

# WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER DES DFK PARIS



**Thomas Kirchner**

DIREKTOR  
DIRECTEUR

**THOMAS KIRCHNER** studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungsbereich folgte eine Assistenz am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/12 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

**THOMAS KIRCHNER** a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à l'Université de Bonn sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* (« *L'expression des passions. L'expression comme problème de la représentation dans l'art et la théorie de l'art en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* »). Après avoir travaillé dans le domaine des musées et des expositions, il devient maître de conférences au département d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son HDR avec une thèse intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts* (« *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle* »). D'abord professeur à Berlin, puis à Francfort-sur-le-Main, Thomas Kirchner devient titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporaine de l'Université de Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art médiévale et moderne à l'Université de Francfort. Il est ensuite professeur invité dans diverses universités européennes et nord-américaines, et en 2011–2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1<sup>er</sup> février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de plusieurs comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



**Philippe Cordez**

STELLVERTRETENDER DIREKTOR  
DIRECTEUR ADJOINT

**PHILIPPE CORDEZ** hat Kunstgeschichte, Geschichte, Anthropologie und Museologie an der École du Louvre und der École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris studiert. 2010 promovierte er in Kunstgeschichte und Geschichte an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) und an der Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin) mit einer Arbeit über *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter* (Regensburg 2015; franz. Ausgabe: Paris 2016), die 2013 mit dem Nachwuchspreis des Mediävistenverbandes e.V. ausgezeichnet wurde. Nach einer Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) leitete er von 2013 bis 2018 an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) die Forschergruppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung*. Er war 2016/2017 Vertretungsprofessor an der Université de Montréal (Kanada) und ist seit April 2018 stellvertretender Direktor des DFK Paris. Seine Forschungsfelder umfassen das Mittelalter, in interdisziplinär-kunsthistorischer Perspektive betrachtet, und allgemeiner die kunsthistorische Objektwissenschaft.

**PHILIPPE CORDEZ** a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et la muséologie à l'École du Louvre et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2010, il a soutenu une thèse en histoire et histoire de l'art sur *Tresor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016 ; version all. : Ratisbonne 2015) en cotutelle à l'EHESS à Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin), pour laquelle lui a été décerné en 2013 le prix Jeunes chercheurs du Mediävistenverband e.V., l'association allemande des médiévistes. Après avoir été collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université Hamburg puis assistant scientifique au Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz), il a dirigé de 2013 à 2018 le groupe de recherche *Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience* à la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). En 2016–2017, il a été professeur invité à l'Université de Montréal (Canada) et il est depuis avril 2018 directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Ses domaines de recherche sont l'histoire de l'art médiéval envisagée dans un cadre interdisciplinaire, et en général l'histoire de l'art appliquée aux objets.

# CHERCHEURS DU DFK PARIS



**Mathilde Arnoux**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**MATHILDE ARNOUX** ist wissenschaftliche Referentin und verantwortlich für die französischsprachigen Publikationen am DFK Paris. Sie habilitierte im Jahr 2017 bei Ségolène Le Men an der Universität Paris Ouest Nanterre, wo sie nunmehr ordentliches Mitglied der Forschungseinheit Histoire des arts et des représentations (EA 4414 HAR) ist. Im Jahr 2003 promovierte sie an der Universität Paris IV Paris-Sorbonne bei Barthélémy Jobert zum Thema *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Seitdem führt sie Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert mittels Analyse der Kunstpresse und der Untersuchung von Briefwechseln durch und widmet sich Methodenfragen der Verflechtungsgeschichte. Von 2011 bis 2016 hat sie das ERC Starting Grant Projekt *OwReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen 1960–1989* geleitet, bei dem sie mit einem Team junger europäischer Forscher/-innen die künstlerischen Beziehungen zwischen Ländern beiderseits des Eisernen Vorhangs untersuchte und in welchem Zusammenhang ihre Publikation *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide* (Paris, 2018) erschien. Seit 2018 leitet sie gemeinsam mit Lena Bader den Workshop « Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres ».

**MATHILDE ARNOUX** est directrice de recherches, responsable des publications en langue française au DFK Paris. En 2017, avec Ségolène Le Men pour garant, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'université Paris Ouest Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche Histoire des arts et des représentations (EA 4414 HAR). Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Depuis elle développe des recherches sur les relations artistiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à travers l'analyse de la presse artistique, l'étude d'échanges épistolaires et les enjeux méthodologiques soulevés par l'histoire croisée. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC Starting Grant *OwReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer, dont est issu son ouvrage *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*, Paris 2018. Depuis 2018, elle anime avec Lena Bader un séminaire au DFK intitulé « Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres ».



**Lena Bader**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**LENA BADER** studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft in Berlin. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem DFK Paris und der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des NFS *Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones*, in Basel und 2009–2011, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, am DFK Paris. Sie promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Seit 2012 ist sie am DFK Paris als Leiterin der Abteilung Deutsche Publikationen tätig. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildreisen in der Moderne. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Wissenschaftsgeschichte und Bildpraxis, *modernismo brasileiro* sowie interkulturelle Bilderfahrungen.

**LENA BADER** a étudié l'histoire de l'art et l'histoire culturelle à Berlin. Elle a été assistante scientifique à la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, au Centre allemand d'histoire de l'art Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin. Elle a bénéficié de 2005 à 2008, d'une bourse du Pôle de recherche national (PRN) *Critique de l'image – Puissance et importance des images, eikones* de Bâle, et d'une autre de 2009 à 2011 au DFK Paris dans le cadre du sujet annuel *Poiesis. Sur le faire en art*. En 2011, elle a soutenu sa thèse de doctorat *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte (Affaires d'images au XIX<sup>e</sup> siècle : la querelle sur Holbein et les origines de l'histoire de l'art)*. Depuis 2012, elle est responsable du département des publications allemandes au DFK Paris. Son projet actuel traite des déplacements d'images à l'époque moderne ; ses champs sont, entre autres, l'histoire des sciences et des pratiques de l'image, le *modernismo brasileiro* et les expériences interculturelles de l'image.



### Markus A. Castor

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**MARKUS A. CASTOR** studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Prof. Dr. Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach seiner Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches *Institutionalität und Geschichtlichkeit* am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus.

Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der Conférences der Académie Royale de Peinture et de Sculpture und war Chargé de Recherche am DFK Paris. Seit 2006 Directeur de Recherche am Institut, beforscht er im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist derzeit für die Abteilung Digitale Publikationen zuständig.

**MARKUS A. CASTOR** a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique à Trèves, Fribourg-en-Brigau et Constance. Grâce au soutien financier de la Fondation Friedrich Naumann, il a rédigé sous la direction de Thomas Zaunschirm une thèse de doctorat, soutenue en 1991 à la faculté des lettres de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum* (« *Couleur et espace chez Diego Velázquez. Du monde des objets à l'espace de la couleur* »). Après avoir été conseiller scientifique au Bundestag, il devient conseiller scientifique à la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, puis chargé de recherche dans le cadre du laboratoire de recherche *Institutionalität und Geschichtlichkeit* (« *Institutionnalité et historicité* ») de la Deutsche Forschungsgemeinschaft rattaché au département d'études italiennes de la Technische Universität de Dresde. Avec le soutien financier de la Fondation Gerda Henkel et de la DFG, il travaille ensuite à Paris sur l'œuvre du comte Caylus.

À partir de 2002, il coordonne le projet d'édition des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture et devient chargé de recherche au DFK Paris. Directeur de recherche au DFK Paris depuis 2006, ses travaux portent sur les arts plastiques et architecturaux des temps modernes, et il est actuellement responsable du département des publications électroniques.



### Julia Drost

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**JULIA DROST** ist wissenschaftliche Referentin und Leiterin der Nachwuchsförderung am DFK Paris. Nach dem Studium der Romanistik, Slavistik, Rechtswissenschaften und Kunstgeschichte in Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin und Paris, promovierte sie 2002 an der FU Berlin bei Prof. Margarete Zimmermann mit einer Dissertation zu *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, erschienen 2003 im Wallstein-Verlag in Göttingen. Seitdem beschäftigt sie sich in ihren Forschungen mit dem internationalen Surrealismus sowie mit den deutsch-französischen Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Von 2007 bis 2009 war sie kommissarische Direktorin des DFK Paris.

Seit 2014 leitet sie ein Forschungsprojekt zum Kunstmarkt des Surrealismus, in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre, und Martin Schieder, Universität Leipzig. Sie ist seit 2017 Mitglied des Editorial Board des *Journal for Art Market Studies*.

**JULIA DROST** est directrice de recherches et responsable du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Après des études de langues et littératures romanes et slaves, de droit et d'histoire de l'art à Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin et Paris, elle a soutenu en 2002 à la Freie Universität Berlin, sous la direction de Margarete Zimmermann, une thèse de doctorat sur *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur* (*La Garçonne. Transformations d'une figure littéraire*), parue aux éditions Wallstein de Göttingen en 2003. Elle mène depuis des recherches sur le surréalisme international, ainsi que sur les relations artistiques entre la France et l'Allemagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. De 2007 à 2009, elle a été directrice par intérim du DFK Paris.

Depuis 2014, elle dirige un projet de recherche consacré au surréalisme et au commerce de l'art, en collaboration avec Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre) et Martin Schieder (Université Leipzig). Elle est depuis 2017, membre du comité de rédaction du *Journal for Art Market Studies*.



**Jörg Ebeling**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**JÖRG EBELING** studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Université Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Beginn 2003 als wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der Deutschen Botschafter in Frankreich. Ein weiteres aktuelles Forschungsvorhaben umfasst die Erforschung der Bau- und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

**JÖRG EBELING** a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). En 2007, il a soutenu à la Philipps-Universität Marburg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Études sur le tableau de genre aristocratique en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Depuis début 2003, il est directeur de recherches, affecté à la bibliothèque du DFK Paris, et depuis 2006 il dirige officiellement ce département. En 2008, il a obtenu un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (télé-enseignement en études de la documentation et de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling collabore au projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France. Un autre projet concerne l'activité architecturale et les collections d'Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Ses recherches portent sur l'art du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur la France et l'artisanat d'art.



**Thorsten Wübbena**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**THORSTEN WÜBBENA** hat Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften und Geschichte studiert. Seit 2000 ist er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main tätig. Von 2007 bis 2012 verantwortete er als wissenschaftlicher Leiter (gemeinsam mit Anna Schreurs und Carsten Blüm) das DFG-Projekt *Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts*. Zwischen April 2011 und Juni 2014 forschte er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (Universität des Saarlandes, Universität Heidelberg). Seit September 2014 ist er Leiter der Abteilung Digital Humanities am DFK Paris. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Informationstechnologie in der kunstgeschichtlichen Forschung, insbesondere kulturhistorische Bild- und Forschungsdatenbanken (Datenmodelle, Wissensrepräsentation), sowie der Musikvideos.

**THORSTEN WÜBBENA** a étudié l'histoire de l'art, les sciences culturelles et l'histoire. Depuis 2000, il est chercheur au département d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. De 2007 à 2012, avec Anna Schreurs et Carsten Blüm, il a assuré la direction scientifique du projet de la DFG (Centre allemand de la recherche scientifique) *Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts* (*Sandart.net: plateforme Internet de recherche sur l'histoire de l'art et de la culture au XVII<sup>e</sup> siècle*). D'avril 2011 à juin 2014, il a été chargé de recherche dans le cadre du projet de la DFG *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (*Applications esthétiques de vidéos musicales dans le cas des appareils mobiles*) (Université des Saarlandes et Université Heidelberg). Depuis 2014, il est directeur de recherches au département humanités numériques du DFK Paris. Ses travaux portent pour l'essentiel sur les technologies de l'information dans la recherche en histoire de l'art, notamment les banques d'images et de données pour la recherche sur l'histoire culturelle (modèles de données, représentation des savoirs), ainsi que sur les vidéos musicales.



### *Béatrice Adam*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

**BÉATRICE ADAM** arbeitet seit Januar 2018 in der Abteilung Online Publikationen des DFK Paris sowie als Redakteurin für die deutsch-französische Zeitschrift für Kunstgeschichte und Ästhetik *Revue Regards Croisés*. Sie studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Geschichte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main sowie an der Universität Paul-Valéry Montpellier 3. In ihrer Masterarbeit beschäftigte sie sich mit dem fotografischen Werk von Dora Maar und dem Surrealismus. Gegenwärtig verfolgt sie ein Promotionsprojekt zum Thema Fotografinnen im Surrealismus und widmet sich insbesondere den Arbeiten von Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing.

Ihr Forschungsinteresse gilt der künstlerischen Avantgarde zwischen den beiden Weltkriegen in Paris, insbesondere dem Surrealismus sowie der Geschichte der Fotografie.

**BÉATRICE ADAM** travaille depuis janvier 2018 au département des publications numériques du DFK Paris ; elle est également rédactrice pour la revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et d'esthétique *Regards croisés*. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures romanes et l'histoire à la Goethe-Universität Frankfurt am Main ainsi qu'à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Son mémoire de maîtrise était consacré à l'œuvre photographique de Dora Maar et au surréalisme. Elle mène en ce moment un projet de doctorat sur les femmes photographes du mouvement surréaliste, en portant une attention particulière aux travaux de Dora Maar, Denise Bellon et Ilse Bing. Ses recherches concernent l'avant-garde artistique parisienne durant la période de l'entre-deux-guerres, notamment le surréalisme et l'histoire de la photographie.



### *Victor Claass*

WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER  
CHARGÉ DE RECHERCHE

**VICTOR CLAASS** promovierte nach dem Studium der Kunstgeschichte an der Sorbonne Universität und an der Freien Universität Berlin im Jahr 2017 über den deutschen Kunstkritiker Julius Meier-Graefe (1867–1935). Diese Arbeit, die in Kürze in der Reihe *Passagen/Passages* des DFK Paris erscheinen wird, wurde im Jahr 2018 mit dem *Prix de thèse* des Musée d'Orsay ausgezeichnet. Als Vertragsdoktorand (doctorant contractuel) an der Sorbonne Universität von 2009 bis 2012 und anschließend als wissenschaftlicher Assistent am DFK Paris von 2012 bis 2014 hat Victor Claass seine Arbeiten bis 2018 in der internationalen Forschungsgruppe *Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* weitergeführt. Im September 2018 ging er als Postdoc (chercheur postdoctorant) an das Musée du Louvre im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Sorbonne Universität.

**VICTOR CLAASS** a soutenu en 2017 une thèse de doctorat portant sur le critique d'art allemand Julius Meier-Graefe (1867–1935) après des études d'histoire de l'art à Sorbonne Université et à la Freie Universität de Berlin. Ce travail, qui sera prochainement publié dans la collection *Passages/Passagen* du Centre allemand d'histoire de l'art, a été récompensé par le prix de thèse du musée d'Orsay en 2018. Doctorant contractuel à Sorbonne Université de 2009 à 2012, puis assistant scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris de 2012 à 2014, Victor Claass y a poursuivi ses travaux jusqu'en 2018 au sein du groupe de recherche international *Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*. En septembre 2018, il a rejoint le musée du Louvre en tant que chercheur postdoctoral, dans le cadre d'un partenariat avec Sorbonne Université.



### *Dominik Eckel*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANT DE RECHERCHE

**DOMINIK ECKEL** studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Germanistik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und an der Universität Paul-Valéry Montpellier 3. Seine Masterarbeit zur Fotografie von Hans Hartung schloss er mit der Hilfe eines von der Fondation Hartung-Bergman geförderten Rechercheaufenthalts ab. Kritiken zu Opern, Konzerten und Tanz in Paris und Frankfurt und eine Mitarbeit beim Festival Montpellier *Danse* 2013 bereiteten sein Promotionsvorhaben vor, das er neben seiner Tätigkeit als wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek des DFK Paris verfolgt: Er arbeitet in seinem Projekt zu den choreografischen Aspekten der Malerei des Informel und des abstrakten Expressionismus. Die gestische Kunst der Nachkriegszeit untersucht er als internationales Phänomen auf seine kulturellen und rezeptionsgeschichtlichen Unterschiede hin. Seine Schwerpunkte und Interessen liegen bei der Abstraktion der Nachkriegszeit, Wechselwirkungen von Theater und bildender Kunst und Choreographie.

**DOMINIK ECKEL** a étudié l'histoire de l'art et les langues et littératures romanes et germaniques à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Il a mené à bien son mémoire de maîtrise sur la photographie de Hans Hartung en bénéficiant du financement d'un séjour de recherche par la fondation Hartung-Bergman. Des critiques d'opéras, de concerts et de spectacles de danse à Paris et à Francfort ainsi qu'une collaboration au festival Montpellier *danse* 2013 ont préparé son projet de thèse, qu'il poursuit en parallèle de son activité d'assistant de recherche à la bibliothèque du DFK Paris : Ses recherches portent sur les aspects chorégraphiques de la peinture informelle et expressionniste abstraite. Il examine l'art gestuel de l'après-guerre en tant que phénomène international, au regard des différences culturelles et de réception. Ses centres d'intérêt sont l'abstraction de la période de l'après-guerre et les interactions entre théâtre, arts plastiques et chorégraphie.



### *Nora Kalweit*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

**NORA KALWEIT** studierte Germanistik, Französische Philologie und Politikwissenschaft an der Universität Potsdam sowie an der Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ihre Masterarbeit schrieb sie über das Arztbild des österreichischen Schriftstellers und Dramatikers Arthur Schnitzler. Nach ihrem Masterabschluss sammelte sie zunächst praktische Erfahrungen im Jüdischen Museum Berlin, im Akademischen Auslandsamt der Universität Potsdam sowie als selbstständige Mitarbeiterin im Redaktionsbüro *Die Reisejournalisten Berlin*. 2016 und 2017 war sie am DFK Paris in der Abteilung Deutsche Publikationen tätig, wo sie als Redaktionsassistentin die editorische Betreuung der Publikationsreihen des Instituts unterstützte.

Ihre Arbeits- und Interessenschwerpunkte liegen im Bereich der Literatur der Wiener Moderne, der Geschichte, Kunst und Kultur Frankreichs, der internationalen Politik sowie im Bereich der Verlagsarbeit und des Reisejournalismus.

**NORA KALWEIT** a poursuivi des études de langue et littérature allemandes, de philologie française et de sciences politiques à l'Université Potsdam et à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Son mémoire de maîtrise était consacré à la figure du médecin dans l'œuvre de l'écrivain et dramaturge autrichien Arthur Schnitzler. Après sa maîtrise, elle a tout d'abord acquis des compétences pratiques en travaillant au Jüdisches Museum Berlin, au service d'accueil des étudiants étrangers de l'Université Potsdam et comme collaboratrice indépendante de la rédaction de *Die Reisejournalisten à Berlin*. En 2016 et 2017, elle a été assistante de rédaction au département des publications allemandes du DFK Paris, collaborant à ses collections éditoriales.

Elle s'intéresse en particulier à la littérature de la modernité viennoise, à l'histoire, à la culture et à l'art français, à la politique internationale, ainsi qu'à l'édition et au journalisme de voyage.



### Jannik Konle

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANT DE RECHERCHE

**JANNIK KONLE** ist seit Januar 2018 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Deutsche Publikationen. Er studierte BA Kunstgeschichte und Ethnologie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und schließt dort momentan den MA in Kunstgeschichte ab. Der Titel seiner Masterarbeit lautet *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik*. Nach seiner Mitarbeit als Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität war er als wissenschaftliche Hilfskraft am Städel Museum Frankfurt am Main in der Abteilung *Holländische, Flämische und Deutsche Malerei vor 1800* tätig. Dort führte er unter anderem im Rahmen des Bestandskatalogprojekts die Infrarotreflektographien (Opus Osiris) durch, unterstützte die Ausstellungsvorbereitungen und Katalogredaktion. Weitere Forschungsschwerpunkte umfassen die Altniederländische Malerei (Grisaillemalerei und Materialimitationen), Albrecht Dürer und die Deutsche Malerei um 1500 sowie kunsttechnologische Untersuchungen und deren kunsthistorische Auswertung.

**JANNIK KONLE** est, depuis janvier 2018, assistant de recherche au département publications allemandes. Il a étudié l'histoire de l'art et l'ethnologie à la Goethe-Universität Frankfurt am Main, où il achève en ce moment un Master en histoire de l'art. Son mémoire s'intitule *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik (Le discours devenu image. Les natures mortes inversées de Pieter Aertse en tant que réponses à la critique de l'image par la Réforme)*. Après avoir été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität, il a travaillé comme assistant de recherche au sein du département *Peinture hollandaise, flamande et allemande avant 1800* du Städel Museum Frankfurt am Main. Dans le cadre de l'élaboration du catalogue du musée, il a entre autres réalisé les réflectographies infrarouges (caméra Osiris) et participé aux préparatifs des expositions et à la rédaction des catalogues. Ses autres axes de recherche englobent la peinture hollandaise ancienne (grisaille et imitation de matières), Albrecht Dürer et la peinture allemande vers 1500, ainsi que les technologies d'analyse des œuvres d'art et leur exploitation scientifique.



### Mirjam Kreber

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

**MIRJAM KREBER** studierte historisch orientierte Kulturwissenschaften sowie Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Betriebswirtschaftslehre an der Universität des Saarlandes. Sie arbeitete als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Klassische Archäologie in Saarbrücken.

Von Februar 2017 bis März 2018 war sie wissenschaftliche Hilfskraft am DFK Paris im Projekt zur *Wissenschaftlichen Erforschung des Palais Beauharnais*. Schwerpunkt ihrer Forschung ist die Antikenrezeption.

**MIRJAM KREBER** a fait des études de sciences culturelles, d'histoire de l'art, d'archéologie classique et de sciences de la gestion à l'Université de la Sarre, Sarrebruck. Elle a travaillé en tant qu'assistante de recherche à l'Institut für Klassische Archäologie à Sarrebruck.

De février 2017 à mars 2018, elle a été assistante de recherche au DFK Paris, au sein du projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais*. Ses travaux portent principalement sur la réception de l'Antiquité.



## Déborah Laks

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN  
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

DÉBORAH LAKS war von September 2015 bis zu Juli 2018 wissenschaftliche Assistentin des Direktors am DFK Paris. Sie ist assoziierte Wissenschaftlerin am Zentrum für Geschichte des Institut des Sciences Politiques (Paris) und promovierte 2013 bei Laurence Bertrand Dorléac über *Das Lächerliche, eine neue Ordnung. Verwendung von Abfallmaterialien bei den neuen Realisten*. Sie ist Lehrbeauftragte an der École du Louvre, an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne und am Institut des Sciences Politiques; davor erhielt sie ein Promotionsstipendium am Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) und war wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Rennes 2 sowie Lehrbeauftragte an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Gegenwärtig widmet sie sich der wissenschaftlichen Erforschung von Abfallmaterialien und Materialität in ihrer Beziehung zur Erinnerung und dem Unbewussten. Ihr Interesse gilt der Projektion und Erinnerungsarbeit anhand von Roh- und Unfallmaterialien in der Kunst der Nachkriegszeit bis in die 1960er-Jahre. Ihre Arbeit berücksichtigt besonders die Behandlung von Trümmern physischer oder symbolischer Natur. Vor kurzem veröffentlichte sie ihre Dissertation im Verlag Presses du réel unter dem Titel *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*.

DÉBORAH LAKS a été, de septembre 2015 à juillet 2018, conseillère scientifique du directeur du DFK Paris. Chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po, elle a soutenu en 2013 une thèse sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac intitulée *Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes*. Elle enseigne à l'École du Louvre, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut des sciences politiques; auparavant elle a été chargée d'études et de recherche à l'INHA, ATER à l'Université Rennes 2 et chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Elle consacre actuellement ses recherches à l'étude des matériaux de récupération et de la matérialité dans leurs relations à la mémoire et à l'inconscient. Son travail porte sur les enjeux de projection et de remémoration dont les matières brutes et accidentées sont le théâtre dans l'art de l'après-guerre et jusqu'aux années 1960, et plus particulièrement sur le traitement des débris de nature physique ou symbolique. Elle a récemment publié sa thèse sous le titre *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)* aux Presses du réel.



## Marion Müller

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN  
CHARGÉE DE RECHERCHE

MARION MÜLLER studierte Kunstgeschichte und Französische Philologie in Berlin, Rennes und Marburg. 2016 promovierte sie an der Goethe-Universität Frankfurt und der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) mit einer Arbeit zur *Ausstattung von Schloss Vaux-le-Vicomte im Kontext von Aufstiegsstrategien des neuen Adels im 17. Jahrhundert*. Ihre Dissertation wurde von der Gerda Henkel Stiftung und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert. Von 2016 bis 2017 war sie wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Seit April 2017 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* am DFK Paris.

Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts, höfischer Repräsentation sowie dem deutsch-französischen Kulturtransfer.

MARION MÜLLER a étudié l'histoire de l'art et la philologie romane aux universités de Berlin, Rennes et Marbourg. En 2016, elle a soutenu sa thèse de doctorat en cotutelle à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sur *le décor du château de Vaux-le-Vicomte dans le contexte de l'ascension sociale de la « noblesse récente » au XVII<sup>e</sup> siècle*. Ce travail a bénéficié du soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD). De 2016 à 2017, elle a été assistante scientifique au Staatliches Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Depuis avril 2017, au sein du DFK Paris, elle est chargée de recherche dans le projet binational franco-allemand *ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque*.

Ses axes de recherche portent sur l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle, l'art de la cour et les échanges artistiques et culturels entre la France et l'Allemagne.





### Nele Putz

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN  
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

NELE PUTZ studierte Kunstgeschichte, Anglistik, Romanistik und Archäologie an den Universitäten Hamburg, Eichstätt, München, Augsburg und an der École Normale Supérieure Paris (ENS). Derzeit stellt sie ihr Dissertationsprojekt *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn* fertig, das von der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert wurde. Zwischen 2010 und 2013 verbrachte sie Forschungsaufenthalte in London, New York, Rochester und Paris. Im WS 2013/14 war sie als wissenschaftliche Assistentin an der Paris-London-Universität, Salzburg, beschäftigt, bevor sie von April 2014 bis Juli 2018 zunächst die Stelle der wissenschaftlichen Assistentin des Direktors innehatte und danach als wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFK Paris tätig war.

Ihr Forschungsinteresse gilt der Malerei und Karikatur des 18.-20. Jahrhunderts (insbesondere Frankreich, Großbritannien, USA), der Porträttheorie und Modesoziologie, der Fotografiegeschichte und der Transmedialität.

NELE PUTZ a étudié l'histoire de l'art, la langue et la littérature anglaises, les langues et littératures romanes et l'archéologie à Hambourg, Eichstätt, Munich et Augsburg, ainsi qu'à l'École normale supérieure de Paris. Son projet de thèse, intitulé *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn (L'invention du portrait « spirituel ». Une comparaison transmédiatale de la pratique du portrait vers 1900 à l'exemple de John Singer Sargent et Alvin Langdon Coburn)*, a reçu le soutien financier de la Studienstiftung des deutschen Volkes. Entre 2010 et 2013, elle a effectué des séjours de recherche à Londres, New York, Rochester et Paris. Au semestre d'hiver 2013-2014, elle a obtenu un poste de chargée de recherche à la Paris-London-Universität Salzburg, avant de devenir d'avril 2014 à juillet 2018 conseillère scientifique puis coordinatrice du sujet annuel auprès du directeur du DFK Paris.

Ses recherches portent sur la peinture et la caricature du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (notamment en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis), sur la théorie du portrait et la sociologie de la mode, l'histoire de la photographie et la transmédiatité.



### Marthje Sagewitz

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

MARTHJE SAGEWITZ ist seit September 2017 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Nachwuchsförderung am DFK Paris. Sie studierte Kunst- und Bildgeschichte sowie Geschichte an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, der Humboldt-Universität zu Berlin sowie an der Université Paris-Sorbonne (Paris IV). In ihrer Masterarbeit befasste sie sich mit der Mittelalterrezeption im Werk des französischen Bildhauers Auguste Rodin am Beispiel der *Bürger von Calais*. Diesen Forschungsansatz fortführend widmet sie sich gegenwärtig einem Dissertationsprojekt zur Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Ihre hieraus resultierenden Forschungsschwerpunkte umfassen das skulpturale Werk Auguste Rodins sowie die französische Skulptur des 19. Jahrhunderts und hierbei insbesondere ihre Mittelalterrezeption.

MARTHJE SAGEWITZ est depuis septembre 2017 assistante de recherche du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art et des images, ainsi que l'histoire, à la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, à la Humboldt-Universität zu Berlin et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Son mémoire de maîtrise était consacré à la réception du Moyen Âge dans l'œuvre du sculpteur français Auguste Rodin à l'exemple des *Bourgeois de Calais*. Dans la suite de ces recherches, elle développe actuellement un projet de thèse sur la réception du Moyen Âge dans la sculpture française de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ses axes de recherche englobent l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin et la sculpture française du XIX<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement la réception du Moyen Âge dans ce contexte.



### **Marlen Schneider**

**WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN  
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE**

**MARLEN SCHNEIDER** war von September 2017 bis zu August 2018 wissenschaftliche Assistentin des Direktors, bevor sie eine Stelle als Maître de conférences an der Université Grenoble Alpes antrat. Sie hat Kunstgeschichte und Kulturwissenschaften an der Universität Leipzig studiert, wo sie anschließend im Rahmen einer cotutelle mit der Universität Lyon 2 promovierte. Es folgten eine Stelle als Postdoc an der Universität des Saarlandes sowie ein Forschungsaufenthalt als Panofsky-Fellow am Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München. Aktuell arbeitet sie an einem Forschungsprojekt zur *Künstlertmobilität zwischen Frankreich und deutschen Höfen im 18. Jahrhundert*.

**MARLEN SCHNEIDER** a été, du 1<sup>er</sup> septembre 2017 au 31 août 2018, conseillère scientifique du directeur du DFK Paris, avant d'obtenir un poste de maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes. Elle a étudié l'histoire de l'art et les sciences culturelles à l'Université Leipzig où, dans le cadre d'une cotutelle avec l'Université Lyon 2, elle a soutenu sa thèse de doctorat. Elle a ensuite occupé un poste de chercheuse postdoctorale à l'Université de la Sarre, Sarrebruck et bénéficié d'un séjour de recherche comme Panofsky-fellow au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich. Elle travaille actuellement sur un projet de recherche autour de *la mobilité artistique entre la France et les cours allemandes au XVIII<sup>e</sup> siècle*.



### **Elke Seibert**

**WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN  
CHARGÉE DE RECHERCHE**

**ELKE SEIBERT** war von 2016 bis 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin (DFG-Förderung) des DFK Paris, mit ihrem Forschungsprojekt zu *prähistorischen Artefakten und der Genese von Gegenwartskunst in New York und Paris von 1930 bis 1960*. Sie studierte von 1989 bis 1998 Europäische Kunstgeschichte, Kulturanthropologie und Klassische Archäologie in Münster und Wien. Von 1996 bis 1998 erhielt sie ein Stipendium der Graduiertenförderung der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und promovierte zu Rezeptionsprozessen in der Angewandten Kunst. Seit 1999 ist sie Kuratorin, Lehrbeauftragte und Publizistin in Deutschland und der Schweiz. Von 2003 bis 2006 war sie Dozentin des Instituts für Europäische Kunstgeschichte Heidelberg und der Design School Lund (S). Von 2011 bis 2014 erhielt sie ein Stipendium der Terra Foundation und zwei Awards des Smithsonian American Art Museum, DC.

**ELKE SEIBERT** a été, de 2016 à 2018, chargée de recherche (bourse DFG) au DFK Paris avec un projet de recherche sur *les artefacts préhistoriques et la genèse de l'art contemporain à New York et Paris entre 1930 et 1960*. De 1989 à 1998, elle a étudié l'histoire de l'art européenne, l'anthropologie culturelle et l'archéologie classique à Münster et à Vienne. De 1996 à 1998, elle a été boursière du programme de soutien aux jeunes docteurs de la Westfälische Wilhelms-Universität Münster et elle a soutenu une thèse sur les processus de réception dans les arts appliqués. Depuis 1999 elle est commissaire d'exposition, chargée de cours et attachée de presse en Allemagne et en Suisse. De 2003 à 2006, elle a été professeure à l'Institut für Europäische Kunstgeschichte Heidelberg et à la Design School Lund (Suède). De 2011 à 2014, elle a obtenu une bourse de la Terra Foundation et deux prix du Smithsonian American Art Museum de Washington DC.



## *Katharina Thurmair*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

**KATHARINA THURMAIR** studierte an der Universität Augsburg und der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) Kunstgeschichte sowie französische und italienische Philologie. Ihre Masterarbeit befasste sich mit Konzepten des Realismus in der Künstlergruppe der Macchiaioli, in deren Rahmen sie einen Forschungsaufenthalt am Kunsthistorischen Institut Florenz verbrachte. Sie arbeitet gegenwärtig an einem Dissertationsprojekt zur *Materialästhetik im französischen Symbolismus* und war bis Dezember 2017 als wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Online Publikationen tätig. Ihr Forschungsinteresse gilt darüber hinaus den Wahrnehmungstheorien des 19. Jahrhunderts sowie der Verschränkung naturwissenschaftlicher und künstlerisch-literarischer Diskurse dieser Zeit.

**KATHARINA THURMAIR** a étudié l'histoire de l'art ainsi que la littérature française et italienne à l'Université Augsburg et à la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Dans le cadre de son mémoire de maîtrise sur les conceptions du réalisme au sein du mouvement pictural des Macchiaioli, elle a effectué un séjour de recherche au Kunsthistorisches Institut in Florenz. Elle rédige actuellement une thèse de doctorat consacrée à *l'esthétique du matériau dans le symbolisme français*. Jusqu'au 31 décembre 2017, elle a été assistante de recherche au département des publications numériques du DFK Paris. Ses recherches portent sur les théories de la perception au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur l'imbrication des discours scientifiques et artistico-littéraires de cette époque.