



Sarah Catala

Hubert Robert neu auffassen: Zu einem Künstler als Unternehmer und den französisch-russischen Sphären der Physiokraten

Als ein bei Publikum und Kunsthistoriker/-innen gleichermaßen geschätzter Künstler ist Hubert Robert Gegenstand zahlreicher Publikationen und Ausstellungen. Dennoch erscheint es sinnvoll, sein Werk neu zu betrachten, um sämtliche Tätigkeitsbereiche seiner Karriere gemeinsam in den Blick zu nehmen, ohne diese voneinander zu trennen. Dabei geht es um die Modalitäten, denen Robert seine künstlerischen Experimente verdankt, indem er die Grenzen seines ursprünglichen Malermetiers überwand und es durch Unterricht im Landschaftszeichnen, Ratschläge für die Anlage von Gärten und die Aufbewahrung von Werken im späteren Musée du Louvre unablässig bereicherte.

Die Analyse des Austausches von Empfehlungen und Lobreden bei gesellschaftlichen Treffpunkten in der Normandie und in Lothringen ebenso wie in Italien, der Schweiz und besonders in Russland muss mit dem Aufkommen des Individuums an sich in Verbindung gebracht werden. Dieser Fokus wird es ermöglichen, die Rolle des Malers Robert im Amateurbereich sowie in der Inszenierung von Identität (der eigenen und der seiner Kunden) zu beleuchten und auf die Möglichkeit einer Politisierung seiner Kunst, vor allem durch die damals starken Aufschwung erlebenden Ideen der Physiokraten, hinzuweisen.

Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de physiocratie franco-russe

Artiste bien connu du public comme des historiens de l'art, Hubert Robert a fait l'objet de nombreuses publications et expositions. Cependant, il semble nécessaire de renouveler le regard porté sur son œuvre afin d'étudier, sans les séparer, toutes les activités de sa carrière. Il s'agit d'examiner les modalités grâce auxquelles Robert n'a cessé d'enrichir ses expériences en repoussant les frontières de son métier initial de peintre, grâce à l'enseignement du dessin de paysage, la conservation d'œuvres au futur musée du Louvre et aux conseils pour la création de jardins.

L'analyse de la circulation de recommandations et d'éloges, au sein d'espaces de sociabilités en Normandie et en Lorraine, ainsi qu'en Italie, en Suisse et surtout en Russie, doit être mise en relation avec l'avènement de l'individu et l'établissement d'une réputation. Elle permettra de questionner l'implication du peintre dans les pratiques amateurs, dans la mise en scène d'une identité – la sienne et celle de ses clients – et d'évoquer l'éventualité d'une politisation de l'art de Robert, notamment à travers les idées des physiocrates qui connaissaient alors un grand développement.

Hubert Robert, *Landscape mit Wasserfall*, 1779. Öl auf Leinwand, 248 × 378 cm, Maisons-Laffitte, Château de Maisons, © Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux
Hubert Robert, *Paysage avec cascade*, 1779, huile sur toile, 248 × 378 cm, Maisons-Laffitte, château de Maisons, © Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux

Schlüsselbegriffe:

18. Jahrhundert
gesellschaftliche Treffpunkte
Kunstliebhaber
Künstler

Mots-clés :

XVIII^e siècle
sociabilité
amateurs
artiste