

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West in Europa während des Kalten Krieges

Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Mathilde Arnoux

Im Anschluss an das Projekt *OwnReality. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er- bis zum Ende der 1980er-Jahre* (2010–2016) führt Mathilde Arnoux ihre Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West während des Kalten Krieges weiter. Mit Publikationen, Seminaren, Workshops und ihrem Engagement in Forschungsnetzwerken und Lektüreausschüssen, auf denen die Betrachtung der künstlerischen Verbindungen in Ost und West beruhen, untersucht sie die Annäherungen zwischen beiden Seiten. Der eingeschränkte Austausch und die Durchdringung des künstlerischen Bereichs durch rivalisierende Ideologien kann diese Vorgehensweise illusorisch erscheinen lassen, doch die Untersuchung dieser Grenzen regt auch dazu an, sie kritisch zu hinterfragen. Besondere Aufmerksamkeit widmet Mathilde Arnoux den in Ost und West gemeinsam verwendeten Begrifflichkeiten und ihren je nach Kontext variierenden Bedeutungen, um die Grundlagen der künstlerischen Zusammenhänge in den Blick zu nehmen. Die Facetten dieser begrifflichen Konzeptionen äußern sich in Museen, Katalogen, Zeitschriften, Galerien und Kongressen durch die verschiedenen Urheber/-innen und Akteur/-innen der Kunstgeschichte – nehmen also durch die Künstler/-innen, Kunsthistoriker/-innen und Kunstkritiker/-innen erst konkrete Gestalt an. Auf der Grundlage dieser Gegebenheiten schlägt Mathilde Arnoux Unterscheidungen und Angleichungen vor, um die vorangegangenen Analysen dieses Zeitraums zu prüfen und eine neue, veränderte Sicht auf die künstlerischen Beziehungen in Europa zu entwickeln.

À la suite du projet *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989* (2010–2016), Mathilde Arnoux poursuit ses recherches sur les relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide. À travers des publications, des séminaires, des ateliers, son engagement dans des réseaux de recherche et des comités de lecture, elle interroge les biais permettant de considérer ces relations artistiques. Au regard de la limitation des circulations et de l'imprégnation du champ artistique par des idéologies rivales, une telle démarche peut sembler de prime abord illusoire. Mais considérer ces limites incite précisément à les questionner. Afin d'examiner les fondements sur lesquels peuvent s'établir les relations artistiques, Mathilde Arnoux prête particulièrement attention aux notions en partage à l'Est et à l'Ouest et à leurs conceptions différenciées selon les contextes. Les musées, catalogues, revues, galeries et congrès sont les lieux dans lesquels les facettes de ces conceptions prennent forme à travers les différents auteurs et acteurs de l'histoire de l'art que sont les artistes, les historiens et critiques d'art. À partir de ces données, Mathilde Arnoux propose des distinctions et des rapprochements pour interroger les précédentes analyses de la période et cherche à développer un point de vue renouvelé sur les relations artistiques en Europe.



Edward Krasiński,
Die Lanze,
Zalesie, 1964,
© Anka Ptaszkowska,
Fotografie
von Eustachy
Kossakowski; das
Negativ gehört
dem Museum
Sztuki Nowoczes-
nej in Warschau

Edward Krasiński,
La lance, Zalesie,
1964, © Anka
Ptaszkowska,
photographie
d'Eustachy Kossa-
kowski, le négatif
est la propriété
du Muzeum Sztuki
Nowoczesnej à
Varsovie