

# BIBLIOGRAFIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS

## Monografien / Monographies

JULIA DROST

»Du bist schrecklich spät dran«. *Die Sammlung Elke und Arno Morenz und die Rezeption des Lettrismus in Deutschland* / »You're Terribly Late«. *The Elke and Arno Morenz Collection and the Reception of Lettrism in Germany*, Berlin 2018

ULRIKE KEUPER

*Reproduktion als Übersetzung. Eine Metapher und ihre Folgen - vom Salonbericht bis zur frühen Fotokritik*, Paderborn 2018

DÉBORAH LAKS

*Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes*, Dijon 2017

## Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX

Rezension von: Agata Pietrasik und Piotr Slodkowski (Hg.), *Czas debat: antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954*, 3 Bände, Warschau 2016 in: *Critique d'art* 49, 2017, URL: <http://critiquedart.revues.org/27129>

MATHILDE ARNOUX

Übersetzung von: Tadeusz Kantor und Mięczyński Porębski, »Le Groupe des jeunes artistes plasticiens, une seconde fois« (polnisches Original in: Agata Pietrasik und Piotr Slodkowski (Hg.), *Czas debat: antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954*, 3 Bände, Warschau 2016, S. 68-78) in: *Critique d'art* 49, 2017, URL: <http://critiquedart.revues.org/27129>

MATHILDE ARNOUX

(mit Marie Gispert und Julie Ramos)  
»Own Reality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989« in: *Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique* 7, 2017, URL: [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7\\_4-Projets\\_croises.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_4-Projets_croises.pdf)

LENA BADER

»Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte. Kleines Plädoyer für kritische Verortung« in: Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (Hg.), »Newest Art History« *Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? 18. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, Wien 2017, S. 17-29, URL: <http://voekk.at/de/node/143>

LENA BADER

»Verdrängte Orte und einverlebte Bilder. Die Antropofagia-Bewegung im Spiegel transregionaler Bilderwanderungen« in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, 2018, S. 242-255

LENA BADER

»The Holbein Exhibition of 1871 - an Iconic Turning Point for Art History« in: Maia Wellington Gahtan und Donatella Pegazzano (Hg.), *Monographic Exhibitions and the History of Art*, New York/London 2018, S. 129-142

MARKUS A. CASTOR

»Sensualité de la main et sens de l'Histoire chez le comte de Caylus« in: Christophe Henry (Hg.), *Création et vie artistique à Paris du Grand Siècle à nos jours*, Bd. 1, Paris 2018, S. 36-41

SARAH CATALA

»Hubert Robert et les amateurs« in: Sarah Catala und Gabriel Wick (Hg.), *Hubert Robert et la fabrique des jardins*, Paris 2017, S. 12-23

SARAH CATALA (mit Diederik Bakhuys)

»Hubert Robert au service de La Rochefoucauld et Rohan-Chabot« in: Sarah Catala und Gabriel Wick (Hg.), *Hubert Robert et la fabrique des jardins*, Paris 2017, S. 22-37

VICTOR CLAASS

»Lost in Transportation. Das Schicksal einer Porträtbüste von Antoine Coysevox im Dienst der Nation« in: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Flecker und Gerhard Wolf (Hg.), *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018, S. 54-63

VICTOR CLAASS (mit François-René Martin)

»Le moment Strasbourg. Notes sur une exposition« in: *La Nouvelle Revue française* 630, Mai 2018, S. 89-95

VICTOR CLAASS

»Degas Carambole« in: *La Nouvelle Revue française* 629, März 2018, S. 85-89

VICTOR CLAASS

»L'histoire de l'art à bras-le-corps«, Gespräch mit Bénédicte Savoy« in: *La Nouvelle Revue française* 628, Januar 2018, S. 73-88

VICTOR CLAASS

»Hilft nichts. Sie hassen mich.« Meier-Graefe und Frankreich - Ein schwieriges Verhältnis« in: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hg.), *Julius Meier-Graefe, Grenzgänger der Künste*, Berlin 2017, S. 236-247

PHILIPPE CORDEZ (mit Romana Kaske,

Julia Saviello, Susanne Thüringen)

»The Properties of Objects: Walt Disney's »Fantasia«« in: Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen (Hg.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, München 2018, S. 7-17

PHILIPPE CORDEZ

»Object Studies in Art History: Research Perspectives« in: Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen (Hg.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, München 2018, S. 19-30

PHILIPPE CORDEZ

»¿El arrepentimiento de un mago? Los camafeos de la estatua de rey David en la catedral de Basilea (hacia 1310-1320)« in: *Codex aquilarensis. Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa Maria la Real* 33, 2017, S. 127-136

PHILIPPE CORDEZ

»Les richesses de Charlemagne et le poids du pain à l'abbaye de Lagrasse, d'après les Gesta Karoli Magni ad Carcassonam et Narbonam (XIII<sup>e</sup> siècle)« in: *Cahiers de Fanjeaux* 53, 2018, S. 91-115

PHILIPPE CORDEZ

»Histoire de l'art et anthropologie des techniques: objets, processus, représentations« in: *Techniques & Culture*, 2018, URL: <https://journals.openedition.org/tc/8922>

PASCALE CUGY

Rezension von: Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi: Louis XIV en thèses* in: *Revue de l'art* 198, 2017, S. 100-101

PASCALE CUGY

»Les épouses de la dynastie Bonnat. Miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris sous les règnes de Louis XIV et Louis XV« in: *Nouvelles de l'estampe* 261, 2018, S. 28-44

PASCALE CUGY

»Les <images habillées> du Grand Siècle« in: *Château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours* 28, 2018, S. 36-37

JULIA DROST

»Préface« in: Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris - Berlin, 1900-1945*, Rouen / Le Havre 2018, S. 9-10

JULIA DROST

»Le surréalisme et le commerce de l'art parisien dans l'entre-deux-guerres« in: Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900-1945*, Rouen/Le Havre 2018, S. 287-304

JULIA DROST

»Max Ernst et Caspar David Friedrich : Entre réminiscences et différences« in: Marc Verdure (Hg.), *Imagination souveraine du romantisme au surréalisme*, Ausst.-Kat., Belfort, Musée de Belfort, Milano 2018, S. 40-53

JULIA DROST

»Arizona Dream: Maxime Rossi meets Max Ernst« in: Isabelle Bertolotti (Hg.), *Maxime Rossi*, Gent 2018, S. 44-53

JULIA DROST

»Une collection lettriste en Allemagne : Elke und Arno Morenz« in: Julia Drost, Fabrice Flahutez und Frédéric Alix (Hg.), *Le lettrisme et son temps*, Dijon 2018, S. 19-34

JÖRG EBELING

»« Objets d'une affection particulière. » Le collezioni di Eugenio di Beauharnais a Milano« in: Giovanna D'Amia (Hg.), *Il Palazzo Reale di Milano in età napoleonica (1796-1814)*, Viterbo 2017, S. 95-111

DOMINIK ECKEL

»Schwarz-Abrys, Léon« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 102, München/Leipzig 2018, S. 333

DOMINIK ECKEL

»Sieffert, Paul« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 103, München/Leipzig 2018, S. 430

DOMINIK ECKEL

»Simon, Jacques Roger« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: [https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_00223587?rskey=6LZENE&result=3&dbq\\_o=Dominik+Eckel&dbf\\_o=akl-fulltext&dbt\\_o=fulltext&o\\_o=AND](https://www.degruyter.com/view/AKL/_00223587?rskey=6LZENE&result=3&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND)

DOMINIK ECKEL

»Simonidi, Mihail« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: [https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_00223709?rskey=6LZENE&result=4&dbq\\_o=Dominik+Eckel&dbf\\_o=akl-fulltext&dbt\\_o=fulltext&o\\_o=AND](https://www.degruyter.com/view/AKL/_00223709?rskey=6LZENE&result=4&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND)

DOMINIK ECKEL

»Slom, Olga« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: [https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_00182119?rskey=6LZENE&result=5&dbq\\_o=Dominik+Eckel&dbf\\_o=akl-fulltext&dbt\\_o=fulltext&o\\_o=AND](https://www.degruyter.com/view/AKL/_00182119?rskey=6LZENE&result=5&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND)

DÉBORAH LAKS

»Nouveau Réalisme in its ›longue durée‹: From the Nineteenth Century rag-picker to the remembrance of World War II« in: Catherine Dossin (Hg.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, Bloomsbury 2018, S. 121-136

DÉBORAH LAKS (mit Baptiste Brun)

»La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945« in: Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner und Nele Putz (Hg.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris/Heidelberg 2018, S. 229-242

DÉBORAH LAKS

»Histoires et géographies de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 96-97

DÉBORAH LAKS

»Dans l'intestin du Crocodrome: le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 148-151

DÉBORAH LAKS

»Entretien avec Daniel Spoerri: Mon capital, c'est d'être apatride« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst.-Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 305-320

DÉBORAH LAKS

»Les happenings au pluriel de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 330-335

DÉBORAH LAKS

»Les nouveaux réalistes, des artistes aux mains sales ?« in: Elisabeth Gessat Anstett und Nathalie Ortat (Hg.), *Jeux de pouvoir dans nos poubelles. Économies morales et politiques du recyclage au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris 2017, S. 198-214

DÉBORAH LAKS

»Du coupe-ongle de Brancusi au Musée Sentimental de Daniel Spoerri, la mémoire du dérisoire« in: *Revue de l'art* 195, 2017-2, S. 53-60

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Jean-Marc Hultorel, *Deschamps, nouveau réaliste*, Paris 2017, in: *Critique d'art* 50, 2018, S. 164-165

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Thomas Schlessler, *L'univers sans l'homme*, Vanves 2016, in: *Revue de l'art* 197, 2017-3, S. 85-86

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Claire Le Thomas, *Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant*, Dijon 2016, in: *Revue de l'art* 194, 2017-1, S. 86-87

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Laurence Brogniez et Valérie Dufour (Hg.), *Entretiens d'artistes, poétiques et pratiques*, Paris 2016, in: *Revue de l'art* 194, 2017-1, S. 85-86

CAMILLA PIETRABISSA

Rezension von: Jean-Noël Bret und Yolaine Escande (Hg.), *Le paysage, entre art et nature*, Rennes 2017 in: *Revue de l'art* 200, 2018, S. 72

CAMILLA PIETRABISSA

»Paysages savants : les environs de Paris dans les arts graphiques et les guides imprimés« in: Fabrice Moulin, Elise Pavy-Guilbert und Pierre Wachenheim (Hg.), *Les lieux de l'art, Dix-huitième Siècle* 50, 2018, S. 57-70

MARTHJE SAGEWITZ

»Des Christs républicains : L'exemple des *Bourgeois de Calais* (1884-1895) d'Auguste Rodin« in: Benjamin Foudral und Olivier Schuwer (Hg.), *Actes de la Journée d'étude Le Christ refiguré (1848-1943)*, 2017, S. 88-96, URL: <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2271/files/2018/01/SAGEWITZ-Christs-républicains.pdf>

MARTHJE SAGEWITZ

Ausstellungsrezension von: *Rodin. L'exposition du centenaire*, Grand Palais, Paris, 22. März bis 31. Juli 2017, URL: <https://arthist.net/reviews/16065/?mode=exhibitions>

MARLEN SCHNEIDER

»Pablo Picasso: *Guernica* (1937)« in: Helmut C. Jacobs und Ralf Junkerjürgen (Hg.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin 2018, S. 357-367

MARLEN SCHNEIDER

»Historienmalerei« in: Joachim Jacob und Johannes Süßmann (Hg.), *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (Neuer Pauly Supplemente), Berlin 2018, S. 334-344

MARLEN SCHNEIDER

»Disturbing Inventions: Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau« in: Marlen Schneider und Christiane Solte-Gresser (Hg.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn 2018, S. 95-110

MARLEN SCHNEIDER

»Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität« in: Marlen Schneider und Christiane Solte-Gresser (Hg.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn 2018, S. 11–29

MARLEN SCHNEIDER

»L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux genres «hybrides»« in: Michèle-Caroline Heck, Marianne Freyssinet und Stéphanie Trouvé (Hg.), *Lexicographie artistique: formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, Montpellier 2018, S. 291–303

MARLEN SCHNEIDER

Rezension von: Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler: Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin 2015 (Passagen/Passages, 45) in: *Kunstchronik* 4, 2017, S. 191–196

ELKE SEIBERT

»Alfred J. Barr's Visionary Concept of the Prehistoric and the Modern: An Inspiration for American Artists« in: *10 American: After Paul Klee*, Ausst.-Kat., Bern, Zentrum Paul Klee/Washington D.C., Phillips Collection, München/New York 2017, S. 45–53

ELKE SEIBERT

»Prähistorische Malereien im Museum of Modern Art (1937) und ihre Modernität« in: Hélène Ivanoff, Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba (Hg.), *Kunst der Vorzeit*, Ausst.-Kat., Berlin, Martin Gropius-Bau, 2 Bde., Bd. 2, München/New York 2016, S. 54–62

CAROLINE SOPPELSA

»Introduction. Histoire de l'architecture et prisons«, »Chronologie« (mit Louis-José Barbançon), »Orientations bibliographiques« in: *Monumental* 1, 2018, S. 8–15

CAROLINE SOPPELSA

»La maison d'arrêt de la Santé, Paris XIV« in: *Monumental* 1, 2018, S. 34–35

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»Des concurrentes de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille ? Les écoles de dessin et de sculpture d'Aix d'après un Mémoire du sculpteur Jean-Panrace Chastel (1774)« in: *Rives méditerranéennes* 56, 2018, S. 129–145

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»La féminisation de l'espace parisien des beaux-arts (XVIII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles) : quelques réflexions sur l'ouvrage *Artistes femmes. La parenthèse enchantée* (2016)« in: *Lumières* 30, 2017, S. 171–181

HADRIEN VOLLE

»Apparence des parties introductives de la salle de spectacle du faubourg Saint-Germain (1782–1799) : un autre espace de la représentation« in: Caroline Giron-Panel und Solveig Serre (Hg.), *Les lieux d'Opéra en Europe (XVII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2018, S. 67–80

THORSTEN WÜBBENA (mit Henry Keazor)

»ASI oder ASO? »Artistic Swarm Intelligence« (ASI) vs. »Artistic Sell Out« (ASO) in den Zeiten des Web 2.0« in: Ulla Autenrieth, Daniel Klug, Axel Schmidt und Arnulf Deppermann (Hg.), *Medien als Alltag: Festschrift für Klaus Neumann-Braun*, Köln 2018, S. 382–402

THORSTEN WÜBBENA (mit Fabian Cremer)

»A Call to Action on Digital Cultural Heritage in Germany« in: *href: A Link to Digitized Primary Source Projects in German and Global History*, 18.06.2018, URL: <https://href.hypotheses.org/178>

THORSTEN WÜBBENA

»Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage« in: *DHdBlog*, 25.02.2018, URL: <https://dhd-blog.org/?p=9336>

## Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MARKUS A. CASTOR (mit Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Boris Roman Gihardt, Marie Gispert, Johannes Grave, Julie Ramos und Muriel van Vliet) (Hg.)  
*Max Imdahl*, Weimar 2017

SARAH CATALA (mit Gabriel Wick) (Hg.)  
*Hubert Robert et la fabrique des jardins*, Paris 2017

PHILIPPE CORDEZ (mit Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen) (Hg.)  
*Object Fantasies. Experience & Creation*, (Object Studies in Art History, 1), München 2018

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez und Frédéric Alix) (Hg.)  
*Le lettrisme et son temps*, Dijon 2018

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

*Vollständiges Inventar der Möbel, Bronzen, Gemälde und anderer Gegenstände des Palais Beauharnais*, Datenbank, URL: <https://dfk-paris.org/de/WissenschaftlicheBearbeitungdesPalaisBeauharnais/Datenbank.html>

THOMAS KIRCHNER, DÉBORAH LAKS, NELE PUTZ (mit Laurence Bertrand Dorléac) (Hg.)  
*Les arts à Paris après la Libération. Temps et temporalités*, Paris/Heidelberg 2018

MARLEN SCHNEIDER

(mit Christiane Solte-Gresser) (Hg.)  
*Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn 2018