

VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

BÉATRICE ADAM

»Im Spiegel der Zeit. Selbstbildnisse in der Fotografie zwischen den beiden Weltkriegen«, im Rahmen des internationalen Studienkurses für Nachwuchswissenschaftler/-innen *Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie*, organisiert vom DFK Paris in Kooperation mit der Université de Paris Nanterre und der Universität Leiden, DFK Paris, 03.–07.07.2017

MATHILDE ARNOUX

Moderation des Rundgesprächs mit Maria Stavrinaki, Rémi Labrusse, Angela Lampe und Sabina Loriga anlässlich der Publikation von Maria Stavrinaki *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes et l'histoire*, DFK Paris, 28.06.2018

»OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne entre 1960 et 1989«, im Rahmen des Seminars des Masters *L'art en Europe, années 1870–1960 : circulation, médiation, réception, séance Art et politique*, organisiert von Marie Gispert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30.03.2018

»OwnReality. To Each His Own Reality. The Notion of the Real in the Fine Arts of France, West Germany, East Germany and Poland between 1960 and 1989«, im Rahmen des Workshops *Questioning the Great Divide(s) During the Cold War: a tool box for a transnational history of art*, organisiert von Paula Barreiro Lopez und Juliane Debeusscher, Universität de Barcelona, 06.–07.03.2018

»Les représentations des relations artistiques Est-Ouest au prisme de la critique d'art (années 1960–1970)«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'engagement aux temps des révoltes : enjeux politiques de la critique d'art internationale pendant la guerre froide du programme PRISME*, Archives de la critique d'art, Rennes, 05.12.2017

LENA BADER

»Transkulturalität und Synagonismus?«, Beitrag im Rahmen des 3. DFG-Netzwerktreffens *Synagonismus in den bildenden Künsten*, Konstanz, 16.06.2018

»Insertions into Ideological Circuits. Rebellion of the displaced images 1928/1968«, im Rahmen der internationalen Tagung *The other 68. Anthropophagic revolutions in Brazilian Counterculture after 1968*, Frankfurt, 24.05.2018

»Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder aus einer deplatzierten Moderne«, im Rahmen der Tagung des wissenschaftlichen Beirats des DFK Paris, 12.04.2018

»Deplatzierte Bilder und verdrängte Orte. Transregionale Bildwanderungen im Kontext der Antropofagia-Bewegung«, im Rahmen des Workshops *Transculturalidad(e): Epistemologien und Begriffe für eine transkulturelle Kunstgeschichte*, Universität Darmstadt, 23.03.2018

»Unter einem Bild kann sich stets ein weiteres verbergen. Vergleichendes Sehen von Kunst- und Bildgeschichte«, im Rahmen der Reihe *BlickWechsel. Vergleichendes Sehen in Kunst und Bildkulturen*, Bielefeld, 23.01.2018

»Une image peut toujours en cacher une autre. Juxtapositions d'histoires de l'art«, im Rahmen der Tagung *Projeter/Exposer. L'œuvre d'art à l'époque de sa remédiation*, Venedig, 10.01.2018

Einführung in das Rundgespräch »Die Museen und der Kalte Krieg«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 19.05.2017

MARKUS A. CASTOR

»Comtes fantastiques« à Paris. Stadtraum und ikonische Orte zwischen Ancien Régime und Fin de siècle«, Abendvortrag Stadtbibliothek Stuttgart, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung IZKT, 04.07.2018

»Rêverie de Charles-Amable Lenoir (1893). Les nymphes de la Charente s'épanchent dans Paris«, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *L'invention de la Bohème des Lumières à Mai 68*, Mairie du 11^{ème}, Paris, 25.10.2017

»Kunst, Politik und akademische Freiheit«, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Die Kasseler Kunstakademie – Diskurse aus der Gründungsphase*, Universität Kassel, 02.–03.11.2017

VICTOR CLAASS

»Fantaisie sur un gant retrouvé. Autour d'une suite gravée de Max Klinger«, im Rahmen des Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.06.2018

»Louis Réau, expansions / réductions«, im Rahmen des Studentages *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?*, DFK Paris, 08.03.2018

»Paris-Berlin et retour. Sur quelques expositions d'art allemand en France (1976–2013)«, im Rahmen des Studentages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

»L'impressionnisme homéopathique. Art moderne et régénération culturelle dans l'Europe de 1900«, im Rahmen des Kolloquiums *Le XIX^e siècle à travers les -ismes*, INHA, Paris, 30.11.2017

»Esprit de suite. On French Art's Myth of Consistency«, im Rahmen des Studentages *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

»The Impressionist Flagship. Modern Art and French Cultural Propaganda in the Americas«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Writing Impressionism Into and Out of Art History, 1874 to Today*, Courtauld Institute of Art, London, 04.11.2017

»Naufrage du prêt. Frayeurs et catastrophes du transport d'art«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, École du Louvre, Paris, 29.09.2017

PHILIPPE CORDEZ

»Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations«, im Rahmen der Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, 30.–31.05.2018

MATTHIEU CRESON

»L'ananas dans les natures mortes hollandaises du XVII^e siècle«, im Rahmen des Studentages *L'ananas, le fruit-roi*, Château de Versailles, 22.06.2018

»La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen der Konferenz der Association des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes, 19.06.2018

»Le mouvement dans les natures mortes peintes en France dans la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 07.–08.06.2018

»Histoire de l'art et géographie sociale: vers une redéfinition de la notion de « lieu » dans l'étude des phénomènes artistiques ?«, im Rahmen des Kolloquiums *De la géographie sociale aux sciences sociales de l'espace. Quand les jeunes chercheurs interrogent l'interdisciplinarité en sciences sociales*, Université Rennes 2, 19.–20.03.2018

»L'exotisme dans les natures mortes françaises de la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen der Konferenz im Centre André Chastel, Paris, 13.12.2017

PASCALE CUGY

»Jean Dieu de Saint-Jean, l'invention de l'image de mode et le *Mercurie galant*. Quelques remarques sur la réception et la diffusion des modes gravées«, im Rahmen des Studententages *La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement, 1500-1800*, École nationale des chartes, Paris, 20.09.2018

»Paris, Rome, Amsterdam. Reprises et enrichissements d'images de mode du Grand Siècle«, im Rahmen des Studententages *Approches génétiques de l'œuvre*, École nationale des chartes, Paris, 29.06.2018

»Appréhender l'objet«, gemeinsam mit Sarah Grandin im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang/Die Kunst des Ancien Régime: Jenseits des Kanons*, DFK Paris, 15.06.2018

»Arnold Van Westerhout, Jacob Gole et quelques autres graveurs et marchands de « modes » installés hors de Paris«, im Rahmen des Studententages *Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle. Mobilité et attraction migratoire des villes*, Université de Poitiers, 05.04.2018

»D'une matrice à l'autre, d'un état à l'autre. Superpositions, juxtapositions et variations des corps dans la gravure de mode du siècle de Louis XIV«, im Rahmen des Studententages *Corps juxtaposés dans le monde moderne et contemporain: répétition, variation et comparaison des images. Au croisement de l'histoire de l'art et de l'anthropologie*, EHESS, Paris, 09.03.2018

»Abbés et courtisanes dans la gravure de mode sous Louis XIV«, im Rahmen des Kolloquiums *Mode et morale*, Université de la Mode Lyon 2, 06.03.2018

»« Nul art n'est plus voisin de l'architecture que la typographie. » Henri Focillon et l'art du livre«, im Rahmen des Studententages *Les architectes du livre II*, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 15.12.2017

»« La Dame paroist badiner avec son Eventail qu'elle porte au coin de sa bouche. » Les éventails dans la gravure de mode féminine sous Louis XIV«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Num'rous Uses, Motions, Charms, and Arts*. *Der Fächer als Bild, Accessoire und gestisches Instrument im 17. und 18. Jahrhundert*, Universität Zürich, 29.11.2017

JULIA DROST

»« Un poète de la terre ». Miró, nature et pensée écologique dans le surréalisme« im Rahmen der internationalen Konferenz *Joan Miró : Peinture - Poésie*, NYU Paris, 09.-10.11.2018

»Max Ernst at the Valentine Gallery, Spring 1942«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Surrealism. From France to the World*, Princeton University, 27.-28.04.2018

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen der internationalen Konferenz *Surrealism: From France to the World*, Princeton University, 27.-28.04.2018

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen des Seminars *Global Surrealism*, Tate Modern, 27.03.2018

Einführung und Moderation des Studententages im Rahmen des Forschungsateliers *Questions de techniques en histoire de l'art*, DFK Paris, 19.-23.03.2018

Einführung und Moderation des Studententages *Dada Hybridation*, Veranstaltung in Kooperation mit dem Musée de l'Orangerie, DFK Paris, 23.01.2018

Einführung im Rahmen der internationalen Konferenz *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, in Kooperation mit der Universität Leipzig, der Universität Paris Nanterre und der Texas Christian University, DFK Paris, 27.-29.11.2017

»Le surréalisme à la Biennale de Venise 1954«, im Rahmen des internationalen Workshops *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leipzig, DFK Paris, 28.-29.09.2017

Einführung und Moderation des Studententages im Rahmen des Forschungsateliers *Paris - urbaine, institutionnelle und künstlerische Handlungsbühne des Fotografischen / Paris : haut-lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie*, DFK Paris, 03.-07.07.2017

JÖRG EBELING

»L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)«, im Rahmen des Studententags *The architecture of 'Moskovskij stil' Ampir' in the reconstruction of Moscow (1813-1843)*, Scientific & Technological Cooperation Programme Switzerland-Russia (STCPSR) - FNS Swiss National Science Foundation - RFH Russian Foundation for Humanities, INHA, Paris, 14.04.2018

»Die Deutsche Botschaft in Paris«, im Rahmen der Konferenz *Raub & Handel. Der französische Kunstmarkt unter deutscher Besetzung (1940-1944) / Spoliation & trafic. Le marché de l'art français sous l'occupation allemande (1940-1944)*, organisiert vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und dem Forum Kunst und Markt der Technischen Universität Berlin, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 31.11.-01.12.2017

»Mobili e suppellettili: un patrimonio conteso«, im Rahmen des Seminars *Regge senza re*, organisiert vom Centro studi delle residenze reali sabaude, dem Centro studi sulle residenze lombarde und dem Centro Studi e Valorizzazione delle Residenze Ducali di Parma e Piacenza, Reggio di Venaria, Turin, 24.-25.11.2017

SARAH GRANDIN

»Rêver sur Papier : Les États de la Lune«, im Rahmen des Rundgesprächs *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 01.06.2018

»De l'académie à l'imprimerie: les collaborations au Cabinet du Roi«, im Rahmen der internationalen Konferenz *L'art de la collaboration au Grand Siècle, colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle*, Princeton University, 12.05.2018

»« De la plus grande estendue » : Savonnerie Carpets and the Manufacture of Grandeur under Louis XIV«, im Rahmen der internationalen Konferenz *American Society for Eighteenth-Century Studies*, Orlando, 24.03.2018

»To Preserve and Augment: Printing the Cabinet du Roi, c. 1670«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Art and Power: Patronage and Politics in Europe from the Old Regime to the Present*, Stanford University, California, 23.02.2018

»« Que tout se proportionne à la Grandeur du Maître » : l'échelle dans les ateliers de Louis XIV«, im Rahmen des Forschungsateliers *Matières, formes et savoirs du travail artistique*, École normale supérieure, Paris, 12.01.2018

»Mesurer la « grandeur démesurée » ; sous Louis XIV«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Colossal. L'art en grand à l'époque moderne*, Université de Bourgogne, Dijon, 07.12.2017

THOMAS KIRCHNER

What is an academy good for? The political impact of academies of art in the 17th and 18th century, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 23. Mai 2018.

JANNIK KONLE

»Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik«, im Rahmen des Master- und Doktorandenkolloquiums von Prof. Dr. Jochen Sander (Städel Kooperationsprofessur, Goethe-Universität Frankfurt am Main), Museum Giersch der Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 03.07.2018

CAMILLA PIETRABISSA

»After nature. Landscape drawing, optical devices, and artistic education«, im Rahmen des Workshops der Stipendiat/-innen des DFK Paris, 08.11.2017

»The cabinet inside-out: science collections and their relation to the outdoors«, im Rahmen der AAH 2018 Conference, Kings College and Courtauld Institute of Art, London, 07.04.2018

»Un jardin de rêve : ornements rococo pour la nature urbaine«, im Rahmen der Sitzung *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*, organisiert vom DFK Paris, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 01.06.2018

Einführung zur Sitzung *(De)construire l'ordre social*, gemeinsam mit Maël Tauziède-Espariat, Jahreskongress des DFK Paris, 15.06.2018

MARTHJE SAGEWITZ

»Auguste Rodin : admirateur et collectionneur de la sculpture médiévale. De la motivation de collectionner d'un artiste«, im Rahmen des 4th Annual Study Day *Medieval Sculpture Collecting Medieval Sculpture*, Musée du Louvre, Paris, 24.11.2017

MARLEN SCHNEIDER

»Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ?«, im Rahmen des Studentages *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?*, DFK Paris, 08.03.2018

»Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle«, Vorstellung des Forschungsprojekts im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 14.10.2017

ELKE SEIBERT

»Prehistory as a Modern Idea«, auf Einladung von Prof. Thomas Gaehtgens im Rahmen der Jahrestagung *Art and Anthropology* am Getty Research Institute, Los Angeles, 02.05.2017

Einleitung und Moderation des Studentages *Prähistorie und Modernität* in Zusammenarbeit mit Rémi Labrusse, Thierry Dufrêne, Emanuel Anati, Harald Floss, Christian Züchner und Maria Gonzalez Menendez, DFK Paris, Paris, 23.-24.03.2017

»Alberto Giacometti: Prähistorie als Impuls für das reife, plastische Werk nach 1939«, im Rahmen der themenbezogenen Konferenz, DFK Paris, 24.03.2017

»Surréalisme et préhistoire«, im Rahmen der Konferenz *Surréalisme et arts premiers* im Rahmen der Reihe Surrealismus und Kunsthandel am DFK Paris, 11.10.2017

CAROLINE SOPPELSA

»À contre-courant. 1868–2018. Reconstruire la prison de la Santé sur elle-même«, im Rahmen des internationalen Seminars *Architecture carcérale contemporaine : matérialités, utopies, prospectives*, organisiert von der Groupe Européen de Recherches sur les Normativités (GERN, CNRS), Université Libre de Bruxelles, 25.05.2018

»Prisons parisiennes (XIX^e–XXI^e siècle) : la doctrine pénitentiaire à l'épreuve de l'architecture«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Sur la sellette. Une histoire de la justice à Paris*, organisiert vom Archives de Paris/Comité d'histoire de la Ville de Paris, Archives de Paris, 05.04.2018

Teilnahme am Rundgespräch »Publier pour un jeune chercheur : enjeux et limites«, im Rahmen der *Printemps du Livre*, Université François-Rabelais, Tours, 24.03.2018

»Une étude des prisons en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Entre architecture de papier et imaginaire-repoussoir post-révolutionnaire«, Workshop mit Marie-Luce Pujalte-Fraysse im Rahmen im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets*, DFK Paris, 07.02.2018

Teilnahme am Rundgespräch »Hugo – Patrimoine des lieux de justice«, im Rahmen des Studentages *Humanités numériques et histoire de la justice*, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris, 19.10.2017

»The representation of French prisons in photography. The case of penitentiary institutions of Paris«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Prisons in Portugal and in Europe. History, Culture and Photography: Comparative Approaches*, Centro Português de Fotografia, Porto, 13.10.2017

»Prisons : une autre utopie à construire pour les architectes de la liberté«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Mercredis de Thélème 2017–2018 (Une révolution, des révolutions...)*, Université François-Rabelais, Tours, 11.10.2017

»Le quartier des Prébendes et son habitat particulier«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Jeudis de l'architecture*, hôtel de ville de Tours, 05.10.2017

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»Les lieux de la reconnaissance publique en dehors de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1751–1791)«, im Rahmen des Workshops der Stipendiat/-innen des DFK Paris, 06.06.2018

»Les formations artistiques alternatives à l'enseignement de l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris sous l'Ancien Régime«, im Rahmen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art*, DFK Paris, 19.03.2018

»Modalités de reconnaissance publique dans la carrière des peintres actifs en dehors de l'Académie royale (1751–1791)«, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 13.–15.10.2017

HADRIEN VOLLE

»Rêver la salle de spectacle : comment la littérature parle du lieu du théâtre«, im Rahmen des Festival de l'histoire d'art, Château de Fontainebleau, Juni 2018

»Des jeux de paume au Cirque Olympique : Réflexions autour de la notion d'hybridité dans la disposition intérieure des salles de spectacles françaises de la période moderne«, im Rahmen des Studentages *Hybridité des espaces de création et pluralité des formes scéniques (1760–1860)*, Université Clermont-Auvergne, Oktober 2017

THORSTEN WÜBBENA

»Von ARCHITRAVE bis Wikidata – DH am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris«, Ringvorlesung im Rahmen des Masterstudiengangs *Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften*, IEG – Leibniz Institut für Europäische Geschichte, Mainz, 27.06.2018

»Bericht aus Bonn & Live aus Paris. Digital Humanities in der Max Weber Stiftung und am Deutschen Forum für Kunstgeschichte«, gemeinsam mit Fabian Cremer im Rahmen des DH-Kolloquiums, Cologne Center for eHumanities (CCeH)/Institut für Digital Humanities (IDH), Köln, 12.04.2018

»Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage«, Workshop gemeinsam mit Claudia Müller-Birn, Martin Raspe und Georg Schelbert auf der Jahrestagung *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2018*, Köln, 27.02.2018

»Ja, mach nur einen Plan!« – Prozessmodellierung für DH-Projektberatung und -begleitung«, Workshop *Digital Humanities: »Digitalität managen«*, Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, Bonn, 14.12.2017

»Von Warburg zu Wikidata – ConedaKOR in der kunsthistorischen Forschung«, Bilddaten in den Digitalen Geistes- und Kulturwissenschaften. Interoperabilität und Retrieval«, DARIAH-DE Cluster 6 Expertenworkshop und DARIAH-Methodenworkshop des Sonderforschungsbereichs 980 *Episteme in Bewegung*, Darmstadt, 06.10.2017

Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

LENA BADER
Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, gemeinsam mit Mathilde Arnoux, Clément Layet und Matylda Taszycka, in Kooperation mit dem Polnischen Kulturinstitut Paris, DFK Paris, 2016/2017

Transregional Academy „Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors“, gem. mit Thomas Kirchner, Buenos Aires 2017

MARKUS A. CASTOR
Kolloquium des *Festival d'Avignon Le Jeu et la Règle*, im Rahmen des *Rencontres Recherche et Création*, in Kooperation mit der Agence Nationale de la Recherche und dem Ministère de la Culture Avignon, Cloître Saint-Louis, 10.-11.07.2018

SARAH CATALA
Rundgespräch *Le dessin, la gravure et leurs publics*, Forum Bella Maniera, Musée des Arts décoratifs, Paris, 25.11.2017

VICTOR CLAASS
Internationales Kolloquium *Images on the Move. Depots | Routes | Borders | Spaces*, gemeinsam mit dem Team des Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge*, Warburg Institute, London, 11.-12.05.2018

Studientag *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?*, gemeinsam mit Marlen Schneider, DFK Paris, 08.03.2018

Koordination und Moderation des Rundgesprächs *Policies of Ownership*, gemeinsam mit dem Team des Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge* im Rahmen der Ausstellung *Metadata: How we Relate to Images*, Central Saint Martins, London, 03.02.2018

Studientag *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, gemeinsam mit Andreas Beyer und Philipp Ekardt, DFK Paris, 16.11.2017

PHILIPPE CORDEZ
Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, 30.-31.05.2018

JULIA DROST
Studientag *Dada Hybridation*, mit Cécile Debray und Scarlett Reliquet, in Kooperation mit dem Musée de l'Orangerie im Rahmen der Ausstellung *Dada Africa*, Musée de l'Orangerie und DFK Paris, 23.01.2018

Internationale Konferenz *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Susan Power und Martin Schieder, gefördert durch die Terra Foundation for American Art Europe, DFK Paris, 27.-29.11.017

Workshop *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez und Martin Schieder, mit der Unterstützung des labex Arts H2H und Tiamsa (The International Art Market Studies Association), DFK Paris, 28.-29.09.2017

ELKE SEIBERT
Konzeption des Studientages *Préhistoire und Modernität* in Zusammenarbeit mit Rémi Labrusse, Thierry Dufrene, Emanuel Anati, Harald Floss, Christian Züchner und Maria Gonzalez Menendez, DFK Paris, 23.-24.03.2017

CAROLINE SOPPELSA
Studientag *Marges et interstices en histoire de l'architecture (XVIII^e-XXI^e siècle): questionner les limites historiographiques*, gemeinsam mit Audrey Jeanroy und Olivier Prisset, Université François-Rabelais, Tours, 05.02.18

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT
Le mou : Saisir la mollesse de la matière au motif dans les arts visuels à l'époque moderne, gemeinsam organisiert von der Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM), INHA, Paris, 13.06.2018

Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

MATHILDE ARNOUX
Membre titulaire de l'unité de recherche EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations) au sein de l'équipe H-CONT (Histoire de l'art et histoire culturelle contemporaines) à l'Université Paris Nanterre

Membre du comité scientifique du séminaire « Penser la Biennale de Paris aujourd'hui » inscrit dans le programme 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris de l'INHA, Paris

Membre du comité de lecture de la revue *Critique d'art*, Rennes

Chercheur associé au programme de recherche pluridisciplinaire *PRISME : La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) / Contemporary Society (1948-2003) through the prism of Art Criticism*

PHILIPPE CORDEZ
Correspondant der Forschungsgruppe AHLOMA (Anthropologie Historique du Long Moyen Âge), École des hautes études en sciences sociales, Paris

Mitglied im Redaktionsbeirat der Zeitschrift *Histoire de l'art*

JULIA DROST
Mitglied des Editorial Board des *Journal for Art Market Studies*

