



## Camilla Pietrabissa

### Landschaftsgemälde in Paris, 1680–1750

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts finden zahlreiche französische, flämische und italienische Landschaftsgemälde ihren Weg in die Kabinette der Pariser Sammler/-innen. Die Landschaftsgemälde von Jean-Baptiste Oudry und François Boucher bringen in erster Linie neue Ikonografien in die Salons des Louvre. Dennoch ist diese produktive Phase der Landschaftsmalerei in Frankreich aufgrund des zentralen Platzes, den die ästhetische Theorie der Académie Royale de Peinture et de Sculpture in der Geschichte der Malerei einnimmt, bis heute verkannt, da die Landschaft dort als untergeordnetes Bildgenre betrachtet wird. Trotzdem fanden die neuen Praktiken eine Möglichkeit, sich auch außerhalb dieses theoretischen Rahmens zu entwickeln: Die Maler erforschten damals das Stadtgebiet von Paris und öffneten ihr Beobachtungsfeld einer sich wandelnden Umgebung, wie ihre Zeichnungen, Texte und andere heute noch erhaltene dokumentarische Quellen belegen. Tatsächlich zeigt der Vergleich zwischen diesen Zeichnungen und den Landschaftsgemälden selbst, dass sich der Künstlerblick auf die Natur seit dem klassischen Zeitalter gewandelt hat und die direkte Beobachtung allmählich die Oberhand über eine idealisierte Vorstellung von Landschaft gewinnt.

### Tableaux de paysage à Paris, 1680–1750

Dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, de nombreux tableaux de paysage – français, flamands, italiens – entrent dans les cabinets des collectionneurs parisiens. Aux Salons du Louvre, les tableaux de paysage de Jean-Baptiste Oudry et de François Boucher notamment proposent des iconographies nouvelles. Cependant, cette phase fructueuse de la peinture de paysage en France demeure aujourd’hui méconnue à cause de la place centrale que prend dans l’histoire de la peinture la théorie esthétique de l’Académie royale de peinture et de sculpture, laquelle considérait le paysage comme un genre pictural mineur. Pourtant, des pratiques nouvelles ont trouvé à se développer en dehors de ce cadre théorique : les peintres explorent alors les environs parisiens et ouvrent leur champ d’observation vers un territoire en transformation, comme en attestent les dessins, les lettres et les autres sources documentaires conservées aujourd’hui. De fait, la comparaison des dessins réalisés sur le motif avec les tableaux de paysage eux-mêmes montre que le regard des artistes sur la nature a profondément évolué depuis l’âge classique, et que l’observation directe l’emporte désormais sur une conception idéalisante du paysage.

Jean-Baptiste Oudry, *Wolfsjagd im Wald*, 1748, Öl auf Leinwand, 113,3 × 147,7 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts  
Jean-Baptiste Oudry, *Chasse au loup en forêt*, 1748, huile sur toile, 113,3 × 147,7 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts

#### Schlüsselbegriffe:

Natur  
Landschaften und Gebiete  
Rokoko  
visuelle Kultur

#### Mots-clés :

nature  
paysages et territoires  
rococo  
culture visuelle