



Matthieu Creson

Das Stilleben in Frankreich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Eine Produktion des »Zentrums« oder der »Peripherie«?

Dieses Forschungsprojekt untersucht die entscheidenden Zentren der Stilleben-Produktion in Frankreich unter Ludwig XIII. In Anbetracht der jüngsten Forschungen zu den Konzepten von »Zentrum« und »Peripherie« sowie ganz allgemein hinsichtlich des Voranschreitens der Forschung im Bereich der Kunstgeografie wird auf die jeweilige Situation in Paris, in Troyes und im Osten Frankreichs eingegangen. Ich bemühe mich zudem zu zeigen, wie diese verschiedenen Zentren, die keineswegs in sich abgeschlossene Zonen waren, im Gegenteil größtenteils aus einer Dynamik des Austausches und aus Strömen migrierender (französischer oder ausländischer) Künstler hervorgegangen sind. Warum und wie konnten sich derartige Zentren bilden? Welche Beziehungen hatten sie untereinander und welche Kontakte haben sie zu anderen wichtigen Zonen, die im Ausland (in erster Linie in den Niederlanden und in Italien) im selben Bereich aktiv waren, unterhalten? Kann ein Ansatz, der neben der Kunstgeschichte auch die Kunstgeografie berücksichtigt, dazu beitragen, die besonderen Kennzeichen des Stillebens in Frankreich – besonders im Hinblick auf die Modelle, die es inspiriert hat – besser aufzuzeigen?

La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle : une production « centrale » ou « périphérique » ?

Ce projet de recherche consiste à étudier les principaux foyers de production de natures mortes en France sous Louis XIII. C'est à l'aune des recherches les plus récentes autour des concepts de « centre » et de « périphérie », et plus généralement au regard des avancées de la recherche en matière de géographie de l'art que les situations de production à Paris, Troyes et dans l'Est de la France sont ici abordées. Je m'attache en outre à montrer comment ces différents foyers, loin d'avoir été des zones repliées sur elles-mêmes, se sont au contraire largement développés à partir de dynamiques d'échanges et de flux migratoires d'artistes, français ou étrangers. Pourquoi et comment de tels foyers ont-ils pu se constituer et quels rapports ont-ils entretenus entre eux, ainsi qu'avec d'autres zones majeures, actives dans le même domaine à l'étranger (Pays-Bas et Italie notamment) ? Une approche fondée non seulement sur l'histoire mais aussi sur la géographie de l'art peut-elle contribuer à mieux rendre compte des caractères distinctifs de la nature morte en France eu égard aux modèles qui l'ont inspirée ?

Jacques Linard, *Die fünf Sinne*, Öl auf Leinwand, 105 × 155 cm, 1627, Paris, Musée du Louvre
Jacques Linard, *Les Cinq Sens*, huile sur toile, 105 × 155 cm, 1627, Paris, Musée du Louvre

Schlüsselbegriffe:
Stilleben
Kunstgeografie
Zentrum
Peripherie

Mots-clés :
nature morte
géographie de l'art
centre
périphérie