



Ann-Cathrin Drews

Das Außen in der Repräsentation. Michel Foucault und die Malerei der Moderne

Die Auseinandersetzung mit Sichtbarkeiten, Formen und der Malerei durchzieht Foucaults Werk. Wie sehr sein Denken historischer Umbrüche durch die eingehende Lektüre zur künstlerischen Formgebung geprägt wurde, wird durch unveröffentlichtes Material Foucaults zur Kunstgeschichte aus seinem Nachlass in der Bibliothèque nationale de France deutlich. Das Werk Édouard Manets nimmt dabei einen zentralen Stellenwert zwischen Repräsentation und Abstraktion ein.

Auch in den letzten Vorlesungen *Der Mut zur Wahrheit* (1984) zur antiken Protestfigur des Kynikers verweist Foucault auf Manet als Beispiel des kynischen Antiplatonismus und Antiaristotelianismus. Gerade die theatrale Sichtbarkeit des Kynikers, die dessen Andersheit und Äußerlichkeit prägt, markiert zugleich eine besondere Raumsituation und trägt insofern formanalytische Bedeutung. Derartige Bezüge zwischen Figur, Raum, Fläche und Milieu können wiederum auch in Foucaults vorherigen Texten zu Velázquez' *Las Meninas*, Magrittes *Dies ist keine Pfeife* oder zeitgenössischen französischen Künstlern wie Paul Rebeyrolle, Maxime Defert oder Gérard Fromanger herausgearbeitet werden. Somit ergibt sich mit der Figur des Kynikers eine Präzisierung dieser ästhetischen Aspekte wie auch ihrer historischen Situiertheit im Werk Foucaults: Heterogenität und Nichtidentität des Kynischen prägen das Simulakrum als Denkbild moderner Kunst. Entsprechend durchkreuzen bildnerische Divergenzen den homogenen Bildraum in Fromangers Porträt Michel Foucaults.

L'extérieur dans la représentation. Michel Foucault et la peinture de la modernité

L'œuvre de Foucault est parcourue par une réflexion sur les modalités du visible, les formes et la peinture. Des écrits inédits du philosophe sur l'histoire de l'art, tirés des fonds légués à la Bibliothèque nationale de France, montrent clairement à quel point sa pensée des ruptures historiques a été marquée par sa lecture approfondie de textes concernant la création artistique. À cet égard, l'œuvre d'Édouard Manet, entre représentation et abstraction, aura joué un rôle essentiel.

Jusque dans ses dernières conférences au Collège de France, publiées en 1984 sous le titre *Le Courage de la vérité* et consacrées notamment à l'antique figure protestataire du cynique, Foucault mentionne Manet comme un exemple de l'antiplatonisme et de l'anti-aristotélisme cyniques. C'est précisément la visibilité théâtrale du cynique, marque de son altérité et de son extériorité, qui caractérise en même temps une situation spatiale particulière et présente à cet égard une signification pour l'analyse formelle. On peut relever ce genre de mises en relations entre figure, espace, surface et milieu dans les textes antérieurs de Foucault sur *Les Ménines* de Vélasquez, *Ceci n'est pas une pipe* de Magritte ou sur des artistes français contemporains comme Paul Rebeyrolle, Maxime Defert ou Gérard Fromanger. Le personnage du cynique permet ainsi de préciser ces aspects esthétiques et leur situation historique dans l'œuvre de Foucault : l'hétérogénéité et la non-identité du cynique font du simulacre un symbole de l'art moderne. Ainsi des divergences picturales traversent-elles l'espace pictural homogène du portrait de Michel Foucault par Fromanger.

Gérard Fromanger, *Michel* (Portrait de Michel Foucault), 1976, Série Splendeurs II, Öl auf Leinwand, 130 × 97 cm, Courtesy Gérard Fromanger
Gérard Fromanger, *Michel* (Portrait de Michel Foucault), 1976, série Splendeurs II, huile sur toile, 130 × 97 cm, avec l'aimable autorisation de Gérard Fromanger

Schlüsselbegriffe:

Foucault
Kunstgeschichte
Manet
Kyniker

Mots-clés :

Foucault
histoire de l'art
Manet
cynique