



Agata Pietrasik

Interregnum: künstlerische Praktiken der unmittelbaren Nachkriegszeit in Ost- und Westeuropa

Dieses Projekt erkundet die künstlerischen Praktiken und ästhetischen Mehrdeutigkeiten in den Anfängen der Nachkriegszeit. Gestützt auf den Begriff des Interregnums als Zwischenherrschaft einer Zeit, in der die alten Formen ihre Geltung verloren haben, aber wirksam bleiben, während die neuen sich noch herausbilden (Antonio Gramsci), konzentriert die Studie sich auf drei Hauptprobleme:

1. die Schöpfungen von Künstlern, die tiefgreifend, wenn auch auf unterschiedliche Weisen, durch die Erfahrung des Krieges geprägt wurden: Überlebende der Konzentrationslager oder ihrer Staatsangehörigkeit halber in Frankreich internierte Gefangene, deren Praktiken eine Grauzone zwischen Kunst und Zeugenbericht bilden;
2. auf welche Weise die Erzählungen des Krieges durch Ausstellungen mit ausdrücklichem politischen Beweggrund geformt wurden, die mithilfe einer Kombination von außerkünstlerischen Objekten und Kunstwerken zu einer neuen szenischen Aufarbeitung der Kriegszerstörungen gelangten und die Autoritätsrolle der Museen als Instanzen unterstrichen, die Beweise und Tatsachen vorlegten;
3. die transnationale Präsenz einer surrealistischen Ästhetik, die für viele Künstler aus Osteuropa geeignet erschien, die Erfahrung des Krieges zu erfassen, und als eine Form des Nachkriegs-»Realismus« verstanden wurde.

Interrègne : pratiques artistiques de l'après-guerre immédiat dans l'Europe de l'Est et de l'Ouest

Ce projet explore les pratiques artistiques et les ambiguïtés esthétiques des débuts de la période d'après-guerre. S'appuyant sur la notion d'interrègne entendue comme un temps pendant lequel les formes anciennes sont invalidées mais restent actives tandis que les nouvelles sont en train d'émerger (Antonio Gramsci), l'étude se concentre sur trois problèmes.

1. Les créations d'artistes marqués profondément, quoique de différentes manières, par l'expérience de la guerre, survivants des camps de concentration ou prisonniers internés en France de par leur nationalité, dont les pratiques constituent une zone grise entre art et témoignage.
2. La façon dont le récit de la guerre a été façonné par des expositions à motivation politique explicite qui ont renouvelé la mise en scène des destructions de la guerre grâce à une combinaison d'objets non artistiques et d'œuvres d'art, soulignant le rôle d'autorité des musées en tant qu'instances produisant des preuves et des faits.
3. La présence transnationale d'une esthétique surréaliste, vue par de nombreux artistes d'Europe de l'est comme appropriée pour capturer l'expérience de la guerre et comprise comme une forme de « réalisme » d'après-guerre.

Präsentation von Werken im Rahmen der Ausstellung *Warszawa oskarża [Warschau klagt an]*, Nationalmuseum Warschau, 1945, Foto von Zofia Chomętowska via das Nationalmuseum von Warschau [Muzeum Warszawy] Präsentation d'œuvres dans le cadre de l'exposition *Warszawa oskarża [Varsovie accuse]*, Musée national de Varsovie, 1945, photo par Zofia Chomętowska via The Museum of Warsaw [Muzeum Warszawy]

Schlüsselbegriffe:
Ausstellungsgeschichte
Surrealismus
Transnationale Kunstgeschichte
Zeugenschaft

Mots-clés :
histoire des expositions
surréalisme
histoire de l'art transnationale
témoignage