

NACHWUCHSFÖRDERUNG JEUNES CHERCHEURS

112

**STIPENDIEN
BOURSES**

113

**STUDIENKURSE
ATELIERS DE RECHERCHE**

113

**VERANSTALTUNGEN IM BERICHTSJAHR 2017-2018
MANIFESTATIONS DURANT L'ANNÉE 2017-2018**

116

**VORSCHAU 2018-2019
APERÇU 2018-2019**

117

**PRAKTIKA
STAGES**

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses zählt zu den Kernaufgaben des DFK Paris, das diesem Auftrag mit einem differenzierten Stipendien- und Praktikumsangebot entspricht. Kurze Förderungen (Forschungsstipendien) gewährt das Institut für frei gewählte Themen, längere Förderungen (Promotionsstipendien) müssen sich in der Regel in das Jahresthema oder die Forschungsschwerpunkte des Instituts einschreiben. Über diese Förderungen hinaus werden von der Abteilung Nachwuchsförderung organisierte kurzfristige Formate zur spezifischen Ausbildung des Nachwuchses angeboten.

La formation de jeunes chercheurs et chercheuses au niveau international étant l'une des grandes missions du DFK Paris, un programme de bourses et de stages de recherche diversifié a été mis en place. Les financements de courte durée (bourses d'études) sont accordés pour des sujets choisis librement, tandis que les financements d'une durée plus longue (bourses de thèse) sont en principe réservés aux projets s'inscrivant dans le cadre du sujet annuel ou des grands axes de recherche du centre. Outre ces soutiens financiers, des formats de courte durée sont proposés par le département jeunes chercheurs pour la formation spécifique de la nouvelle génération scientifique.

Stipendien

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses in der Kunstgeschichte und ihren benachbarten Disziplinen gehört zu den Hauptanliegen des DFK Paris. Insbesondere die Stipendienprogramme zählen zu den wichtigsten Förderinstrumenten. Mit einer kontinuierlichen Aktualisierung der Formate möchten wir auf Entwicklungen unseres Faches und die Bedürfnisse des Nachwuchses dynamisch reagieren. Aus diesem Grund haben wir das Programm seit dem Berichtszeitraum erheblich nuanciert. Zusätzlich zu den Stipendien im Kontext des Jahresthemas werden vermehrt Forschungsstipendien kürzerer Dauer vergeben. Diese sollen dem Nachwuchs Archivrecherchen von einem bis zu drei Monaten im Gastland ermöglichen. Zugleich profitieren die Stipendiat/-innen von der intellektuellen und professionellen Infrastruktur des DFK Paris.

Kurzzeitstipendien wurden an folgende Nachwuchswissenschaftler/-innen vergeben:

- Konrad Krcal, Universität Göttingen/Universität Hamburg (Februar–April 2018)
Dissertation: *Das illustrierte Thesenblatt im Frankreich des 17. Jahrhunderts*
- Mattes Lammert, Humboldt Universität zu Berlin (September 2018 – Februar 2019)
Masterarbeit: *Ankäufe der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem französischen Kunstmarkt während der Besatzungszeit 1940–1944*
- Barbara Reisinger, Universität Wien (Januar–Februar 2018)
Dissertation: *Tapete als künstlerisches Medium in den 1960er-Jahren*

Bourses

Aider les jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et dans les disciplines voisines est l'un des objectifs essentiels du DFK Paris. Les programmes de bourses, en particulier, comptent parmi les principaux instruments de soutien. Par une actualisation constante des formats, nous entendons répondre de manière dynamique aux évolutions de notre discipline et aux besoins des jeunes chercheurs. C'est pourquoi nous avons apporté, depuis l'année dernière, d'importantes modifications à notre programme. En sus des bourses de recherche entrant dans le cadre du sujet annuel, le nombre des bourses de plus courte durée a été augmenté. Celles-ci sont destinées à permettre à de jeunes chercheurs de mener des travaux d'archives de un à trois mois en France. Les bénéficiaires disposent en outre de l'infrastructure intellectuelle et professionnelle du DFK Paris.

Des bourses de courte durée ont été attribuées aux chercheurs suivants :

- Konrad Krcal, Universität Göttingen/Universität Hamburg (février–avril 2018)
Thèse : *Das illustrierte Thesenblatt im Frankreich des 17. Jahrhunderts [Les annonces de thèses illustrées dans la France du XVII^e siècle]*
- Mattes Lammert, Humboldt Universität zu Berlin (septembre 2018 – février 2019)
Thèse : *Ankäufe der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem französischen Kunstmarkt während der Besatzungszeit 1940–1944 [Achats des Staatlichen Museen zu Berlin sur le marché de l'art français pendant l'Occupation, 1940–1944]*
- Barbara Reisinger, Universität Wien (janvier–février 2018)
Thèse : *Tapete als künstlerisches Medium in den 1960er Jahren [Le papier peint comme média artistique dans les années 1960]*

Als assoziierte Gastwissenschaftler/-innen wurden im Berichtsraum begrüßt:

— Jacqueline Maurer, Universität Zürich
(Juli–August 2018)
Dissertation: *Architektur- und Stadtforschung mit Jean-Luc Godard*

— Thomas Moser, LMU München
(Mai–Juli 2018)
Dissertation: *Die Physiologie der Kunst. Körper und sinnliche Kunsterfahrung im Fin de Siècle*

Studienkurse

Das DFK Paris versteht es als eine seiner zentralen Aufgaben, bereits Studierende frühzeitig an die Auseinandersetzung mit französischer Kunst und Kunstgeschichte heranzuführen. Ein wichtiges und bewährtes Format sind weiterhin die Studienkurse, die in enger Kooperation mit französischen Museen, Universitäten und anderen Einrichtungen durchgeführt werden. Die Deutsch-Französische Hochschule (DFH) stellt mit ihren Programmen zur Netzwerkbildung für Nachwuchswissenschaftler/-innen seit vielen Jahren einen unverzichtbaren Partner und Förderer dar.

Veranstaltungen im Berichtsjahr 2017–2018

Studienreise: *Documenta 14. Die zeitgenössische Kunst und die Geistes- und Sozialwissenschaften*, Kassel, 7.–9. September 2017

Anlässlich der Documenta 14 in Kassel und Athen trat das DFK Paris neben dem Centre Marc Bloch und der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) als Mitveranstalter einer dreitägigen Studienreise zur Documenta 14 nach Kassel auf. Im Mittelpunkt stand die Diskussion reflexiver und ästhetischer Formen der Weltaneignung in der zeitgenössischen Kunst ebenso wie die Frage nach der Repräsentation von Wirklichkeit und dem intellektuellen Potential künstlerischen Schaffens.

Les chercheurs invités suivants ont été reçus durant la période de référence :

— Jacqueline Maurer, Universität Zürich
(juillet–août 2018)
Sujet de thèse : *Architektur- und Stadtforschung mit Jean-Luc Godard [Recherches architecturales et urbaines avec Jean-Luc Godard]*

— Thomas Moser, LMU München
(mai–juillet 2018)
Sujet de thèse : *Die Physiologie der Kunst. Körper und sinnliche Kunsterfahrung im Fin de Siècle [La physiologie de l'art. Les corps et l'expérience artistique sensorielle à la fin de siècle]*

Ateliers de recherche

Le DFK Paris conçoit comme l'une de ses tâches principales d'initier les étudiants de manière précoce à l'analyse de l'art et de l'histoire de l'art français. Réalisés en étroite coopération avec des musées, des universités et d'autres établissements français, les ateliers de recherche ont pour cela fait leurs preuves et demeurent un important outil. L'Université franco-allemande représente ici depuis longtemps, avec ses programmes de formation et de mise en réseau destinés aux jeunes chercheurs, un partenaire et un soutien indispensable.

Manifestations durant l'année 2017–2018

Voyage d'études : *Documenta 14. L'art contemporain et les sciences humaines et sociales*, Cassel 7–9 septembre 2017

À l'occasion de la documenta 14 à Cassel et Athènes, le DFK Paris a organisé, en association avec le Centre Marc Bloch et l'École des hautes études en sciences sociales, un voyage d'études de trois jours à Cassel. Au cœur des débats se trouvait la question des formes réflexives et esthétiques de l'appropriation du monde dans l'art contemporain, ainsi que la question de la représentation de la réalité et du potentiel intellectuel de la création artistique.

Leitung
Direction
Pascal Dubourg Glatigny,
Centre Alexandre
Koyré / EHESS;
Catherine Gousseff,
Centre Marc Bloch, Berlin;
Julia Drost, DFK Paris;
Déborah Laks, DFK Paris;
Alexandre Farnoux,
École française d'Athènes

Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art* (März 2018) im Musée Bourdelle, Paris, mit Colin Lemoine, dem Sammlungsleiter der Skulpturen des Musée Bourdelle. Les participants de l'atelier de recherche *Questions de techniques en histoire de l'art* (mars 2018) au musée Bourdelle, Paris, avec Colin Lemoine, attaché de conservation, responsable du fonds de sculptures du musée Bourdelle.



Das Forschungsatelier wurde mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH), vom Centre Alexandre Koyré/EHESS, Paris und dem Centre Marc Bloch in Berlin in Kooperation mit dem DFK Paris durchgeführt.

Studienkurs: *Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte*, Paris, 19.–23. März 2018

**Leitung
Direction**
Julia Drost (DFK Paris)
und François-René Martin
(École du Louvre / École
nationale supérieure des
beaux-arts, Paris)

Seit langem gehört die Beschäftigung mit Zeichenmaterial, künstlerischen Techniken und Reproduktionsverfahren nicht mehr zur Ausbildung von Kunsthistoriker/-innen. Gleichwohl sind Letztere in ihrer wissenschaftlichen Arbeit beständig darauf angewiesen, über Kenntnisse in den Zeichenarten, Papier, Farben und ihren Eigenschaften zu verfügen. Gleiches gilt für Malerei in Öl, den Bronzeguss oder die Druckgrafik, um nur die einschlägigsten Verfahren zu nennen.

Das DFK Paris bot daher zum zweiten Mal in Kooperation mit der École du Louvre in Paris einen einwöchigen internationalen Studienkurs für fortgeschrittene Studierende und Doktorand/-innen der Kunstgeschichte an. Der Kurs thematisierte im Rahmen von Referaten, öffentlichen Vorträgen sowie Sammlungs- und Atelierbesuchen zentrale handwerkliche, technische und restauratorische Aspekte künstlerischer Praxis und verband diese Fragen mit einem einleitenden Workshop zur Geschichte der Künstlerausbildung in Frankreich.

Zu den besuchten Institutionen gehörten Radier- und Lithografiewerkstätten, das Musée Bourdelle, das Musée Rodin sowie das Musée Jacquemart-André, die Restaurierungswerkstätten des Mobilier National und schließlich das Palais

Cet atelier de recherche a pu être organisé grâce au soutien de l'Université franco-allemande, du Centre Alexandre Koyré/EHESS, Paris et du Centre Marc Bloch à Berlin en coopération avec le DFK Paris.

Atelier de recherche: *Questions de techniques en histoire de l'art*, Paris, 19–23 mars 2018

Depuis longtemps déjà, l'enseignement des matériaux employés en peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne fait plus partie, à quelques exceptions près, de la formation des historiens de l'art. Tout au long de leur carrière, ceux-ci ont pourtant besoin en permanence de telles connaissances, que ce soit sur les manières de dessiner, sur le papier, les couleurs ou leurs propriétés. Cela vaut aussi pour la peinture à l'huile, le moulage du bronze ou l'estampe, pour ne citer que les procédés les plus usuels.

C'est pourquoi, en partenariat avec l'École du Louvre, le Centre allemand d'histoire de l'art Paris a proposé pour la deuxième fois aux étudiants avancés et aux doctorants en histoire de l'art un atelier de recherche international d'une semaine. Comportant des exposés, des conférences publiques et des visites de collections et d'ateliers, il combinait l'introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique, ainsi qu'à la problématique de la restauration, avec l'histoire de la formation des artistes en France, laquelle était abordée dans une session introductive.

Parmi les institutions visitées, citons le musée Bourdelle, le musée Rodin, le musée Jacquemart-André ainsi que différents ateliers de gravure et de lithographie, les ateliers de restauration du Mobilier national



Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art* (März 2018) vor dem Palais Beauharnais, Paris.
 Les participants de l'atelier de recherche *Questions de techniques en histoire de l'art* (mars 2018) devant l'hôtel de Beauharnais, Paris.

Beauharnais. Eine wertvolle Ergänzung erfuhren das Kursprogramm durch einen dreistündigen Intensiv-Zeichnkurs unter der Leitung von James Bloedé, Professeur de dessin an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris (ENSBA).

Herbstkurs: *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich*, Paris, 11.-19. September 2017

Der diesjährige Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führte vom 11. bis zum 19. September 2017 22 junge Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte und Geschichte in Frankreich ein. Neben einem halbtägigen Fachsprachkurs im DFK Paris wurden zentrale Forschungseinrichtungen und Infrastrukturen der französischen Kunstgeschichte vorgestellt, darunter das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), die Documentation des Musée d'Orsay und jene des Louvre, die Bibliothèque Kandinsky und die Fondation Custodia. Zwei Abendvorträge und eine Einführung in die Online-Recherche in Frankreich begleiteten das Programm. Der Herbstkurs wurde in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) und mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Als ein bei Bewerber/-innen aus Deutschland beliebtes Format wurde der Herbstkurs 2017 zum neunten Mal in Folge angeboten. Es wurde beschlossen, den Kurs ab 2019 im Zweijahresrhythmus auszusprechen.

et, pour terminer, l'hôtel de Beauharnais. Le programme de l'atelier a été complété par trois heures de cours intensif de dessin dirigé par James Bloedé, professeur de dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Cours d'automne : *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, Paris, 11-19 septembre 2017

Le cours d'automne *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, organisé cette année du 11 au 19 septembre 2017, a permis à vingt-deux jeunes historiens et historiens de l'art venus d'Allemagne de se familiariser avec les institutions d'histoire et d'histoire de l'art en France. Outre un cours de langue scientifique auquel était consacrée la moitié de la journée, des organismes de recherche et des infrastructures comptant parmi les plus importants pour l'histoire de l'art en France furent présentés, parmi lesquels l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la documentation du musée d'Orsay, les services d'études et de documentation du musée du Louvre, la bibliothèque Kandinsky et la fondation Custodia. Deux conférences du soir et une introduction à la recherche en ligne en France sont venues s'ajouter au programme. Ce cours d'automne a été organisé en coopération avec l'Institut historique allemand (IHA) et avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Format apprécié par les candidats, le cours d'automne 2017 était organisé pour la neuvième fois consécutive. Il a été décidé de le proposer à partir de 2019 tous les deux ans seulement.

Leitung
Direction
 Julia Drost (DFK Paris) und
 Stefan Martens (DHIP)

Vorschau 2018–2019

Internationales Nachwuchskolloquium

Frankreich–Deutschland, 10.–11. Januar 2019

Leitung

Direction

Julia Drost (DFK Paris) und
France Nerlich (INHA Paris),
unter der Mitarbeit von
avec la collaboration de
Marthe Sagewitz (DFK Paris)

Das DFK Paris und das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) veranstalten am 10. und 11. Januar 2019 ein internationales Kolloquium für Nachwuchswissenschaftler/-innen, das deutschsprachige Kunsthistoriker/-innen mit einem Schwerpunkt auf der Kunst und Kunstgeschichte in Frankreich sowie junge Nachwuchsforscher/-innen aus dem französischsprachigen Raum mit Schwerpunkt auf der deutschen Kunst und Kunstgeschichte zusammenführen möchte.

Das Kolloquium bietet jungen Nachwuchswissenschaftler/-innen die Möglichkeit, ihre eigenen Forschungsprojekte auf einer länderübergreifenden Ebene vorzustellen und zu diskutieren. Das Ziel ist es hierbei, die Grundlagen für einen intensiven Austausch und eine Vernetzung innerhalb der deutschsprachigen Frankreichforschung zu etablieren und gleichzeitig eine Perspektiven erweiternde Begegnung mit französischen Kolleg/-innen zu fördern.

Das Forschungskolloquium wird mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Forschungsatelier: Kunstmarkt und Kunstsammeln von 1900 bis heute in Deutschland und Frankreich

Zweiteiliges deutsch-französisches Nachwuchsprogramm organisiert vom Centre Georg Simmel/EHESS, dem Forum Kunst und Markt der TU Berlin und dem DFK Paris, TU Berlin: 8.–10. November 2018; DFK Paris: 11.–13. März 2019

Doktorand/-innen und Postdoktorand/-innen mit einem aktuellen Forschungsschwerpunkt auf dem Gebiet der transnationalen und transdisziplinären Kunstmarkt-, Museums- und Sammlungsforschung in Deutschland und Frankreich stellen auf zwei Studientagen in Berlin und Paris ihre Forschungen vor. Die ausgewählten Teilnehmer/-innen treten darüber hinaus in Austausch mit Expert/-innen und Spezialist/-innen und erhalten Zugang zu ausgewählten Museen und Forschungseinrichtungen, Auktionshäusern, Galerien und Archiven.

Aperçu 2018–2019

Colloque international jeunes chercheurs

France–Allemagne, 10–11 janvier 2019

Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) organisent les 10 et 11 janvier 2019 un colloque international destiné aux jeunes chercheurs, dans le but de réunir historiens de l'art germanophones s'intéressant en particulier à l'art et à l'histoire de l'art français et jeunes chercheurs francophones dont l'axe de recherche est l'art et l'histoire de l'art allemands.

Ce colloque offre aux jeunes spécialistes la possibilité de présenter leurs projets à un auditoire transnational et d'en discuter. L'objectif est d'établir les bases d'un échange intensif en mettant en réseau des recherches germanophones sur la France et en favorisant des rencontres enrichissantes avec des collègues français.

Ce colloque de recherche est organisé avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Atelier de recherche: Kunstmarkt und Kunst sammeln von 1900 bis heute in Deutschland und Frankreich [Marché de l'art et collectionner l'art de 1900 à nos jours en Allemagne et en France]

Programme en deux parties pour jeunes chercheurs franco-allemands organisé par le Centre Georg Simmel/EHESS, le Forum Kunst und Markt [Art et Marché] de la TU Berlin et le DFK Paris, TU Berlin : 8–10 novembre 2018 ; DFK Paris : 11–13 mars 2019

Les doctorants et postdoctorants dont les recherches actuelles portent de manière transnationale et transdisciplinaire sur les marchés de l'art, les musées et les collections en France et en Allemagne présentent leurs recherches au cours de journées d'étude à Berlin et à Paris. Les participants sélectionnés pourront en outre échanger avec des experts et des spécialistes et auront accès à des musées, des instituts de recherche, des salles de vente, des galeries et des services d'archives.

Cette manifestation est organisée grâce au soutien de l'Université franco-allemande.

Die Nachwuchsveranstaltung wird mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Internationaler Studienkurs: *Synästhetische Sakralräume? Ornamentkulturen der Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert*, 24.-28. Juni 2019

Der fünftägige Studienkurs richtet sich an Promovierende und fortgeschrittene Studierende der Kunst- und Architekturgeschichte insbesondere aus Deutschland und Frankreich, aber auch aus dem internationalen Ausland. Das Ziel des Kurses ist es, im Rahmen von Referaten, Diskussionen, Besichtigungen vor Ort und öffentlichen Vorträgen die vielgestaltigen Ausprägungen der Ornamentkulturen im Mittelalter und innerhalb der Mittelalterbegeisterung im Frankreich des 19. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen. Zugleich soll der Kurs die Begegnung von deutschen, französischen und internationalen Nachwuchswissenschaftler/-innen fördern.

Der Studienkurs wird in Kooperation mit der Universität Rennes 2 und der Freien Universität Berlin organisiert und mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Praktika

Das DFK Paris ist bemüht, den Nachwuchs frühzeitig an die Berufspraxis in der Wissenschaft heranzuführen und unterhält ein dynamisches Praktikumsprogramm, das jährlich zwischen 15 und 20 fortgeschrittene Studierende aus dem deutsch- und französischsprachigen Raum am DFK Paris ausbildet. Dreimal im Jahr wurden bis Juli 2018 jeweils 5 bis 6 Studierende 20 Stunden wöchentlich den wissenschaftlichen Abteilungen des DFK Deutsche Publikationen, Französische Publikationen, Online-Publikationen, Bibliothek, Digital Humanities sowie Nachwuchsförderung zugeteilt.

Seit September 2018 hat das DFK Paris auf Vollzeitpraktika (35 Std. pro Woche) mit einer Dauer von sechs Monaten umgestellt, um die Praktika optimaler in das universitäre Jahr zu integrieren und zugleich eine intensivere Zusammenarbeit zu befördern.

Atelier de recherche: *Synesthésie des espaces sacrés ? Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIX^e siècle*, 24-28 juin 2019

Cet atelier de recherche d'une durée de cinq jours s'adresse aux doctorants et aux étudiants avancés spécialisés en histoire de l'art et de l'architecture, surtout de France et d'Allemagne, mais aussi d'autres pays. L'objectif est, par le biais d'exposés, de discussions, de visites de sites et de conférences publiques, de considérer la diversité des cultures de l'ornement au Moyen Âge et au moment où l'on s'enthousiasme pour cette période dans la France du XIX^e siècle. Cet atelier entend aussi favoriser les rencontres entre jeunes chercheurs allemands, français et internationaux.

Cette manifestation est organisée par l'Université Rennes 2 et la Freie Universität Berlin avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Stages

Le DFK Paris s'efforce de familiariser les jeunes chercheurs de manière précoce à la pratique scientifique professionnelle. Pour ce faire, il organise un programme dynamique de stages dans lequel sont formés chaque année quinze à vingt étudiants avancés, francophones ou germanophones, au sein du DFK Paris. Jusqu'en juillet 2018, trois fois par an, cinq à six étudiants se sont impliqués pour vingt heures hebdomadaires dans les travaux des départements scientifiques du DFK – publications allemandes, publications françaises, publications en ligne, bibliothèque, humanités numériques et soutien aux jeunes chercheurs.

À compter de septembre 2018, le DFK Paris modifie ce programme et organise des stages à plein temps (35 heures par semaine) d'une durée de six mois. Par ce changement, nous espérons mieux intégrer les stages à l'année universitaire et permettre une collaboration plus intense entre les scientifiques du DFK Paris et les étudiants.

Leitung
Direction
Bruno Boerner
(Université Rennes),
Philippe Cordez
(DFK Paris),
Christian Freigang
(FU Berlin) und
Marthe Sagewitz
(DFK Paris)