



Sarah Grandin

Im Maßstab: Die Manufaktur der Größe unter Ludwig XIV.

Die Untersuchung beschäftigt sich mit dem Thema des Größenmaßstabs in den Künsten unter Ludwig XIV., um Antworten auf folgende Frage geben zu können: Wie wird Größe, technisch und materiell, hergestellt? Die Projekte in großem Maßstab – wie die königlichen Gärten, die Grafiken des Cabinet du Roi, die Schriftzeichen des Romain du Roi und die Teppiche der Savonnerie – erforderten Techniken und Technologien, die ihren ehrgeizigen Größendimensionen entsprachen. Meine Arbeit unterstreicht die Schwierigkeiten, die sich aus den verwendeten Bildträgern und Materialien und den Grenzen der Manufakturtechnologien ergaben sowie die Problematik der menschlichen und natürlichen Ressourcen. Außerdem geht sie auf die handwerklichen Techniken der Vergrößerung und Verkleinerung sowie auf die Arbeitskoordination und die künstlerische Zusammenarbeit ein. Schließlich werden auch die kaum erforschten Aspekte der Produktion, wie die Messsysteme und deren Werkzeuge, die Überschneidungen mit der praktischen Geometrie, die Bedeutung der Größendimension für die Kosten der Arbeiten, die Transportprobleme und die Pflege der großen Oberflächen thematisiert. Dieser Ansatz bemüht sich um ein besseres Verständnis der Beziehung zwischen den Methoden zur Maßstabsveränderung der Objekte und der Art und Weise, wie sie zur Sichtbarmachung der Pracht des Königs beigetragen haben.

À l'échelle : la manufacture de la grandeur sous le règne de Louis XIV

Cette recherche se penche sur le sujet de l'échelle dans les arts sous Louis XIV afin de répondre à la question suivante : comment se fabrique, techniquement et matériellement, la grandeur ? Les projets de grande échelle – tels que les jardins royaux, les estampes du Cabinet du roi, les caractères du Romain du Roi, et les tapis de la Savonnerie – demandaient des techniques et des technologies adaptées à leurs tailles ambitieuses. Mon travail met en relief les difficultés posées par les supports et matériaux utilisés, les limites des technologies de manufacture et celles des ressources humaines et naturelles. Il aborde également les techniques artisanales de l'agrandissement et de la réduction, la coordination du travail et la collaboration artistique. Il examine enfin des aspects de la production peu étudiés, tels que les systèmes de mesure et leurs outils, les recoupements avec la géométrie pratique, l'importance de la taille dans le coût des ouvrages, les difficultés du transport, et l'entretien des grandes surfaces. Cette approche vise à mieux comprendre le rapport entre les méthodes employées pour modifier l'échelle des objets, et la manière dont ils sont mis au service d'une visualisation de la magnificence du roi.

G; Quinault, *Unterschiedliche Maßeinheiten und Größen für Buchstaben*, Detail, Kupferstich und Radierung, Paris, Handschriftensammlung, BnF, Français 9758
G. Quinault, *Calibres de toutes les sortes et grandeurs de lettres* (détail), burin et eau-forte, Paris, département des Manuscrits, BnF, Français 9158

Schlüsselbegriffe:

Maßstab
Manufaktur
Technik
Macht

Mots-clés :

échelle
manufacture
technique
pouvoir