

DELACROIX / GERICAULT  
CONSTANTIN GUYS  
CLAUDE LORRAIN

RARA 7-3

ANCIENS CHATEAUX de France  
PIETER BRUEGEL  
*Französische Meister des XVIII. Jahrhunderts*

RARA 7-4

RICHARD DREHER  
MICHELANGELO

RARA 7-5

RENOR. F. POOD. P. OIS. XV.  
"LA RENAISSANCE EN FRANCE - I."  
"LA RENAISSANCE EN FRANCE - II."  
RUBENS  
VENEDIG

RARA 7-6

HERBAYLUM  
ANTIKE FRESKEN  
RENOIR

RARA 7-7

DÜRER  
CÉZANNE UND SEINE AHNEN  
MANET

# BIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE

Mit über 93.000 Medieneinheiten und 197 laufenden Zeitschriften ist die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Gleichermaßen Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung, bietet sie dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 20. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal im Hôtel Lully eingesehen werden. Die Bibliothek reflektiert mit thematischen Schwerpunkten, etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte oder auch zum Bauhaus, die Lebendigkeit eines Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Über Neuigkeiten und thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen informiert die ›Aktuelles-Sektion‹ auf der Webseite der Bibliothek. Derzeit ist die zu großen Teilen deutschsprachige Literatur in print und digital zum Thema *Kunstraub, Kunsthandel, Kunstschutz, Kunstgeschichte – Literatur & Forschung über die Zeit der Okkupation (1940–1944)*, die in enger

Avec plus de 93 000 ressources documentaires et 197 périodiques vivants, la bibliothèque scientifique spécialisée du DFK Paris est la bibliothèque de référence en France pour l'histoire de l'art, l'histoire culturelle et l'histoire des sciences allemandes. Instrument de travail pour les chercheurs du Centre, elle propose aussi à un public de spécialistes français et internationaux un panorama structuré des travaux de recherche publiés en langue allemande dans le domaine des sciences de l'art et consacrés à la France et aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel Lully permet la consultation d'un fonds exceptionnel d'écrits sur la théorie de l'art et l'esthétique, souvent des éditions originales, ainsi que de nombreux ouvrages rares et éditions originales datant du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ou encore des collections et des bases de données numériques. La bibliothèque met entre autres l'accent sur les questions méthodologiques, l'histoire des collections, mais aussi le Bauhaus, reflétant ainsi le dynamisme et la diversité d'un champ de recherche qui s'étend du Moyen Âge à nos jours. Les informations sur les nouveautés et les présentations thématiques réunies dans nos locaux se trouvent dans la section « Actualités » sur le site Internet de la bibliothèque. En ce moment, les documents imprimés et numériques, en grande partie en allemand, sur le thème *Spoliation artistique, commerce de l'art, Kunstschutz et histoire de l'art*



Verflechtung mit den institutseigenen Forschungen entstand, im Lesesaal der Bibliothek aufgestellt. Anlässlich des 20-jährigen Bestehens des DFK Paris wurde die Reihe *Das Beste aus dem Rara-Schrank* auf der Webseite des DFK Paris eröffnet, die kleine Beiträge von Forscher/-innen am DFK Paris zu einzelnen Rara-Büchern präsentiert.

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartner des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partner der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz), dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München, dem DFK Paris und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog [www.kubikat.org](http://www.kubikat.org) stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar. Sie enthält aktuell mehr als 1,7 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 900.000 Aufsätze aus Fachzeitschriften, Sammelbänden und Online-Publikationen. Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten, dem auf dem *WorldCat* basierenden Open-Access-Discovery-Tool des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit.

– *ressources bibliographiques et recherches sur la période de l'Occupation (1940-1944)*, rassemblés en étroite connexion avec les chercheurs actifs au DFK Paris, sont exposés dans la salle de lecture. Pour fêter les vingt ans d'existence du Centre, nous avons placé la section *Le Meilleur de nos livres rares* sur notre site Internet, accompagnée de courtes notes de lecture rédigées par nos chercheurs.

Notre bibliothèque coopère avec le réseau du Bibliotheksverbund Bayern (BVB) et elle est membre du réseau spécialisé *kubikat* qui regroupe les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche en histoire de l'art : outre le DFK Paris, il s'agit du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) ; du Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) à Munich ; de la Bibliotheca Hertziana de Rome – institut Max Planck d'histoire de l'art. Connue dans le monde entier, ce catalogue en ligne ([www.kubikat.org](http://www.kubikat.org)) constitue la plus importante base de données d'ouvrages consacrés à l'histoire de l'art. Celle-ci comprend aujourd'hui plus de 1,7 million de titres, dont près de 900 000 articles tirés de revues spécialisées, de recueils collectifs et de publications en ligne. Les données du catalogue *kubikat* sont également incluses dans *l'Art Discovery Group Catalogue*, l'outil de recherche en libre accès basé sur *World-Cat*, regroupant plus de soixante bibliothèques d'art dans le monde.