

# FORSCHUNGSPROJEKTE PROJETS DE RECHERCHE

50—51

**KUNSTHISTORISCHE OBJEKTWISSENSCHAFT  
L'ART DES OBJETS. HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE**

52—53

**ARCHITRAVE -  
KUNST UND ARCHITEKTUR IN PARIS UND VERSAILLES IM SPIEGEL  
DEUTSCHER REISEBERICHTE DES BAROCK**

**ARCHITRAVE -  
ART ET ARCHITECTURE À PARIS ET VERSAILLES DANS LES RÉCITS  
DE VOYAGEURS ALLEMANDS À L'ÉPOQUE BAROQUE**

54—55

**WISSENSCHAFTLICHE BEARBEITUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS,  
RESIDENZ DER DEUTSCHEN BOTSCHAFTER/-INNEN IN PARIS  
RECHERCHES SCIENTIFIQUES SUR L'HÔTEL DE BEAUHARNAIS,  
RÉSIDENCE DE L'AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE À PARIS**

56—59

**ACA-RES  
KUNSTAKADEMIEN UND IHRE NETZWERKE  
IM FRANKREICH DER VORINDUSTRIELLEN ZEIT**

**ACA-RES  
LES ACADÉMIES D'ART ET LEURS RÉSEAUX  
DANS LA FRANCE PRÉINDUSTRIELLE**

60–61

**ZWISCHEN FRANKREICH UND DEM ALTEN REICH:  
KÜNSTLERMOBILITÄT UND BILDTRANSFER IM EUROPA  
DES 18. JAHRHUNDERTS**

**ENTRE LA FRANCE ET L'EMPIRE. MOBILITÉ ARTISTIQUE ET  
TRANSFERTS D'IMAGES DANS L'EUROPE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

62–63

**DIE GLOBALISIERUNG DER MODE (1850–1914):  
MEDIEN, TECHNIKEN, POLITIK UND KUNST  
LA MONDIALISATION DE LA MODE (1850–1914) :  
MÉDIAS, TECHNIQUES, POLITIQUE ET ART**

64–65

**BILDERFAHRZEUGE. ABY WARBURG'S LEGACY  
AND THE FUTURE OF ICONOLOGY**

66–67

**PARIS – PINDORAMA.  
BEWANDERTE BILDER AUS EINER DEPLATZIERTEN MODERNE  
PARIS – PINDORAMA.  
IMAGES ERRANTES D'UNE MODERNITÉ EN DÉPLACÉE**

# **FORSCHUNGSPROJEKTE PROJETS DE RECHERCHE**

68—71

**DER SURREALISMUS UND DAS GELD.  
HÄNDLER, SAMMLER UND VERMITTLER (1924–1959)**

**LE SURREALISME ET L'ARGENT.  
GALERIES, COLLECTIONNEURS ET MÉDIATEURS (1924–1959)**

72—73

**ZWISCHEN KUNST, WISSENSCHAFT UND BESATZUNGSPOLITIK.  
DIE KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

**ENTRE ART, SCIENCE ET POLITIQUE D'OCCUPATION.  
LA KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

74—75

**FÜR EINE GESCHICHTE DER KÜNSTLERISCHEN BEZIEHUNGEN  
ZWISCHEN OST UND WEST IN EUROPA  
WÄHREND DES KALTEN KRIEGS**

**POUR UNE HISTOIRE DES RELATIONS ARTISTIQUES ENTRE  
L'EST ET L'OUEST EN EUROPE PENDANT LA GUERRE FROIDE**

76–77

**AUF DER SUCHE NACH DEM GEMEINSAMEN AHNEN:  
DIE SPUR DER KELTEN IN DEN 1970ER-JAHREN**

**À LA RECHERCHE DE L'ANCÊTRE COMMUN :  
SUR LA PISTE DES CELTES DANS LES ANNÉES 1970**

78–81

**THE »CAVEY« PICTURES  
HÖHLENMALEREI UND MODERNITÄT (1937–1940)**

**THE « CAVEY » PICTURES  
PEINTURE DES CAVERNES ET MODERNITÉ (1937–1940)**

82–83

***TRAVELLING ART HISTORIES* – TRANSREGIONALE NETZWERKE  
IM AUSTAUSCH ZWISCHEN LATEINAMERIKA UND EUROPA**  
***TRAVELLING ART HISTORIES* – RÉSEAUX TRANSRÉGIONAUX DANS  
LE CADRE DES ÉCHANGES ENTRE L'AMÉRIQUE LATINE ET L'EUROPE**

/