



Ulrike Keuper

L'artiste collectionneur: Cabinet und Galerie als Orte künstlerischer Selbstinszenierung im Grand Siècle

Im Zuge einer wachsenden Kultur des Sammelns im 17. Jahrhundert trugen auch Maler/-innen, Bildhauer/-innen, Architekt/-innen und andere Künstler/-innen bemerkenswerte Kunst- und Kuriositätensammlungen zusammen und stellten diese zur Schau. Die Sammlungen von François Girardon oder André Le Nôtre etwa waren weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Auch weniger prominente Fälle bezeugen, dass Kabinette und Galerien nicht bloß Studienmaterial zum Eigengebrauch beherbergten, sondern von imagepolitischer Bedeutung waren: Im Arrangieren der Werke von Vorbildern und Konkurrenten ließ sich das eigene künstlerische Schaffen rahmen und reflektieren. Besonders evident wird diese Funktion von Künstlersammlungen in bildlichen Darstellungen. So veröffentlichte Girardon seine Skulpturensammlung, die auch Stücke nach eigenem Entwurf umfasste, in einer opulenten Stichserie. Das Forschungsprojekt widmet sich verschiedenen Künstlersammlungen des 17. Jahrhunderts bis zum Ende der Regierungszeit Ludwigs XIV. Neben einer vergleichenden Rekonstruktion von Disposition und architektonischer Rahmung der Sammlungen soll die Frage im Zentrum stehen, welche kunsttheoretische Perspektive sich in ihnen manifestiert.

L'artiste collectionneur : Le cabinet et la galerie comme lieux d'autoreprésentation des artistes au Grand Siècle

Au XVII^e siècle, la culture de la collection allait croissant ; peintres, sculpteurs, architectes et autres artistes réunissaient eux aussi des objets d'art et des curiosités pour les exposer. Les collections de François Girardon ou d'André Le Nôtre, par exemple, étaient connues bien au-delà des frontières nationales. D'autres exemples, moins célèbres, témoignent du fait que cabinets et galeries n'abritaient pas des objets aux seules fins de l'étude personnelle du collectionneur, mais contribuaient aussi à renforcer son prestige. En disposant leurs œuvres à côté de celles qui leur servaient de modèles mais aussi à côté de celles de leurs concurrents, les artistes donnaient un cadre à leurs propres réalisations tout en les mettant en valeur. Cette fonction est particulièrement évidente dans le cas des représentations picturales de telles collections. C'est ainsi que, dans une vaste série de gravures, Girardon exhibait sa compilation de sculptures incluant des pièces de sa main. Le projet de recherche étudie plusieurs collections d'artistes du XVII^e siècle jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Outre une étude comparative des aménagements et des environnements architecturaux de ces collections, il interroge les collections sous l'angle des perspectives théoriques qui s'y manifestent.

Nicolas Chevalier (nach René Charpentier und Gilles-Marie Oppenord), *Einige antike und moderne Stücke, die zum Kunstkabinett des Sr. Girardon gehörten*, Planche V, 1709, Paris, BnF, Département des Estampes et de la Photographie
 Nicolas Chevalier (d'après René Charpentier et Gilles-Marie Oppenord), *Plusieurs Morceaux Antiques et Modernes faisant partie du Cabinet du Sr. Girardon*, planche V, 1709, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie

Schlüsselbegriffe:

Sammeln
 Ausstellen
 17. Jahrhundert
 Aemulatio

Mots-clés :

collectionner
 exposer
 XVII^e siècle
 Aemulatio