

LEHRE DER WISSEN- SCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER ENSEIGNEMENTS DES CHERCHEURS

MARKUS A. CASTOR

Paris und Ile de France, Kunst und Architekturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Exkursion mit Studierenden des Instituts für Kunstgeschichte, organisiert mit Prof. Dr. Wiebke Windorf, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, 18.04.-21.04.2018

VICTOR CLAASS

Cours d'histoire générale de l'art du XX^e siècle pour les auditeurs libres, École du Louvre, Paris, mars-avril 2018

Politique(s) de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies, Blockseminar, Université de Bâle, 2^e semestre 2018

Régime de l'avant-garde en Europe (XIX^e-XX^e siècles), Cours, Université Paris Sciences et Lettres, mars-juin 2018

PASCALLE CUGY

Betreuerin der Forschungsgruppe (M1) *Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine : GR09*, mit François-René Martin, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Sonia Aubès, *Aragon-Matisse : regards croisés sur un art en quête de liberté. Étude d'une rencontre à partir d'Henri Matisse*, Roman de Louis Aragon, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Marina Bernardi, *L'infortune critique de Francesco Laurana : Succès et désaffection dans l'historiographie de Francesco Laurana de 1880 à nos jours*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Émilie Brigouleix, *Influence de l'École de Francfort sur l'historiographie allemande des années 1970-2000*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Émilie Gautheron, *Les Arts décoratifs sous la Révolution et le Directoire : perspectives artistiques et politiques*; Cécile Griessmann, *Christian Moritz Engelhardt (1775-1858)*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Edi Guerzoni, *À chacun son Warburg. La réception d'Aby Warburg en Italie dans les textes d'Enrico Castelnuovo, Carlo Ginzburg et Salvatore Settis*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Youri Hammache, *La violence se danse aussi. Une étude introspective du Sacre du Printemps de Pina Bausch*; Martin Louette, *Le Free Cinema : Un mouvement britannique, de la critique aux manifestes : 1947-1959*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Pauline Roches, *L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pendant la guerre d'indépendance de l'Algérie*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Léa Salavert, *La réception de l'œuvre de Franz Erhard Walther (1939-)*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Pauline Schweitzer, *Le personnage de Jane Castleton dans l'œuvre d'Andrea Fraser*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Marie-Laure Genetot, *Écriture de l'histoire de l'art autour de l'exposition « VICTOR et Henri Focillon » Dijon, 1955*, betreut von Michela Pasini, M1, École du Louvre, Paris, 11.06.2018

Betreuerin der Masterarbeit von Camille Belvèze, *Mordues. Femmes aquafortistes britanniques (1838-1929)*, M2, École du Louvre, Paris, September, 2017/18

SARAH GRANDIN

Les arts de la table en France, Seminar, Stanford University, Paris, Wintersemester 2017/18

DÉBORAH LAKS

Préparation agrégation d'arts plastiques, épreuve d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017/18

Cours magistral pour les auditeurs, École du Louvre conférence de lecture, Centre d'histoire de Sciences Po, 2017/18

CAMILLA PIETRABISSA

Art and Nature c. 1600-1900, Undergraduate Seminar, Università Luigi Bocconi, Milano, Italia (48h), 2017/18

CAROLINE SOPPELSA

-ismes. Une traversée (sceptique) des avant-gardes historiques, Tutorium, L2, Université François-Rabelais, Tours, 2017/18

Personne ressource und Jurymitglied für die Masterarbeit von Ombeline Dacre Wright, *Transformations des prisons françaises : avenir d'une typologie ? Lyon, Coulommiers, Aix-en-Provence*, M2, ENSA de Versailles, Versailles, 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Marine Le Roy, *La maison d'arrêt cellulaire de Tours*, M1, Université François-Rabelais, Tours, 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Maxime Favennec, *La notion d'amendement au XIX^e siècle à travers l'architecture pénitentiaire*, M2, Université de Paris II Panthéon, 2017/18

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

La peinture européenne (XV^e-XVIII^e siècle), Übung, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Wintersemester 2017/18

THORSTEN WÜBBENA

(Kunst)geschichte(n) schreiben: Als Ferdinand Kramer Harald Keller Moby Dick empfahl, Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Sommersemester 2018