

Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942-1944) Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (institut de recherches en histoire de l'art de Paris), (1942-1944)

Leitung
Direction
Nikola Doll,
Thomas Kirchner

Das Forschungsprojekt *Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik* rekonstruiert die kunsthistorische Frankreichforschung während des Zweiten Weltkriegs. Im Zentrum stehen die *Kunsthistorischen Forschungsstätte Paris (1942-1944)* und ihre zeit- und wissenschaftshistorische Kontextualisierung. Neben institutionengeschichtlichen Fragestellungen geraten dabei auch die Zusammenhänge von Kunstschutz, kunsthistorischer Forschung, Kunsthandel und nationalsozialistischem Kunstraub im besetzten Frankreich in den Blick.

Anliegen des Vorhabens ist es, die Geschichte der Institution und die wissenschaftlichen Aktivitäten deutscher Kunsthistoriker in Frankreich erstmals in ein Verhältnis zum nationalsozialistischen Kunstraub zu setzen. Neben den professionellen Netzwerken des deutschen Kunstschutzes, der NS-Rauborganisationen und des Kunsthandels in Frankreich werden die akademischen Communities in Deutschland rekonstruiert und mit den französischen im Sinne einer asymmetrisch verflochtenen Parallelgeschichte (Christoph Klessmann) verknüpft.

Zusammengeführt wird bislang unbekanntes Quellenmaterial aus deutschen und französischen Archiven, auf dessen Grundlage die Tätigkeitsfelder deutscher Kunsthistoriker im besetzten Frankreich rekonstruiert werden. Angesichts der aktuellen Debatten um Kulturgutraub und die Renaissance hegemonialer Denkmuster ist es ein zentrales Anliegen des Forschungsprojektes, die Beziehung zwischen Wissenschaftspolitiken und damit einherge-

Le projet de recherche *Entre art, science et politique d'occupation* s'efforce de reconstituer la recherche en histoire de l'art sur la France pendant la Seconde Guerre mondiale. La *Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942-1944)* tient une place centrale dans cette entreprise, qui resitue cet institut dans les perspectives de l'histoire générale et de celle de notre discipline. À côté des questions concernant l'histoire institutionnelle, le projet s'intéresse aussi aux relations entre Kunstschutz, (officiellement, politique allemande de préservation du patrimoine artistique), recherche en histoire de l'art, marché de l'art et spoliation artistique par les nazis dans la France occupée.

L'objectif de ce projet est de mettre pour la première fois l'histoire de cette institution et les activités scientifiques des historiens de l'art allemands en France en relation avec les spoliations artistiques opérées par les nazis. Il s'agit donc de reconstituer non seulement les réseaux professionnels du *Kunstschutz*, des organisations nazies de spoliation artistique et du marché de l'art en France, mais aussi les communautés universitaires allemandes en les reliant aux communautés universitaires françaises dans l'optique de ce que Christoph Klessmann a appelé une « histoire parallèle interdépendante et asymétrique » (asymétrisch verflochtene Parallelgeschichte).

Des matériaux jusqu'alors inconnus en provenance d'archives allemandes et françaises ont été rassemblés, sur la base desquels on peut reconsti-



Hartwig Beseler (Fotograf): Tapisserie von Bayeux, Aufnahme im Rahmen der Dokumentation von Architektur- und Kunstdenkmälern Frankreichs, Foto Marburg, Bayeux, Musée de la Tapisserie de la Reine Mathilde, Oktober 1940, s/w Fotografie, Bildarchiv Foto Marburg, Obj. ID 20051333
 Hartwig Beseler (photographe) : tapisserie de Bayeux, prise de vue dans le cadre de la documentation du patrimoine architectural et artistique français, Foto Marburg, Bayeux, Musée de la Tapisserie de la Reine Mathilde, octobre 1940, photographie n&b, Bildarchiv Foto Marburg, Obj. ID 20051333

hende Wissensordnungen im Kontext von Diktatur, Krieg und Besatzung auszuloten und die genozidale Dimension des nationalsozialistischen Kunst- und Kulturgutraubes wissenschaftshistorisch zu erfassen.

tuer les champs d'activité des historiens de l'art allemands dans la France de l'Occupation. Compte tenu des débats actuels sur la spoliation de biens culturels et de la renaissance de formes de pensée hégémoniques, l'un des enjeux essentiels de ce projet de recherche est d'appréhender les rapports entre les politiques scientifiques et les ordres de connaissance qui les accompagnent dans un contexte de dictature, de guerre et d'occupation, et de comprendre la dimension génocidaire de la spoliation national-socialiste de biens artistiques et culturels dans la perspective de l'histoire de notre discipline.