

# »Die Stadt von morgen« in der DDR? *Zur medialen Erzählung von Architektur und Städtebauprojekten (1965–1975)*

## « La ville de demain » en RDA ? *Sur le récit médiatique de projets d'architecture et d'urbanisme (1965–1975)*

**Forschungsprojekt**  
**Projet de recherche**  
Marie-Madeleine Ozdoba

Während 1957 in Westberlin innerhalb der *Interbau* die Städtebauausstellung *Die Stadt von morgen* vorgestellt und Musterbauten modernen Wohnens eingeweiht werden, öffnet in der DDR die bei der Ersten Berliner Baukonferenz von 1955 verankerte Entstalinisierung der Architektur und des Städtebaus den Weg für die Industrialisierung des Bauwesens und die Planungsprinzipien des funktionalistischen Städtebaus. Die moderne Stadt scheint damals trotz der unüberwindlichen politischen, ideologischen, kulturellen und sozialen Divergenzen in BRD und DDR eine parallele Entwicklung zu nehmen.

Sowohl die Städtebauforschung wie auch die Kunstgeschichte haben den »sozialistischen Modernismus« unter dem Prisma der offiziellen Lehren, des kulturellen Kontexts und der spezifischen Produktionsbedingungen in der DDR analysiert; bestehen bleibt hingegen die Frage der Rezeption seitens der Bevölkerung und der gesellschaftlichen Erzählung der modernen Stadt in diesem Land. Während in den kapitalistischen Regimen die moderne Stadt meist in Verbindung mit technowissenschaftlicher Utopie und zügellosem Fortschrittseifer gedacht wird, lässt sich diese Lesart nicht umstandslos auf die DDR übertragen, wo die gesellschaftlichen Praktiken – aber auch das Verhältnis zum Bild und zur geschichtlichen Zeit – durch die marxistisch-leninistische Weltanschauung strukturiert sind. Wie wirkt sich dieser Kontext auf die Rezeption der modernen städtebaulichen und architektonischen Vorhaben in der ostdeutschen Öffentlichkeit aus? Bewährt sich der dem kapitalistischen Modell angegliederte Begriff einer »modernen« Architektur und Städteplanung überhaupt als triftig, um deren sozialistisches Gegenstück zu beschreiben?

Tandis qu'en 1957, l'exposition d'urbanisme *Die Stadt von morgen* [*La ville de demain*] est présentée à Berlin Ouest et que l'on inaugure les immeubles-prototypes d'habitat moderniste d'*Interbau*, en RDA la déstalinisation de l'architecture et de l'urbanisme, actée lors de la *Erste Berliner Baukonferenz* de 1955, ouvre la voie à l'industrialisation de la construction et aux principes de planification de l'urbanisme fonctionnaliste. La ville moderne semble alors connaître un développement concomitant en RFA et en RDA, par-delà les divergences politiques, idéologiques, culturelles et sociales insurmontables.

Les études urbaines et l'histoire de l'art ont analysé le « modernisme socialiste » au prisme des doctrines officielles, du contexte culturel ou encore des conditions de production spécifiques de la RDA ; en revanche, la question de la réception populaire et du récit social de la « ville de demain » dans ce pays reste entière. Alors que dans les régimes capitalistes, le récit social de l'architecture et de l'urbanisme modernes s'inscrit dans l'utopie technoscientifique et le progressisme les plus débridés, cette grille de lecture n'est pas directement transposable à la RDA, où les pratiques sociales – mais aussi le rapport à l'image et au temps historique – sont structurés par l'idéologie marxiste-léniniste. Comment ce contexte affecte-t-il la réception des projets d'urbanisme et d'architecture modernes par le public Est-allemand ? La notion même d'architecture et d'urbanisme « modernes », assimilée au modèle capitaliste, s'avère-t-elle pertinente pour décrire son pendant socialiste ?



Die Weltzeituhr auf dem Alexanderplatz in Berlin, 3. Oktober 1969. Photo: Peter Koard, (Quelle: Bundesarchiv Bild 183-E1003-0001-001)

L'horloge universelle à Alexanderplatz, Berlin, 3 octobre 1969. Photo : Peter Koard, (source : Bundesarchiv Bild 183-E1003-0001-001)

Anhand von Archivbeständen, die die Herstellung, Verbreitung und Rezeption des Narrativs der »Stadt von morgen« in Presse, Film- und Fernsehproduktionen sowie größeren Ausstellungen von Mitte der 1960er bis Mitte der 1970er Jahre in der DDR beleuchten, zielt dieses Forschungsprojekt darauf, eine Geschichte der modernen Stadt in sozialistischen Regimen an der Schnittstelle von Architektur und Kunstgeschichte, ihren ideologischen Grundsätzen und der medialen Konstruktion von sozialen Erzählungen zu erarbeiten.

À travers des fonds d'archives témoignant de l'élaboration, de la diffusion et de la réception du récit social de la « ville de demain » dans la presse et les expositions grand public en RDA entre le milieu des années 1960 et le milieu des années 1970, ce projet de recherche vise à développer une nouvelle histoire de la ville moderne en régime socialiste, au croisement des discours sur l'art et sur l'architecture, de leurs soubassements idéologiques et de la construction médiatique des récits sociaux.