



Pascale Cugy

Die Bilder der Mode unter Ludwig XIV.: Fragen zur Fabrikation, Rezeption und Variation

Die oftmals langweilig und gleichförmig präsentierten Pariser Modebilder aus der Regierungszeit von Ludwig XIV. bilden einen Korpus von einigen hundert Blättern, zu denen noch zahlreiche Kopien und Abwandlungen aus der Provinz oder dem Ausland hinzukommen. Die Verleger konnten schnell vom Erfolg des Genres profitieren, indem sie reale Personen und Allegorien in Mannequins umgestalteten.

Wie die der besseren Gesellschaft zugeschriebenen Erscheinungsbilder der Kleidung verbreiteten diese Stiche eine Mode des Lebens und der Haltungen eines aristokratischen Körpers, der vom Tanz geformt und Liebhaber exotischer Produkte war. Da sie größtenteils auf suggestive Positionen zurückgreifen, entfalten diese Bilder ein tatsächliches subversives Potenzial; neben den im Wortlaut enthaltenen ironischen Botschaften thematisieren sie zahllose Maskenspiele und Verkleidungen sowie Aspekte des Körper- und Rollentauschs.

Diese Mehrdeutigkeit erfordert eine Neubewertung ihrer Rezipient/-innen und ihrer Betrachtung sowie ihrer Herstellungsprozesse. Da die Modebilder auf der Abwandlung von Typen mittels winziger, jedoch bedeutsamer Veränderungen beruhen, erinnern sie durchaus auch an das ›System‹ der Mode, das sich auf Jugend, Gier nach Neuem und fortwährende Euphorie gründet.

Les images de mode sous Louis XIV. Questions de fabrication, réception et détournements

Souvent présentées comme fades et répétitives, les images de mode parisiennes du règne de Louis XIV constituent un corpus de plusieurs centaines de feuilles auquel s'ajoutent de nombreuses copies et déclinaisons provinciales ou étrangères. Les éditeurs profitèrent rapidement du succès du genre en transformant en mannequins des personnes réelles et des allégories.

Tout autant que les apparences vestimentaires attribuées au beau monde, ces gravures diffusaient un mode de vie et des attitudes – celles d'un corps aristocratique modelé par la danse et amateur de produits exotiques. Ayant largement recours aux positions suggestives, ces images recèlent un véritable potentiel subversif; outre les messages ironiques qu'elles diffusent dans leur lettre, elles proposent d'innombrables jeux de masques, échanges de corps et travestissements.

Leurs ambiguïtés appellent une réévaluation de leur public et de leur consommation ainsi que de leurs processus de fabrication. Reposant sur la déclinaison de modèles-types *via* des changements infimes mais significatifs, ces derniers ne sont pas sans rappeler ceux de la mode et de son « système », fondé sur la jeunesse, la fièvre des nouveautés et l'euphorie perpétuelle.

Anonym (veröffentlicht von Claude-Auguste Berrey), Frau Herzogin von Portsmouth im Negligé auf einem Divan, Radierung und Gravirnadel, 28 x 19 cm, um 1697–1705, Paris, BnF Est, N2 (Portsmouth)
Anonyme (publié par Claude-Auguste Berrey), Madame la duchesse de Portsmouth en déshabillé sur un canapé, eau-forte et burin, 28 x 19 cm, vers 1697–1705, Paris, BnF Est, N2 (Portsmouth)

Schlüsselbegriffe:

Stich
Mode
Abwandlung
Austausch

Mots-clés :

gravure
mode
déclinaison
circulation