

Auf der Suche nach dem gemeinsamen Ahnen: Die Spur der Kelten in den 1970er-Jahren À la recherche de l'ancêtre commun : sur la piste des Celtes dans les années 1970

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Déborah Laks

Im Jahr 1972 veranstaltete Richard Demarco, Dozent und seit 1966 Galerieleiter, das erste seiner Sommerseminare. Das Programm, das er aufstellte, stand in einem sehr engen Zusammenhang mit dem Edinburgh Festival; die Künstler/-innen und die Studierenden, die er für mehrere Wochen zusammenbrachte, nutzten ihre Erfahrung mit der Stadt und mit Schottland im Allgemeinen, um Werke zu erschaffen, die anschließend im Rahmen des Festivals ausgestellt wurden. Während der acht Jahre ihres Bestehens konnten sich die Sommerseminare weiterentwickeln, bis sie schließlich Gelegenheit für lange Reisen durch Europa boten. In allen Jahrgängen war der größte Teil der Besichtigungen der prähistorischen, neolithischen und keltischen Vergangenheit gewidmet. Demarco hatte somit das Ziel, eine präeuropäische Kohärenz zu beleuchten und dabei Schottland ins Herz des heutigen Europas zu rücken. Die Keltomanie der 1970er-Jahre wurde durch sein Programm und seine eigene Positionierung um eine spirituelle New-Age-Komponente bereichert, die gemeinsam gewonnene Erfahrungen mit einer Grundtendenz des intellektuellen Kontextes dieses Zeitraums allmählich neu verbinden konnte.

Die Sommerseminare von Richard Demarco zeigten ein Europa, das sich nach dem Krieg innerhalb eines neuen geopolitischen Kontextes im Neuaufbau befand und dem die Vereinigten Staaten nunmehr ihren Rhythmus und ihre Macht aufzwingen. Gleichwohl zeugte die Welt der Kunst in diesen Jahren von einer Anziehungskraft für aktive und innovative Szenen in einem lokalen Zusammenhang. Gerade in der Bezugnahme auf die Kelten fand Demarco eine Lösung für die anhaltende Spannung

En 1972, Richard Demarco, enseignant et directeur de galerie depuis 1966, crée la première de ses écoles d'été. Le programme qu'il met en place est profondément lié au Festival d'Édimbourg, les artistes et étudiants qu'il réunit durant plusieurs semaines mettant à profit leur expérience de la ville et plus largement de l'Écosse pour produire des œuvres qui seront exposées durant le festival. Au fil des huit années de leur existence, les écoles d'été ont évolué, jusqu'à devenir l'occasion de longs voyages à travers l'Europe. Dans toutes les éditions cependant, la plupart des visites sont consacrées au passé préhistorique, néolithique et celtique. Demarco vise ainsi à mettre en lumière une cohérence pré-européenne et ce faisant, à replacer l'Écosse au cœur de l'Europe contemporaine. La celtomanie des années 1970 est enrichie dans ses programmes et son propre positionnement d'une composante spirituelle New Age qui vient relier les expériences menées en commun à une tendance de fond du contexte intellectuel de la période.

Les écoles d'été de Richard Demarco donnent à voir une Europe qui se reconstruit après la guerre dans un contexte géopolitique nouveau où les États-Unis imposent désormais leur rythme et leur pouvoir. Le monde de l'art témoigne pourtant dans ces années d'une attirance pour des scènes actives et novatrices dans un contexte local. C'est dans la référence aux Celtes que Demarco trouve une solution à cette tension et il fait de ce passé mythifié le fondement d'une modernité alternative. L'idéologie n'est jamais loin dans ce type de recours au passé. Dans les écoles d'été, la passion pour les Celtes s'adapte au contexte spécifique des années 1970. Spiritualité et politique, marge et centre, avant-

Richard Demarco,
Edinburgh Arts
1974 participants
on the road to
Meikle Seggie
in Kinross-shire,
Scotland, looking
eastward towards
Fife. EA.74.O21.



und er machte die mythisierte Vergangenheit zum Fundament einer alternativen Modernität. Die Ideologie ist bei dieser Art von Rückgriff auf die Vergangenheit niemals weit entfernt. In den Sommerseminaren passte sich die Leidenschaft für die Kelten an den spezifischen Kontext der 1970er-Jahre an. Spiritualität und Politik, Randbereiche und Zentrum, Avantgarde und Tradition verflochten sich während der Reisen, die Demarco als Pilgerfahrten bezeichnete.

Von diesem besonderen Fall ausgehend, verfolgt das Forschungsprojekt somit das Ziel, ganz allgemein die Verbindung zwischen Spiritualität und Politik sowie ihre ästhetischen und ideologischen Konsequenzen in der pädagogischen Praxis zu untersuchen.

garde et tradition s'entrecroisent au fil des marches que Demarco qualifie de pèlerinages.

À partir de ce cas particulier, ce projet de recherche vise donc plus largement à explorer la connexion entre spiritualité et politique ainsi que ses implications esthétiques et idéologiques dans les pratiques pédagogiques.