

Begegnungen der Wirklichkeit – Wirklichkeit der Begegnungen Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Mathilde Arnoux, Lena Bader

In der Folge des Forschungsprojekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit* (2010–2016), des Programms *Travelling Art Histories* (seit 2016) und dem Veranstaltungszyklus zu den *Autoritäten der Kunstgeschichte* (2016–2017) setzt das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris in einer Reihe langfristiger Studienkurse seine Überlegungen rund um künstlerische Beziehungen fort. Nachdem die Aufmerksamkeit auf den Diskursen der Kunstkritik in Frankreich, BRD, DDR und Polen im Zeitraum 1960 bis 1989 den aus dem Kalten Krieg erwachsenen historiografischen Belangen sowie den mit transregionalen Begegnungen verbundenen postkolonialen Fragen lag, geht es nun um eine Reflexion darüber, wie künstlerische Praktiken aller Art dazu beitragen, die Beziehungen in der Moderne zu denken.

Die Moderne ist geprägt von mächtigen disziplinären, geografischen und epistemologischen Unterteilungen und darin errichteten Klassifizierungen, Kategorien und Typologien. Im Zuge dessen hat auch die Disziplin der Kunstgeschichte Gestalt angenommen und ihrerseits die Künste geordnet. Nach solchen Klassifizierungen richten sich die Erzählungen, die von der kunstgeschichtlichen Lehre, der Kunstkritik und den Museen vorgelegt werden. Gestützt auf die kritischen Beiträge der Dekonstruktion sowie auf Studien, die sich mit der Entwicklung der Diskurse und Repräsentationen befassen, befragen bestimmte Forschungen die Spaltungen, die für die Human- und Sozialwissenschaften strukturbildend waren. Für diese Forschungen kennzeichnend ist der Gebrauch der Vorsilben post- und trans- und die Annahme einer Abfolge von Wendepunkten, deren Erscheinen und Verschwinden das Feld der Erkenntnisse gliedern und dem Leben der Ideen einen Rhythmus geben.

À la suite du projet de recherche *OwnReality. À chacun son réel* (2010–2016), du programme *Travelling Art Histories* (depuis 2016) et du cycle de rencontres consacré aux *Autorités de l'histoire de l'art* (2016–2017), le Centre allemand d'histoire de l'art poursuit sa réflexion autour des relations artistiques à travers une série d'ateliers de recherche à long terme. Après avoir prêté attention aux discours de la critique d'art en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989 et aux enjeux historiographiques issus de la guerre froide ainsi qu'aux questions postcoloniales liées aux rencontres transrégionales, il s'agit de conduire une réflexion sur la façon dont les pratiques artistiques de tous ordres contribuent à penser les relations dans la modernité.

La modernité est marquée par de puissantes divisions disciplinaires, géographiques, épistémologiques, au sein desquelles ont été établis des classements, ainsi que des catégories et des typologies. La discipline de l'histoire de l'art a pris forme dans cette conjoncture, ordonnant à son tour les arts. Ces classements orientent les narrations proposées par l'enseignement de la discipline, par la critique d'art et par les musées. Nourries par les apports critiques de la déconstruction, ainsi que par les études sur la fabrique des discours et des représentations, des recherches interrogent les clivages qui ont structuré les sciences humaines et sociales. Elles se caractérisent par l'usage des préfixes post- et trans- et par la succession de tournants, dont apparition et disparition scandent le champ des connaissances et rythment la vie des idées.

Comme une évidence, la question de la division et celle de la relation sont toujours en jeu dans les analyses de l'histoire de l'art. Les pratiques artistiques prises dans leur singularité offrent pourtant



Bassem Yousri,
*It's Not As Easy As It
May Have Seemed
to Be*, 2012, installa-
tion, IVAM, Valencia
(EN), 2013. Photo
© Bassem Yousri,
courtesy of the artist

Als offenkundiges Phänomen sind in den Analysen der Kunstgeschichte die Fragen nach Unterteilungen und Beziehungen stets im Spiel. Hierbei eröffnen freilich die künstlerischen Praktiken, in ihrer Singularität aufgefasst, durchaus eine Möglichkeit, die Beziehungen neu zu denken, nachdem ein strenges Unterscheiden zwischen den Perspektiven eines positivistischen Wissenschaftsdiskurses und einer Sakralisierung der Kunst außer Frage steht. Wie lassen sich Beziehungen konstruktiv mit künstlerischen Praktiken zusammendenken? Was ist mit den Fragen zu tun, die sie an die Erzählungen richten, die ihrer habhaft zu werden versuchen? Unter dem Oberbegriff Beziehung verbergen sich vielförmige Phänomene der Zirkulation, Verbreitung und Rezeption, die anhand von Dokumenten, Archiven und Statistiken rekonstruiert werden müssen – häufig jedoch ohne die Fragen anzugehen, die die damit einhergegangenen Begegnungen aufwerfen. Damit aber eine solche Beziehung weder bloß konsensuell verstanden noch auf einen rein faktischen Ansatz verkürzt wird, gehen diese Kurse besonders darauf ein, was sich innerhalb der Begegnungen abspielt. Sie erfragen, was darin an Zusammenhalt, Aufspaltungen, Indifferenz, Ungleichheit, Konflikten, Erarbeitungen usw. zum Tragen kommt.

Unter diesem Gesichtspunkt führen Mathilde Arnoux und Lena Bader Begegnungen zwischen Persönlichkeiten aus verschiedenen Räumen und verschiedenen Traditionen herbei, die die künstlerischen Praktiken ausloten, die entweder selbst als Beziehungen angelegt sind oder aus sich heraus die von der Moderne gestellte Beziehungsfrage ansprechen, und richten ihre Aufmerksamkeit darauf, auf welche Weise diese Praktiken der Wirklichkeit begegnen.

un moyen de repenser les relations dès lors qu'il n'est plus question de trancher entre la perspective d'un discours scientifique positiviste et celle de la sacralisation de l'art. Comment penser les relations de manière constructive avec les pratiques artistiques ? Que faire des questions qu'elles adressent aux narrations qui tentent de les saisir ? Le terme de relation recouvre une variété de phénomènes de circulation, de diffusion, de réception, rétablis sur la base de documents, d'archives et de statistiques, sans que les questions soulevées par les rencontres qu'elles impliquent ne soient nécessairement abordées. Pour que la relation ne soit ni entendue de manière consensuelle, ni réduite à une approche factuelle, ces ateliers explorent plus particulièrement ce qui se joue dans ces rencontres. Ils interrogent ce qu'elles font émerger comme cohésion, division, indifférence, inégalité, conflit, édification, etc.

Dans cette optique, Mathilde Arnoux et Lena Bader font se rencontrer des personnalités issues de différents espaces et de différentes traditions, qui explorent des pratiques artistiques prises en relation ou adressant en elles-mêmes la question des relations posée par la modernité, en prêtant attention à la façon dont ces pratiques rencontrent la réalité.