

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2017

- ◆ 4. 9.
Begrüßung der neuen
Stipendiat/-innen
- 11.–19. 9.
Herbstkurs: Einführung in
die Wissenschaftssprache
Französisch im DFK Paris
- 28.–29. 9.
Workshop *Le Surréalisme 1945–
1969 – Acheter le Merveilleux.
Galleries, collectionneurs,
marchands du surréalisme*,
organisiert von Julia Drost
(DFK Paris)

10 2017

- ◆ 11. 10.
Vortrag Sophie Raux
(Université Lumière Lyon 2):
*Explorer virtuellement un haut
lieu du commerce d'art, à Paris,
sous la Régence: Gersaint,
Watteau et le Pont Notre-Dame*
- ◆ 12. 10.
Workshop Sophie Raux
(Université Lumière Lyon 2) /
Ulrike Keuper (DFK Paris):
*L'artiste collectionneur:
Cabinet und Galerie als Orte
künstlerischer Selbstinszenie-
rung im Grand Siècle*
- ◆ 24. 10.
Vortrag Hannah Williams
(Queen Mary University of
London): *Inside a Parish Church:
Art & Religion in 18th-Century
Paris*

11 2017

- ◆ 7. 11.
Vortrag Ulrike Gehring
(Universität Trier): *Land in Sicht.
Verfahren der Landkartierung
bei küstennaher Fahrt um 1600*
- ◆ 8. 11.
Workshop Ulrike Gehring
(Universität Trier) / Camilla
Pietrabissa (DFK Paris): *After
Nature. Landscape Drawing,
Optical Devices, and Artistic
Education*
- ◆ 9.–10. 11.
Studententage *Académies d'art
et mondes sociaux (1740–1805)*,
organisiert von Markus Castor
(DFK Paris) in Toulouse
- 10. 11.
Studententag *Postdoc-Forum
Frankreichforschung*, organi-
siert von Thomas Kirchner
(DFK Paris)
- ◆ 14. 11.
Besuch Musée du Louvre mit
Malcolm Baker (University of
Edinburgh) und Guilhem Scherf
(Musée du Louvre)
- 16. 11.
Studententag *Genealogy and
Morphology. Perspectives on
the Origin and Becoming of
Images*, organisiert von Victor
Claass (DFK Paris)
- 23.–24. 11.
Workshop Hendrik Ziegler
(Universität Marburg) und
Marion Müller (DFK Paris):
*Une venue entravée? / Zugang
mit Hindernissen?*

- 27. 11.
Vortrag Anne Umland (MoMA)
*Surrealism and The Museum of
Modern Art: A Serious Affair*
- 27.–29. 11.
Studententag *Networks, Museums
and Collections. Surrealism in
the United States*, organisiert
von Julia Drost (DFK Paris)
- 30. 11.–1. 12.
Kolloquium, *Raub & Handel.
Der Französische Kunstmarkt
unter deutscher Besatzung
(1940–1944)*, Bonn. Mitver-
antwortliche: Thomas Kirch-
ner (DFK Paris), Jörg Ebeling
(DFK Paris) und Nikola Doll
(Kunstmuseum Bern)

12 2017

- ◆ 4. 12.
Vortrag Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne):
*Un enjeu national pour la
peinture française aux XVII^e et
XVIII^e siècles: Le grand format*
- ◆ 5. 12.
Workshop Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne) /
Sarah Grandin (DFK Paris):
*To Scale: Manufacturing
Grandeur in the Age of
Louis XIV*

01 2018

- ◆ 15. 1.
Besuch der Ausstellung Joseph-
Benoît Suvée (1743–1807).
*De Bruges à Rome, un peintre
face à David* im Musée des
Beaux-Arts, Tours
 - ◆ 16. 1.
Vortrag Isabelle Paresys
(Université de Lille SHS):
*Iconographies du vêtement
et de la mode, images de
temporalité*
 - ◆ 17. 1.
Workshop Isabelle Paresys
(Université de Lille SHS) /
Pascale Cugy (DFK Paris):
*La gravure de mode comme
genre et formule esthétique
à la fin du XVII^e siècle*
 - 23. 1.
Studententag *Dada. Hybridation
et sources extraoccidentales*,
organisiert von Julia Drost
(DFK Paris)
- ## 02 2018
- ◆ 6. 2.
Vortrag Marie-Luce Pujalte
(Université de Poitiers): *Étre
architecte au XVIII^e siècle :
Les profils de carrière de
l'Ancien Régime à l'Empire*
 - ◆ 7. 2.
Workshop Marie-Luce Pujalte
(Université de Poitiers) /
Caroline Soppelsa (DFK Paris):
*Une étude des prisons en France
dans la seconde moitié du XVIII^e
siècle. Entre architecture de
papier et imaginaire-repoussoir
post-révolutionnaire*
 - 21.–24. 2.
CAA, Los Angeles
 - ◆ 28. 2.–1. 3.
Reise nach Lyon mit den
Stipendiat/-innen

◆ Jahresthema / Sujet annuel

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen /
Autres manifestations scientifiques

03 2018

- 8. 3.
Studententag *Que faire de Louis Réau ?*, organisiert von Victor Claas (DFK Paris) und Marlen Schneider (DFK Paris)
- ◆ 13. 3.
Vortrag Karin Leonard (Universität Konstanz): »Windhauch, Windhauch, ... das ist alles Windhauch«. *Atem, Zeit und Stillstand im barocken Vanitas-Stilleben*
- ◆ 14. 3.
Workshop Karin Leonhard (Universität Konstanz) / Matthieu Creson (DFK Paris): *La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle : une production « centrale » ou « périphérique » ?*
- ◆ 14. 3.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996
- 14. 3.
Rundgespräch *Regards croisés*, mit Gabriele Dolff-Bonekämpfer (Technische Universität Berlin)
- 19. 3.
Vortrag Dominique de Font-Réaulx (Musée Delacroix, Paris): *Mises en scène picturales, arrangements photographiques*
- 19.-23. 3.
Studienkurs *Techniken und Materialien* in der Kunstgeschichte, organisiert von Julia Drost (DFK Paris) und Francois-René Martin (École du Louvre, Paris)
- 26. 3.
Rundgespräch *Revue Histoire de l'Art : autour des numéros 79 et 80*

04 2018

- ◆ 4. 4.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ◆ 10. 4.
Besuch des Palais Beauharnais
- ◆ 10. 4.
Vortrag Fabrice Moulin (Université Paris Nanterre): *L'architecture considérée... de Claude-Nicolas Ledoux : l'architecture, le livre et la fiction*
- ◆ 11. 4.
Workshop Fabrice Moulin (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)/Hadrien Volle (DFK Paris): *Les « dedans » du théâtre : pour une étude des espaces publics des salles de spectacle en France au XVIII^e siècle*

05 2018

- ◆ 2. 5.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Bertrand Tavernier, *Que la fête commence !*, 1975
- 15. 5.
Vortrag Jennifer Evans (Carleton University): *Queering 1968: Erotic Photography and the Visual History of the sexual Revolution*
- ◆ 22. 5.
Vortrag Johanne Lamoureux (Université de Montréal): *Hubert Robert insituable*
- ◆ 23. 5.
Workshop Johanne Lamoureux (Université de Montréal) / Sarah Catala (DFK Paris): *Nom et renom. Stratégies de la perception et d'émulation dans l'œuvre d'Hubert Robert*
- ◆ 23. 5.
Rundgespräch über das Buch von Ewa Lajer-Burcharth, *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard* (Princeton University Press, 2018) mit Ewa Lajer-Burcharth (Harvard University), Guillaume Faroult (Musée du Louvre), Anne Lafont (EHESS) und Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2)
- 30.-31. 5.
Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, organisiert von Philippe Cordez (DFK Paris)

06 2018

- ◆ 1.-3. 6.
Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, Rundgespräch der Stipendiat/-innen des DFK Paris *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*
- ◆ 5. 6.
Vortrag Gerrit Walczack (Universität Greifswald, Technische Universität Berlin): *Facing the Academy: Portrait Painters as Members of the Académie royale, 1737-1789*
- ◆ 6. 6.
Workshop Gerrit Walczack (Universität Greifswald, Technische Universität Berlin) / Maël Tauziède-Espariat (DFK Paris): *Modalités de reconnaissance publique chez les peintres actifs en dehors de l'Académie royale (1751-1791)*
- ◆ 14.-15. 6.
Jahreskongress *Die Kunst des Ancien Régime: Jenseits des Kanons*, organisiert von Thomas Kirchner, Déborah Laks, Marlen Schneider (DFK Paris), Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2)
- 18.-22. 6.
Tagung *16^e École de Printemps: Art et Politique, Internationales Forschungsatelier für Nachwuchswissenschaftler/-innen*
- 28. 6.
Rundgespräch über das Buch von Maria Stavrinaki, *Contraire à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes et l'histoire*