

Kunsthistorische Objektwissenschaft

L'art des objets. Histoire et anthropologie

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Philippe Cordez

Philippe Cordez, seit dem 1. April 2018 stellvertretender Direktor des DFK Paris, leitete bis zum 30. September 2018 die Nachwuchsforscherguppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung* an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) im Rahmen des Elitenetzwerks Bayern.

Das Hauptziel des Vorhabens war und ist, anhand ausgewählter Schwerpunkte neue Wege für die kunsthistorische Objektwissenschaft zu erproben – einem Themenfeld, das zwar schon immer Teil der Disziplin war, jedoch lange vernachlässigt wurde und oftmals in der Perspektive des antiquarischen Begriffs des Kunstgewerbes betrachtet wurde. Die Objektwissenschaft als Fragestellung soll der Kunstgeschichte neue Ansätze und Horizonte eröffnen und das Fach in die Lage versetzen, tatsächlich alle Arten von Artefakten zu erforschen, sei es nun ›Kunst‹ im historisch europäischen Sinne oder Bilder im Allgemeinen bzw. Objekte auch abseits traditioneller kunsthistorischer Kategorien. Der Fokus rückt damit auf die interdisziplinäre Relevanz der Kunstgeschichte, auf die Notwendigkeit und Herausforderung einer globalen Betrachtung (insbesondere unter Einbeziehung der Interdependenzen zu Archäologie und Anthropologie) oder auf die genuin kunsthistorische, jedoch zu selten formulierte Frage nach den komplexen Bezügen zwischen Objekten und Bildern. Auch sind neben den oft erforschten Text-Bild-Verhältnissen nun die Text-Objekt-Verhältnisse stärker in den Blick zu nehmen.

Mit dem Wechsel von Philippe Cordez von München nach Paris konnte das DFK Paris auch institutionell an den Arbeiten der Forschergruppe, mit einer Tagung zu *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, vom 30. bis zum 31. Mai 2018, partizipieren.

Philippe Cordez, directeur adjoint du DFK Paris depuis le 1^{er} avril 2018, a dirigé jusqu'au 30 septembre 2018 le groupe de jeunes chercheurs *Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience* de la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), dans le cadre de l'Elitenetzwerk Bayern.

L'objectif principal de ce projet était – et reste aujourd'hui – d'expérimenter au moyen de thèmes choisis des voies nouvelles pour l'étude des objets en histoire de l'art – un domaine qui, bien qu'ayant toujours fait partie de cette discipline, a été longtemps négligé et reste souvent considéré dans la seule perspective du concept vieillissant d'arts décoratifs. La « science des objets » en tant que question de recherche entend offrir à l'histoire de l'art de nouvelles pistes d'enquête et de nouveaux horizons, et lui permettre d'étudier véritablement tous types d'artefacts, qu'il s'agisse d'« art » au sens historique et européen du terme, d'« images » en général, ou encore d'objets au-delà même des catégories traditionnelles de la discipline. Ce faisant, l'attention se porte sur l'importance de l'histoire de l'art dans le champ interdisciplinaire, sur la nécessité et le nouveau défi d'une vision globale (en intégrant en particulier les interdépendances avec l'archéologie et avec l'anthropologie) ou encore sur la question inhérente à l'histoire de l'art, mais trop rarement formulée, des rapports complexes entre objets et images. Outre les relations souvent étudiées entre textes et images, les relations entre textes et objets doivent également davantage être prises en considération.

Grâce à la venue de Philippe Cordez de Munich à Paris, notre centre a pu participer en tant qu'institution aux travaux du groupe lors du colloque des 30 et 31 mai 2018, *L'histoire de l'art et les*

Anthropomorpher
Amboss, Nürnberg,
16. Jahrhundert,
Eisen, 13,5 × 18,3 cm
© Berlin, Kunst-
gewerbemuseum,
Staatliche Museen
zu Berlin, F 2516
(Fotograf:
Stefan Büchner)
Enclume anthropo-
morphe, Nuremberg,
XVI^e siècle, fer,
13,5 × 18,3 cm
© Berlin, Kunst-
gewerbemuseum,
Staatliche Museen
zu Berlin, F 2516
(photographe :
Stefan Büchner)



Nach vier Kolloquien in München, Venedig und La Chaux-de-Fonds (Schweiz) war dies ein Anlass, die ehemaligen und derzeitigen Forscher/-innen der Gruppe noch einmal zu einem Austausch zu versammeln. Hierbei wurden vor allem die Forschungsprojekte der jüngeren Mitglieder sowie auch aktuelle Beiträge von Gästen diskutiert. Die Tagung sollte weniger ein Abschluss des Projektes als Auftakt zu einem Ausbau und einer Weiterentwicklung am Pariser Standort sein. Insbesondere konnten die Forschungsergebnisse sowie die spezifischen Verfahren der Objektwissenschaft in einem neuen wissenschaftlichen Kontext auf ihre Kommunikabilität und Verständlichkeit erprobt werden.

In diesem Sinne war auch der Abendvortrag *Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations* konzipiert, der die zentralen Begriffen und Forschungsthemen der letzten Jahre vorstellte. Die Grundfragen des Ansatzes werden nochmals in dem ersten, jüngst erschienenen Band der Forschergruppe diskutiert: *Object Fantasies. Experience & Creation* (München 2018). Er eröffnet eine neue Reihe zu *Object Studies in Art History* im Verlag De Gruyter. Weitere Bände der Gruppe sind in Vorbereitung.

objets. Après quatre autres rencontres à Munich, Venise et La Chaux-de-Fonds (Suisse), les membres du groupe, anciens et actuels, ont pu se réunir à nouveau pour un échange de points de vue. Les discussions ont surtout porté sur les projets de recherche des plus jeunes ainsi que sur les travaux actuels d'invités. Cette réunion fut conçue moins pour conclure le projet que comme un prélude à son évolution et à son développement à Paris. Elle a permis d'expérimenter en particulier les moyens de communiquer et de rendre compréhensibles dans un nouveau contexte scientifique les résultats des recherches et les méthodes spécifiques de la science des objets.

La conférence du soir, *Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations*, qui a présenté les concepts et les thèmes de recherche majeurs de ces dernières années, participait de la même idée. Les questions fondamentales de cette approche sont également présentées dans le premier volume, récemment paru, issu des travaux du groupe de chercheurs : *Object Fantasies. Experience & Creation* (Munich 2018). Ce livre inaugure une nouvelle collection des éditions De Gruyter intitulée *Object Studies in Art History*. Le groupe prépare d'autres publications.