelten in den 1970er-Jahren 76

The »Cavey« Pictures
Höhlenmalerei und Modernität (1937–1940) 78

Travelling Art Histories – Transregionale Netzwerke im Austausch
zwischen Lateinamerika und Europa 82

***Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler
des DFK Paris 84***

Bibliothek 96

Digital Humanities 98

Transregionale Akademie 102

Alumni-Gespräch 108

Nachwuchsförderung 110

Veröffentlichungen 118

Veranstaltungskalender 126

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 128

***Bibliografien der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 132***

***Vorträge der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 136***

***Lehre der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 142***

/

Impressum 144

À la recherche de l'ancêtre commun :
sur la piste des celtes dans les années 1970 76

The « Cavey » Pictures
Peinture des cavernes et modernité (1937–1940) 78

Travelling Art Histories – Réseaux transrégionaux dans le cadre
des échanges entre l'Amérique latine et l'Europe 82

Chercheurs du DFK Paris 84

Bibliothèque 96

Humanités numériques 98

Académie transrégionale 102

Paroles d'anciens 108

Jeunes chercheurs 110

Publications 118

Calendrier des activités 126

Équipe 128

Publications des chercheurs 132

Conférences des chercheurs 136

Enseignement des chercheurs 142

/

Mentions légales 144