

Bilderfahrzeuge. *Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*

Leitung

Direction

Andreas Beyer
(Sprecher/porte-parole),
Horst Bredekamp,
Uwe Fleckner,
Gerhard Wolf

Koordination

Coordination

Johannes von Müller

Wissenschaftliche Mitarbeit im Teilprojekt des DFK Paris:

Chargés de recherche
Victor Claass,
Philipp Ekarth

Das Konzept der »Bilderfahrzeuge« wurde von dem deutschen Kunsthistoriker Aby Warburg (1866–1929) geprägt. Es steht in enger Beziehung zu seiner im Bereich der kulturellen Studien zentralen Theorie, die Kontinuitäten zwischen Antike und Renaissance aufzeigt und sich, Warburg zufolge, in der »Bilderwanderung« konkretisiert.

Das Forschungsnetzwerk *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* verfolgt das Ziel, die Migration von Bildern, Objekten, Waren, Texten – kurz gesagt, die Migration von Ideen – in einem breiten historischen und geografischen Kontext zu untersuchen. Dieses Projekt, das vom deutschen Bundesministerium für Bildung und Forschung finanzielle Unterstützung erhält, wird in Zusammenarbeit mit der Max Weber Stiftung (MWS) durchgeführt. Die hauptsächlichen Arbeitsorte sind dabei das Warburg Institute in London, die Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin), das Kunsthistorische Institut in Florenz (KHI Florenz) sowie das Hamburger Warburg-Haus. Das Team wird geleitet von Andreas Beyer (Universität Basel), der zugleich Sprecher des Netzwerks ist, sowie von Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg) und Gerhard Wolf (Florenz). Vom Warburg Institute in London aus übernimmt Johannes von Müller die Koordination der gesamten Gruppe. Bis zum Frühling 2018, der den Beginn einer zweiten Etappe des Projekts und die neue Zusammensetzung des Teams von Forscherinnen und Forschern markierte, war das DFK Paris Partnerinstitution.

Die bereits etablierte Reihe öffentlicher monatlicher Vorträge im Warburg Institute in London wurde auch im Jahr 2017/2018 erfolgreich fortgeführt. Das Institut konnte mehrere Kunsthistorikerinnen und -historiker von internationalem Rang wie Anne Lafont (EHESS), Sven Dupré (Universität Utrecht) oder auch Stephennie Mulder (University of Texas, Austin) begrüßen, um ihre Arbeiten vorzustellen. Die Präsentationen spiegelten die Vielfalt der Thematiken wider, die von der Forschungsgruppe *Bilderfahrzeuge* untersucht werden, von postkolonialen Studien bis hin zum Einfluss von Röntgenaufnahmen auf die Disziplin der Kunstge-

Le concept de *Bilderfahrzeuge*, littéralement « véhicules d'images », a été forgé par l'historien de l'art allemand Aby Warburg (1866–1929). Il est en rapport avec un concept central pour ce spécialiste des études culturelles, qui visait entre autres à démontrer les continuités entre Antiquité et Renaissance, matérialisées selon lui dans la *Bilderwanderung*, la « migration des images ».

Le réseau de recherche *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* a pour objectif d'étudier la migration d'images, d'objets, de biens, de textes – bref, la migration d'idées dans un vaste contexte historique et géographique. Ce projet, qui bénéficie du soutien financier du ministère fédéral allemand de l'Éducation et de la Recherche, est mené en coopération avec la fondation Max Weber (MWS). Il est principalement localisé au Warburg Institute de Londres, à l'université Humboldt de Berlin (HU), à l'Institut allemand d'histoire de l'art de Florence (KHI Florenz) ainsi qu'à la Warburg-Haus de Hambourg. La direction de l'équipe est assurée par Andreas Beyer (université de Bâle), également porte-parole du projet, ainsi que par Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg) et Gerhard Wolf (Florence). Depuis le Warburg Institute de Londres, Johannes von Müller gère la coordination de l'ensemble du groupe. Jusqu'au printemps 2018, qui a marqué le début d'une seconde étape du projet et le renouvellement de son équipe de chercheuses et de chercheurs, le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) en a été une institution partenaire.

L'année 2017/2018 a vu le cycle de conférences publiques mensuelles au Warburg Institute de Londres poursuivi. Plusieurs historiennes et historiens de l'art de renom international ont été reçus afin de présenter leurs travaux, comme Anne Lafont (EHESS), Sven Dupré (Utrecht University), ou encore Stephennie Mulder (University of Texas, Austin). Leurs présentations ont été à l'image de la diversité des thématiques explorées par le groupe de recherche *Bilderfahrzeuge*, des études postcoloniales à l'impact des rayons X sur la discipline de l'histoire de l'art. À l'automne a également été organisée au

schichte. Im Herbst wurde außerdem im DFK Paris der Studientag *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images* veranstaltet, dessen Koordination von Andreas Beyer, Victor Claass und Philipp Ekardt übernommen wurde.

Die geringere Anzahl von Vorträgen während des Jahres 2017/18 lässt sich auf die anderen ehrgeizigen Projekte zurückführen, die das Team in diesem Zeitraum in Anspruch nahmen. So wurde im Januar 2018 im Londoner Central Saint Martins College of Art and Design die Ausstellung *Metadata: How We Relate To Images* eröffnet, deren Leitung von den Mitgliedern der Gruppe gemeinsam übernommen wurde. Diese Veranstaltung, die eine beträchtliche Anzahl von Besucher/-innen verzeichnen konnte, wurde bereichert durch vier aufeinanderfolgende Rundgespräche zum Thema »Metadaten« und der Anwendung dieses aus der Informatik stammenden Konzeptes auf die Bildanalyse. Die Möglichkeiten zum Austausch, die zwischen dem 11. Januar und 3. Februar 2018 stattfanden, trugen folgende Titel: *Technologies of Recording, Methodologies of Description, Practices of Production* und *Policies of Ownership*. Die Publikation einer begleitenden Broschüre, die jedes der präsentierten Werke näher erläutert, stellte zudem eine wichtige Ergänzung zur Ausstellung dar. Die zweite hervorzuhebende Veranstaltung, die das Jahr sowie auch das Ende der ersten Phase des Projekts kennzeichnete, war ein großes internationales Kolloquium im Warburg Institute am 11. und 12. Mai 2018. Diese Veranstaltung mit dem Titel *Images on the Move: Depots / Routes / Borders / Spaces* erlaubte es, mehr als vier Jahre gemeinsamer Forschungen abzuschließen und zugleich neue Perspektiven für die Weiterführung der Gruppe zu eröffnen. Der Verlag Klaus Wagenbach hat im Herbst 2018 unter dem Titel *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie* ein Gemeinschaftswerk veröffentlicht, in dem jedes Projektmitglied mit einem Artikel vertreten ist.



Centre allemand d'histoire de l'art Paris une journée d'étude, *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images*, dont la coordination a été assurée par Andreas Beyer, Victor Claass et Philipp Ekardt.

Le nombre moins important de conférences lors de l'année 2017–2018 s'explique par les autres projets ambitieux qui ont mobilisé l'équipe. En janvier 2018 s'est ouverte à Londres, au Central Saint Martins College of Art and Design, l'exposition *Metadata: How We Relate To Images*, dont le commissariat a été assuré collectivement par les membres du groupe. L'événement, qui a reçu un nombre important de visiteurs, a été ponctué de quatre rencontres successives sous la forme de tables rondes autour de la question des « métadonnées » et de l'application de ce concept issu de la science informatique à l'analyse des images. Ces moments d'échange, qui ont eu lieu entre le 11 janvier et le 3 février 2018, portaient pour titres : *Technologies of Recording, Methodologies of Description, Practices of Production* et *Policies of Ownership*. Une publication, sous la forme d'un livret-brochure détaillant chacune des œuvres présentées, a également accompagné l'exposition. Le second événement important ayant marqué l'année, ainsi que la fin de la première phase du projet, a été un grand colloque international au Warburg Institute les 11 et 12 mai 2018. Sous le titre *Images on the Move: Depots / Routes / Borders / Spaces*, cet événement a permis de clôturer plus de quatre années de recherches collectives, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour la suite du projet. Enfin, les éditions Klaus Wagenbach publieront, à l'automne 2018, un ouvrage collectif comprenant un article de chacun des membres du projet, sous le titre *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*.

Francesco del Cossa, *Triumph der Venus*, um 1470, Fresko (Detail), Ferrara, Palazzo Schifanoia, © Wikimedia Commons.
Francesco del Cossa, *Le Triomphe de Vénus*, vers 1470, fresque (détail), Ferrara, Palazzo Schifanoia, © Wikimedia Commons.