

Kunsthistorische Objektwissenschaft

L'art des objets. Histoire et anthropologie

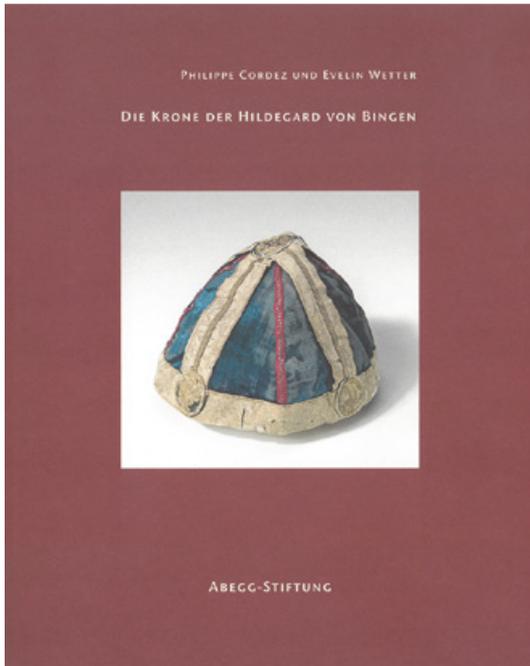
Forschungsprojekt
Projet de recherche
Philippe Cordez

Das Hauptziel des Vorhabens ist, anhand ausgewählter Schwerpunkte neue Wege für die kunsthistorische Objektwissenschaft zu erproben – ein Themenfeld, das zwar schon immer Teil der Disziplin war, jedoch lange vernachlässigt und oftmals aus der Perspektive des antiquierten Begriffs des Kunstgewerbes betrachtet worden ist. Die Objektwissenschaft als Fragestellung soll der Kunstgeschichte neue Ansätze und Horizonte eröffnen und das Fach in die Lage versetzen, tatsächlich alle Arten von Artefakten zu erforschen, sei es nun »Kunst« im historisch europäischen Sinne oder Bilder und Objekte im Allgemeinen, also oft abseits der traditionellen kunsthistorischen Kategorien. Der Fokus rückt damit auf die interdisziplinäre Relevanz der Kunstgeschichte, auf die Notwendigkeit und Herausforderung einer globalen Betrachtung (insbesondere unter Einbeziehung der Interdependenzen zu Archäologie und Anthropologie) oder auf die genuin kunsthistorische, jedoch zu selten formulierte Frage nach den komplexen Bezügen zwischen Objekten und Bildern. Auch sind neben den oft erforschten Text-Bild-Verhältnissen nun die Text-Objekt-Verhältnisse stärker in den Blick zu nehmen.

Dieser Ansatz wird am DFK Paris von Philippe Cordez entwickelt, der von Februar bis Mai 2019 zudem Fellow am Clark Art Institute (Williamstown, Mass., USA) gewesen ist. In der von ihm geleiteten Reihe *Object Studies in Art History* (München: De Gruyter) wurde mit *Objekte des Krieges: Präsenz & Repräsentation*, herausgegeben von Romana Kaske und Julia Saviello, ein zweiter Band veröffentlicht. Die Reihe eröffnet hatte *Object Fantasies. Experience & Creation* (2018). Weitere Bände sind in Vorbereitung.

L'objectif principal de ce projet est d'expérimenter au moyen de thèmes choisis des voies nouvelles pour l'étude des objets en histoire de l'art – un domaine qui, bien qu'ayant toujours fait partie de cette discipline, a été longtemps négligé et reste souvent considéré dans la seule perspective du concept vieilli d'arts décoratifs. La « science des objets » en tant que question de recherche entend offrir à l'histoire de l'art de nouvelles pistes d'enquête et de nouveaux horizons, et lui permettre d'étudier véritablement tous types d'artefacts, qu'il s'agisse d'« art » au sens historique et européen du terme ou d'images et d'objets en général, soit souvent au-delà des catégories traditionnelles de la discipline. Ce faisant, l'attention se porte sur l'importance de l'histoire de l'art dans le champ interdisciplinaire, sur la nécessité et le nouveau défi d'une vision globale (en intégrant en particulier les interdépendances avec l'archéologie et avec l'anthropologie) ou encore sur la question inhérente à l'histoire de l'art, mais trop rarement formulée, des rapports complexes entre objets et images. Outre les relations souvent étudiées entre textes et images, les relations entre textes et objets doivent également davantage être prises en considération.

Cette approche est développée au DFK Paris par Philippe Cordez, qui a également été Fellow du Clark Art Institute (Williamstown, Mass., USA) de février à mai 2019. La collection éditoriale qu'il conduit sous le titre *Object Studies in Art History* (Munich : De Gruyter) a vu la parution d'un second volume, *Objekte des Krieges: Präsenz & Repräsentation*, dirigé par Romana Kaske et Julia Saviello. La série avait été inaugurée avec *Object Fantasies. Experience & Creation* (2018). D'autres volumes sont en préparation.



Das Buch *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche* (Emsdetten: Imorde), herausgegeben von Philippe Cordez und Julia Saviello, wurde zum Abschluss gebracht. Objekte in Buchform werden seit fünf Jahrhunderten hergestellt und bieten so überraschende wie aufschlussreiche Einblicke in die Kulturgeschichte des Buches. Fünfzig kurze Essays zeigen dies und führen zugleich in die wenig bekannte und doch eindrucksvolle, vielfältige und kluge Kunst der Objektkombination ein.

Ebenfalls erschienen ist das Buch *Die Krone der Hildegard von Bingen* (Riggisberg: Abegg-Stiftung) in Ko-Autorschaft von Philippe Cordez und Evelin Wetter, das eine Neuentdeckung vorstellt. Schon seit dem Frühmittelalter wurde den Nonnen bei der Jungfrauenweihe eine Krone übergeben. Die rheinische Nonne Hildegard von Bingen, eine wichtige Denkerin und Akteurin der Kirchenreform, beschreibt um 1150 in ihrem Visionswerk *Scivias* einen Kopfschmuck der Jungfrauen, den sie als Insignie der Jungfrauen versteht. Sie entwirft ein umfassendes Bildprogramm, das sich in den kostbaren Stickereien einer Bortenkrone in der Abegg-Stiftung unmittelbar wiederfindet – es handelt sich um Hildegards Krone, die lange im Kloster Sankt Matthias von Trier verehrt wurde und seit 1793 verschollen war.

Le livre *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche* (Emsdetten: Imorde), dirigé par Philippe Cordez et Julia Saviello, a été mené à son terme. Les objets en forme de livre existent depuis cinq siècles et offrent des points de vue aussi surprenants que pertinents sur l'histoire culturelle du livre. Cinquante textes courts le montrent et introduisent à l'art peu connu des combinaisons d'objets, qui se révèlent impressionnantes, intelligentes et variées.

Avec *Die Krone der Hildegard von Bingen* (Riggisberg: Abegg-Stiftung) est paru un autre livre, co-écrit par Philippe Cordez et Evelin Wetter, qui présente une découverte. Depuis le Haut Moyen Âge, on remettait aux nonnes, lors du rituel de bénédiction qui marquait leur statut de vierges, une couronne. Vers 1150, la nonne rhénane Hildegarde de Bingen, théoricienne et actrice importante de la réforme ecclésiastique, décrit dans son *Scivias* (recueil de visions) un ornement de coiffure conçu comme un insigne des vierges. Elle développe un programme d'images que l'on retrouve en détail, brodé d'or et d'argent, sur une couronne textile de la Fondation Abegg – il s'agit de la couronne de Hildegarde, longtemps vénérée au monastère Saint-Matthias de Trèves et disparue depuis 1793.

Philippe Cordez und/et Evelin Wetter: *Die Krone der Hildegard von Bingen*, Riggisberg 2019

Philippe Cordez und/et Julia Saviello (Hg./éd.): *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019