



## Maël Tauziède-Espariat

### Maler außerhalb der Académie Royale de Peinture et de Sculpture im Paris der Aufklärung (1751–1791): Modalitäten ihrer öffentlichen Anerkennung

Auch wenn die Historiografie oft die Académie Royale de Peinture et de Sculpture bevorzugt hat, so haben Arbeiten aus jüngster Zeit doch auch neue Akteur/-innen im Paris der Aufklärung identifiziert: das Publikum, die Sammler/-innen, die Gemäldehändler/-innen, die Kunstliebhaber/-innen ... Dennoch fehlt bei diesen verschiedenen Untersuchungen ein zentraler Akteur: der außerhalb der Académie Royale tätige Künstler. Zwischen 1751 und 1791 entsprechen mehr als 800 Maler oder Zeichner diesem sozio-professionellen Profil. Es geht bei diesem Projekt um das Verständnis der Modalitäten öffentlicher Anerkennung bei einer repräsentativen Auswahl dieser Künstler, die in drei thematische Korpora unterteilt werden (die »Berühmtheiten«, »die Ausländer« und die Maler mit dem Anfangsbuchstaben B), um ihre (geografische oder soziale) Mobilität, ihre (vertikalen oder horizontalen) Netzwerke und ihre Produktion (Themen, Techniken, Darstellung, Rezeption, Vermarktung) zu betrachten. Nach Abschluss dieses Beitrags zur Sozialgeschichte der Kunst wird die École Française wahrscheinlich ein neues Gesicht zeigen.

### Modalités de reconnaissance publique chez les peintres actifs en dehors de l'Académie royale de peinture et de sculpture dans le Paris des Lumières (1751–1791)

Si l'historiographie a souvent privilégié l'Académie royale de peinture et de sculpture, des travaux récents ont identifié de nouveaux acteurs du Paris des Lumières : le public, les collectionneurs, les marchands de tableaux, les amateurs... Pour autant, un acteur central demeure absent de ces différentes études : il s'agit de l'artiste établi hors de l'Académie royale. Plus de huit cents peintres ou dessinateurs correspondent à ce profil socio-professionnel entre 1751 et 1791. L'enjeu du projet est de comprendre les modalités de reconnaissance publique d'un échantillon de ces artistes répartis dans trois corpus thématiques (« les célébrités », « les étrangers », et les peintres dont le nom commence par la lettre B) en questionnant leur mobilité (géographique ou sociale), leurs réseaux (verticaux ou horizontaux) et leur production (sujets, techniques, monstration, réception, commercialisation). À l'issue de cette enquête en histoire sociale de l'art, l'école française présentera vraisemblablement un nouveau visage.

Gabriel de Saint-Aubin, *Gabriel de Saint-Aubin peignant une allégorie de la Justice*, Federzeichnung mit schwarzer und brauner Tinte, Lavur, in: *Livre des Saint-Aubin*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF52291 Recto Gabriel de Saint-Aubin, *Gabriel de Saint-Aubin peignant une allégorie de la Justice*, dessin à la plume et encre noire et brune, lavis, dans *Livre des Saint-Aubin*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF52291 recto

#### Schlüsselbegriffe:

18. Jahrhundert  
Paris  
Künstler  
öffentliche Anerkennung

#### Mots-clés :

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Paris  
artiste  
reconnaissance publique