

ACA-RES

Kunstakademien und ihre Netzwerke im Frankreich der vorindustriellen Zeit

ACA-RES

Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle

Kooperationsprojekt
Projet en coopération
Deutsches Forum für Kunst-
geschichte Paris (DFK Paris)
Université Toulouse –
Jean Jaurès
Centre national de la
recherche scientifique
(CRNS)

Verantwortliche
Responsables
Émilie Roffidal (CRNS)
Anne Perrin Khelissa
(Université Toulouse –
Jean Jaurès, FRAMESPA)
Markus A. Castor (DFK Paris)

Finanzierung
Financement
Laboratoire FRAMESPA
LabEx SMS (Structuration de
mondes sociaux)
MSHS-T
Département d'histoire
de l'art et d'archéologie
de l'UT2J
DFK Paris

Das Programm ACA-RES in Kooperation mit der Universität Toulouse – Jean Jaurès und dem Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) untersucht das institutionelle und außerinstitutionelle Netzwerk der französischen Kunstakademien des 18. Jahrhunderts abseits des Pariser Zentrums. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Beziehungen der Kunstakademien zu literarischen Salons, literarischen und wissenschaftlichen Akademien sowie Militär- und Ingenieurakademien, etwa der École des Ponts et Chaussées (ENPC).

Ziel des Projektes ist es, die mehr als sechzig Institutionen, die zwischen 1740 und 1791 in Frankreich gegründet wurden, in ihrer Genese und ihrem Kontext besser zu verstehen. Diese Ausbildungsstätten – von Dünkirchen bis Pau, Marseille, Lorient oder Dijon, Troyes und Bordeaux – waren insbesondere für Gründung zukünftiger Museen und Schulen für die angewandten Künste bedeutsam und damit integraler Bestandteil der auch ökonomischen Entwicklung, etwa von Manufakturen oder des Kunsthandels.

Es wird danach gefragt, wie in diesem Kontext die Ausbildung von Künstler/-innen und Handwerker/-innen in den Provinzstädten geprägt wurde. Welche Rolle spielten diese Kunstakademien bei der Förderung der strukturellen, wirtschaftlichen und intellektuellen Reformen, die während des Zeitalters der Aufklärung und des frühen 19. Jahrhunderts stattfanden? Das Projekt konzentriert sich ferner auf die Protagonist/-innen, deren Mobilität und Bedeutung für die Gründung und Ausrichtung der Institutionen samt ihrer Lehrinhalte.

Mené en coopération avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès et le CNRS, le programme ACA-RES étudie les réseaux institutionnels et extra-institutionnels des académies d'art françaises du XVIII^e siècle en dehors de Paris. Une attention spéciale est apportée aux relations entre ces établissements et les salons littéraires, les académies des lettres, les académies des sciences, les académies militaires et d'ingénieurs, comme par exemple l'École des ponts et chaussées.

Ce projet a pour objectif de mieux comprendre la genèse et le contexte dans lequel ont été fondées plus d'une soixantaine d'institutions en France entre 1740 et 1791. Ces centres de formation – de Dunkerque à Pau, en passant par Marseille, Lorient, Dijon, Troyes et Bordeaux – jouaient un rôle important, en particulier pour la fondation des futurs musées et des écoles d'arts décoratifs ; ils constituaient donc un élément-clé dans le développement lié à la création de manufactures et à l'extension du marché de l'art.

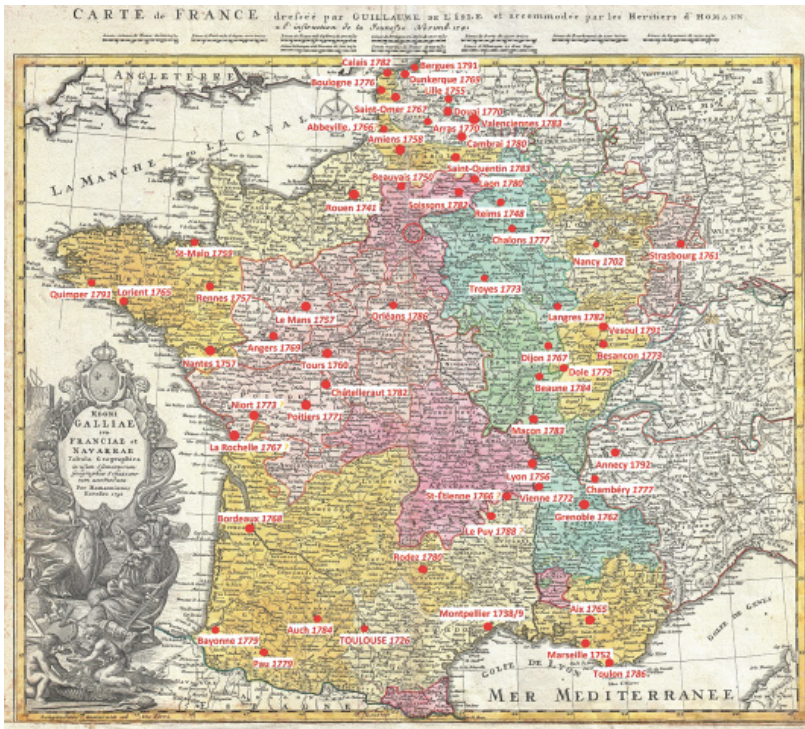
Le projet cherche à savoir dans quelle mesure la formation d'artistes et d'artisans a été marquée par le phénomène des académies d'art dans les villes de province. Quel rôle ces académies ont-elles joué dans la promotion des réformes structurelles, commerciales et intellectuelles survenues à l'époque des Lumières et jusqu'au début du XIX^e siècle ? Le projet se concentre sur les protagonistes, leur mobilité, leur rôle dans la fondation et l'orientation des établissements, ainsi que sur le contenu de leurs enseignements.

Bisherige Arbeiten:

- Open-Access-Datenbank zu Archivalien, Fachbibliografie
- Dokumentarische Datensammlung: bibliografische Übersicht über die französischen Kunstakademien, ihre Mitglieder (Künstler/-innen, Amateur/-innen, Sponsor/-innen, Protektor/-innen), ihre Beziehungen zu anderen Akademien und Bildungsinstitutionen (Schulen, Verbände, Gesellschaften), ihre Interaktion mit politischen Kreisen sowie ihre Verbindung zu den Manufakturen (1.115 indexierte Referenzen).
- Identifizierung von Archivbeständen und gedruckten Quellen
- Indexierung von Institutionen (Akademien, Schulen, Fabriken) und Personen (Filemaker DB)
- Integration von Nachwuchsforscher/-innen in das Programm. Seit 2016 haben sechs Praktikant/-innen, ein Forscher, 45 einzelne Mitarbeiter/-innen von 25 Institutionen (Universitäten, Forschungslabors, Museen, Dokumentationszentren in Frankreich und im Ausland) am Programm teilgenommen.

Travaux réalisés à ce jour :

- Banque de données en libre accès de documents d'archives et de bibliographies spécialisées
- Collecte de données documentaires : panorama bibliographique des académies d'art françaises, de leurs membres (artistes, amateurs d'art, mécènes, protecteurs), de leurs rapports avec d'autres académies et centres de formation (écoles, corporations, associations), de leur interaction avec les cercles politiques et de leurs liens avec les manufactures (1 115 références indexées)
- Identification de fonds d'archives et de sources imprimées
- Indexation d'institutions (académies, écoles, fabriques) et de personnes (banque de données Filemaker)
- Intégration de jeunes chercheurs dans le programme. Depuis 2016, 6 stagiaires, 1 chercheur, 45 collaborateurs provenant de 25 institutions (universités, ateliers de recherche, musées, centres de documentation français et étrangers) ont participé à ce programme.



Historische Karte mit Angaben der Akademiegründungen in Frankreich, erstellt von ACA-RES auf der Basis der Karte des Verlagshauses Homann Heirs, Nürnberg 1741, unter Verwendung der Karte von Guillaume Delises (1721) Topographie et années de création des académies en France. Carte établie par l'équipe d'ACA-RES, sur la base de la carte de la maison d'édition Homann Heirs, Nuremberg, 1741, elle-même dessinée d'après la carte de Guillaume Delises (1721)

Decke des Amphitheatres der École des Beaux-Arts de Paris, Foto: Markus Schilder, © MarkusSchilderPhotograph /DFK Paris
Plafond de l'amphithéâtre de l'école des Beaux-Arts de Paris, Photo: Markus Schilder, © MarkusSchilderPhotograph /DFK Paris

Veranstaltungen und Publikationen:

- *Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux en question*, 8.-9. Dezember 2016, DFK Paris
- *Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges*, Toulouse, 9.-10. November 2017, Maison de la Recherche UT2J
- *Académies d'art et mondes sociaux (1740-1805). Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences : entre interaction et distanciation*, 29.-30. November 2018, Hôtel des Sociétés Savantes, Rouen

Manifestations et publications :

- *Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux en question*, 8-9 décembre 2016, DFK Paris
- *Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges*, 9-10 novembre 2017, Toulouse, Maison de la recherche UT2J
- *Académies d'art et mondes sociaux (1740-1805). Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences : entre interaction et distanciation*, Rouen, hôtel des Sociétés savantes, 29-30 novembre 2018

