



Hadrien Volle

Vom ›Theater nach italienischer Art‹ zu einem ›französischen‹ Modell im 18. Jahrhundert

Seit Mitte des 18. Jahrhunderts erlebte Frankreich eine noch nie dagewesene ›Theater-Manie‹. Mehrere Dutzend Theatersäle wurden zwischen 1750 und der Revolution im ganzen Land gebaut. Den hauptsächlichen Bezugspunkt für die Konstrukture und Theoretiker hinsichtlich Gestaltung und Verzierung dieser Gebäude bildete die durch das Prisma italienischer Theatersäle betrachtete Antike. Von 1740 an begaben sich französische Architekten auf die italienische Halbinsel, um Vermessungen von Theatern durchzuführen, die anschließend gestochen, gedruckt und als nachahmenswerte Modelle verbreitet wurden. Meine Forschungen heben hervor, dass die italienischen Säle, die tatsächlich eine Quelle von Vorbildern darstellen, in der Praxis jedoch nicht blind kopiert wurden. Den Architekten zufolge ging es vor allem darum, die Säle den Sitten und Bräuchen der französischen Gesellschaft anzupassen. Die auf diese Weise neu interpretierten Modelle verbreiteten sich durch den Austausch zwischen Architekten, Politikern, aber auch Arbeitern schnell im ganzen Land, wodurch sich ein Modell des Theatersaals ›im französischen Stil‹ mit spezifischen Eigenheiten entwickeln konnte.

Du « théâtre à l'italienne » vers un modèle « à la française » de salle de spectacle en France au XVIII^e siècle

Dès le milieu du XVIII^e siècle, la France connaît une « théâtromanie » sans précédent. Plusieurs dizaines de salles de spectacle sont construites entre 1750 et la Révolution sur tout le territoire. La principale source d'interprétation des constructeurs et des théoriciens concernant l'aménagement et l'ornement de ces édifices est l'Antiquité vue par le prisme des salles de spectacle italiennes. À partir de 1740, des architectes français se transportent dans la Péninsule pour effectuer des relevés des théâtres qui seront ensuite gravés, imprimés et diffusés comme des modèles à suivre. Nos recherches mettent en évidence que, si les salles italiennes sont effectivement une source d'exemples, dans les faits elles ne sont pas copiées aveuglément. Selon les architectes, il s'agit dans un premier temps d'adapter les salles aux mœurs de la société hexagonale. Ces nouveaux modèles ainsi réinterprétés sont largement diffusés à l'échelle du territoire grâce à la circulation des architectes, des hommes politiques mais aussi des ouvriers, définissant ainsi un modèle « à la française » de la salle de spectacle avec les caractéristiques qui lui sont propres.

Victor Louis, *Perspektivische Ansicht des Saals von Bordeaux*, (Detail), Paris, 1782, Kupferstich, Paris, BnF, RES-V-3, Foto © Hadrien Volle
Victor Louis, *Vue perspective de la salle de Bordeaux*, (détail), Paris, 1782, gravure sur cuivre, Paris, BnF, RES-V-3, photo © Hadrien Volle

Schlüsselbegriffe:

Architektur
Verzierung
Theatersaal
Theater
Modell

Mots-clés :

architecture
ornement
salle de spectacle
théâtre
modèle