

# WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER DES DFK PARIS



**Thomas Kirchner**

DIREKTOR  
DIRECTEUR

**THOMAS KIRCHNER** studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungsbereich folgte eine Assistenz am kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/12 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

**THOMAS KIRCHNER** a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* [*L'expression des passions. L'expression comme problème de la représentation dans l'art français et la théorie de l'art aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*]. Après avoir travaillé dans le domaine des musées et des expositions, il a été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son habilitation avec une étude intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts* [*Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*]. D'abord professeur remplaçant à Berlin et à Francfort-sur-le-Main, il est devenu titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art de la période moderne à la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et nord-américaines et, en 2011–2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1<sup>er</sup> février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de nombreux comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



**Philippe Cordez**

STELLVERTRETENDER DIREKTOR  
DIRECTEUR ADJOINT

**PHILIPPE CORDEZ** hat Kunstgeschichte, Geschichte, Anthropologie, Museologie an der École du Louvre und der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris studiert. 2010 promovierte er in Kunstgeschichte und Geschichte an der EHESS und an der Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin) mit einer Arbeit über *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter* (Regensburg 2015), die 2013 mit dem Nachwuchspreis des Mediävistenverbandes e. V. ausgezeichnet wurde. Nach einer Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und am kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut leitete er von 2013 bis 2018 an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) die Forschergruppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung*. Er war 2016/2017 Vertretungsprofessor an der Université de Montréal (Kanada) und ist seit April 2018 Stellvertretender Direktor des DFK Paris. Seine Forschungsfelder umfassen das Mittelalter in interdisziplinär-kunsthistorischer Perspektive betrachtet und allgemeiner die kunsthistorische Objektwissenschaft.

**PHILIPPE CORDEZ** a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et la muséologie à l'École du Louvre et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2010, il a soutenu une thèse en histoire et histoire de l'art sur *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016 ; version all. : Ratisbonne 2015) en cotutelle à l'EHESS à Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin), pour laquelle lui a été décerné en 2013 le prix Jeunes chercheurs du Mediävistenverband e. V., l'association allemande des médiévistes. Après avoir été collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université Hamburg puis assistant scientifique au kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz), il a dirigé de 2013 à 2018 le groupe de recherche *Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience* à la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). En 2016–2017, il a été professeur invité à l'Université de Montréal (Canada) et il est depuis avril 2018 directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Ses domaines de recherche sont l'histoire de l'art médiéval envisagée dans un cadre interdisciplinaire, et en général l'histoire de l'art appliquée aux objets.

# CHERCHEURS DU DFK PARIS



**Mathilde Arnoux**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**MATHILDE ARNOUX** ist wissenschaftliche Referentin und verantwortlich für die französischsprachigen Publikationen am DFK Paris. Seit 2018 ist sie die Sprecherin der Wissenschaftler/-innen. Sie promovierte 2003 an der Universität Paris-Sorbonne bei Barthélémy Jobert zum Thema *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Seither führt sie Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert mittels der Analyse der Kunstpresse und der Untersuchung von Briefwechseln durch und widmet sich Methodenfragen der Verflechtungsgeschichte. Von 2010 bis 2016 leitete sie das ERC-Projekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen 1960–1989*, bei dem sie mit einem Team junger europäischer Forscher/-innen die künstlerischen Beziehungen zwischen Ländern beiderseits des Eisernen Vorhangs untersuchte. 2017 habilitierte sie an der Universität Paris Nanterre, wo sie nunmehr ordentliches Mitglied der Forschungseinheit EA 4414 HAR (Histoire des arts et des représentations) ist. 2018 erschien ihre daraus entstandene Publikation *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*. Derzeit führt sie diese Forschungen fort und leitet gemeinsam mit Lena Bader die Workshopreihe »Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«.

**MATHILDE ARNOUX** est directrice de recherche, responsable des publications françaises au DFK Paris. En 2017, avec Ségolène Le Men pour garant, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'Université Paris Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche Histoire des Arts et des Représentations (EA 4414 HAR). Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Elle a depuis développé des recherches sur les relations artistiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à travers l'analyse de la presse artistique et l'étude d'échanges épistolaires. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC Starting Grant *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer. Elle poursuit ses recherches sur la question des relations artistiques en Europe durant la guerre froide.



**Lena Bader**

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**LENA BADER** studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft in Berlin. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des NFS *Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones*, in Basel und 2009–2011, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, am DFK Paris. Sie promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Seit 2012 ist sie am DFK Paris als Leiterin der Abteilung Deutsche Publikationen tätig. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildwanderungen zwischen Lateinamerika und Europa. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Wissenschaftsgeschichte und Bildpraxis, *modernismo brasileiro* sowie interkulturelle Bilderfahrungen.

**LENA BADER** a étudié l'histoire de l'art et l'histoire culturelle à Berlin. Elle a été assistante scientifique à la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, au Centre allemand d'histoire de l'art Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin. Elle a bénéficié de 2005 à 2008, d'une bourse du Pôle de recherche national (PRN) *Critique de l'image – Puissance et importance des images, eikones* de Bâle, et d'une autre de 2009 à 2011 au DFK Paris dans le cadre du sujet annuel *Poiesis. Sur le faire en art*. En 2011, elle a soutenu sa thèse de doctorat *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte (Affaires d'images au XIX<sup>e</sup> siècle : la querelle sur Holbein et les origines de l'histoire de l'art)*. Depuis 2012, elle est responsable du département des publications allemandes au DFK Paris. Son projet actuel traite des migrations d'images entre l'Amérique latine et la France. Ses champs sont, entre autres, l'histoire des sciences et des pratiques de l'image, le *modernismo brasileiro* et les expériences interculturelles de l'image.



### Markus A. Castor

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**MARKUS A. CASTOR** studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Prof. Dr. Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez – Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach seiner Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches *Institutionalität und Geschichtlichkeit* am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus. Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture und war Chargé de Recherche am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris. Seit 2006 Direktor de Recherche am Institut, beforstet er im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist derzeit für die Abteilung der digitalen Publikationen zuständig.

**MARKUS A. CASTOR** a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique aux universités de Trèves, Fribourg-en-Brigau et Constance. Bénéficiant du soutien de la fondation Friedrich Naumann, il a soutenu en 1991 à la faculté de sciences humaines de l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg une thèse de doctorat intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez – Von der Objektwelt zum Farbraum [Couleur et espace chez Diego Velázquez. Du monde des objets à l'espace de la couleur]*, sous la direction de Thomas Zaunschirm. Il a été conseiller scientifique au Deutscher Bundestag, puis assistant universitaire à l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, et collaborateur scientifique du laboratoire de recherche *Institutionnalité et historicité* de l'Institut d'études italiennes de la Technische Universität Dresden. Avec le soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, il a ensuite travaillé à Paris sur l'œuvre du comte de Caylus, avant de coordonner à partir de 2002 le projet d'édition des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, devenant chargé de recherche au DFK Paris. Depuis 2006, il y est directeur de recherches. Ses travaux portent sur les arts plastiques et l'architecture du début des temps modernes et il est à l'heure actuelle responsable du département des publications numériques.



### Julia Drost

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTRICE DE RECHERCHE

**JULIA DROST** ist Forschungsleiterin am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris und seit 2013 für die Koordination der Forschungsförderungsprogramme verantwortlich. Nach dem Studium der Romanistik, Slawistik und Kunstgeschichte an der Ruprecht Karls-Universität Heidelberg, der Universität Blaise Pascal in Clermont-Ferrand und der Freien Universität (FU) Berlin sowie am Institut d'études politiques Paris und der École Normale supérieure in Paris promovierte sie 2002 an der FU Berlin mit einer Dissertation zu La Garçonne. *Wandlungen einer literarischen Figur* (Wallstein 2003). Von 2007 bis 2009 war sie stellvertretende sowie kommissarische Direktorin des DFK Paris. Sie kuratierte zahlreiche Ausstellungen, u.a. *Max Ernst. Le jardin de la France* am Musée des Beaux-Arts in Tours sowie eine *Max Ernst Retrospektive* an der Albertina in Wien und in der Fondation Beyeler in Basel/Riehen. Von 2014 bis 2018 leitete sie ein Forschungsprojekt zum Kunstmarkt des Surrealismus. Darüber hinaus ist sie Mitherausgeberin des französischen Tagebuchs in Auszügen von Graf Harry Kessler (erschienen 2017 in der Reihe *Passagen*, Bd. 55). 2019/2020 forscht sie als Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles zu dem Thema *Utopias and dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism*. Sie ist seit 2017 Mitglied des Editorial Board des *Journal for Art Market Studies*.

**JULIA DROST** est directrice de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art Paris et coordinatrice des programmes de soutien à la recherche depuis 2013. Après des études de langues, littérature et civilisation romanes et slaves ainsi que d'histoire de l'art dans diverses universités – Ruprecht Karls-Universität Heidelberg, université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand et Freie Universität (FU) Berlin – mais aussi à l'Institut d'études politiques de Paris et à l'École normale supérieure de Paris, elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2002 à la FU Berlin sur le sujet *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*. Entre 2007 et 2009, elle a été directrice adjointe puis directrice par intérim du DFK Paris. Elle a exercé des fonctions de commissaire pour de nombreuses expositions, parmi lesquelles on peut citer *Max Ernst. Le jardin de la France* au musée des Beaux-Arts de Tours, ou encore une rétrospective sur ce même artiste présentée à l'Albertina de Vienne et à la Fondation Beyeler à Bâle/Riehen. Elle a également mené un projet de recherche sur le marché de l'art du surréalisme de 2014 à 2018. Par ailleurs, elle a codirigé l'édition française des extraits du journal du comte Harry Kessler (paru en 2017). En 2019/2020 elle est boursière au Getty Research Institute : *Utopias and dystopias of Nature. Ecological Thoughts in Surrealism*. Depuis 2017 elle est membre du comité éditorial du *Journal for Art Market Studies*.



## Jörg Ebeling

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**JÖRG EBELING** studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Universität Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Beginn 2003 als wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der Deutschen Botschafter/-innen in Frankreich. Ein weiteres aktuelles Forschungsvorhaben umfasst die Erforschung der Bau- und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773-1833). Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

**JÖRG EBELING** a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). En 2007, il a soutenu à la Philipps-Universität Marburg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts [Études sur le tableau de genre aristocratique en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]*. Depuis début 2003, il est directeur de recherches, affecté à la bibliothèque du DFK Paris, et depuis 2006 il dirige officiellement ce département. En 2008, il a obtenu un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (téléenseignement en études de la documentation et de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling collabore au projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France. Un autre projet concerne l'activité architecturale et les collections d'Emmerich Joseph von Dalberg (1773-1833). Ses recherches portent sur l'art du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur la France et l'artisanat d'art.



## Thorsten Wübbena

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG  
DIRECTEUR DE RECHERCHE

**THORSTEN WÜBBENA** hat Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften und Geschichte studiert. Seit 2000 ist er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main tätig. Von 2007 bis 2012 verantwortete er als wissenschaftlicher Leiter (gemeinsam mit Anna Schreurs und Carsten Blüm) das DFG-Projekt *Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts*. Zwischen April 2011 und Juni 2014 forschte er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (Universität des Saarlandes, Universität Heidelberg). Von September 2014 bis Juni 2019 ist er Leiter der Abteilung Digital Humanities am DFK Paris. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Informationstechnologie in der kunstgeschichtlichen Forschung, insbesondere kulturhistorische Bild- und Forschungsdatenbanken (Datenmodelle, Wissensrepräsentation), sowie der Musikvideos.

Seit Oktober 2019 ist Thorsten Wübbena Leiter des Bereichs »Digitale historische Forschung (DH Lab)« am Leibniz-Institut für Europäische Geschichte in Mainz.

**THORSTEN WÜBBENA** a étudié l'histoire de l'art, les sciences culturelles et l'histoire. Depuis 2000, il est chercheur au département d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. De 2007 à 2012, avec Anna Schreurs et Carsten Blüm, il a assuré la direction scientifique du projet de la DFG (Centre allemand de la recherche scientifique) *Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts* [*Sandrart.net : plate-forme Internet de recherche sur l'histoire de l'art et de la culture au XVII<sup>e</sup> siècle*]. D'avril 2011 à juin 2014, il a été chargé de recherche dans le cadre du projet de la DFG *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* [*Applications esthétiques de vidéos musicales dans le cas des appareils mobiles*] (Université des Saarlandes et Université Heidelberg). De 2014 au juin 2019, il est directeur de recherches au département humanités numériques du DFK Paris. Ses travaux portent pour l'essentiel sur les technologies de l'information dans la recherche en histoire de l'art, notamment les banques d'images et de données pour la recherche sur l'histoire culturelle (modèles de données, représentation des savoirs), ainsi que sur les vidéos musicales.

Depuis le mois d'octobre 2019, Thorsten Wübbena dirige le secteur de la recherche historique numérique (DH Lab) au Leibniz-Institut für Europäische Geschichte à Mayence.



### *Béatrice Adam*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

**BÉATRICE ADAM** arbeitet seit Januar 2018 in der Abteilung Online-Publikationen des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris sowie als Redakteurin für das deutsch-französische Journal für Kunstgeschichte und Ästhetik *Regards Croisés*. Sie studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Geschichte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main sowie an der Université Paul-Valéry Montpellier 3. In ihrer Magisterarbeit beschäftigte sie sich mit dem fotografischen Werk von Dora Maar und dem Surrealismus. Gegenwärtig verfolgt sie ein Promotionsprojekt zum Thema Fotografinnen im Surrealismus und widmet sich insbesondere den Arbeiten von Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing. Ihr Forschungsinteresse gilt der künstlerischen Avantgarde zwischen den beiden Weltkriegen in Paris, insbesondere dem Surrealismus sowie der Geschichte der Fotografie.

**BÉATRICE ADAM** travaille depuis janvier 2018 au département des publications numériques du DFK Paris ; elle est également rédactrice pour la revue franco-allemande de recension d'histoire de l'art et d'esthétique *Regards croisés*. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures romanes et l'histoire à la Goethe-Universität Frankfurt am Main ainsi qu'à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Son mémoire de maîtrise était consacré à l'œuvre photographique de Dora Maar et au surréalisme. Elle mène en ce moment un projet de doctorat sur les femmes photographes du mouvement surréaliste, en portant une attention particulière aux travaux de Dora Maar, Denise Bellon et Ilse Bing. Ses recherches concernent l'avant-garde artistique parisienne durant la période de l'entre-deux-guerres, notamment le surréalisme et l'histoire de la photographie.



### *Dominik Eckel*

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANT DE RECHERCHE

**DOMINIK ECKEL** studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Germanistik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und an der Université Paul-Valéry Montpellier 3. Seine Magisterarbeit zur Fotografie von Hans Hartung schloss er mit der Hilfe eines von der Fondation Hartung Bergman geförderten Rechercheaufenthalts ab. Kritiken zu Opern, Konzerten und Tanz in Paris und Frankfurt und eine Mitarbeit beim Festival Montpellier Danse 2013 bereiteten sein Promotionsvorhaben vor, das er neben seiner Tätigkeit als wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek des DFK Paris verfolgt: Er arbeitet in seinem Projekt zu den choreografischen Aspekten der Malerei des Informel und des abstrakten Expressionismus. Die gestische Kunst der Nachkriegszeit untersucht er als internationales Phänomen auf seine kulturellen und rezeptionsgeschichtlichen Unterschiede hin. Seine Schwerpunkte und Interessen liegen bei der Abstraktion der Nachkriegszeit und den Wechselwirkungen von Theater und bildender Kunst und Choreografie.

**DOMINIK ECKEL** a étudié l'histoire de l'art ainsi que les langues et littératures romanes et germaniques à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Il a mené à bien son mémoire de maîtrise sur la photographie de Hans Hartung en bénéficiant du financement d'un séjour de recherche par la fondation Hartung Bergman. Des critiques d'opéras, de concerts et de spectacles de danse à Paris et à Francfort ainsi qu'une collaboration au festival Montpellier danse 2013 ont préparé son projet de thèse, qu'il poursuit en parallèle de son activité d'assistant de recherche à la bibliothèque du DFK Paris : son travail porte sur les aspects chorégraphiques de la peinture informelle et expressionniste abstraite. Il examine l'art gestuel de l'après-guerre en tant que phénomène international, au regard des différences culturelles et de réception. Ses centres d'intérêt sont l'abstraction de la période de l'après-guerre et les interactions entre théâtre, arts plastiques et chorégraphie.



## Angela Göbel

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE

ANGELA GÖBEL hat im Rahmen des integrierten Studiengangs zwischen der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz und der Université de Bourgogne in Dijon zunächst im Bachelor Französisch (Kernfach) und Geschichte (Beifach) studiert und dort 2017 den deutschen Bachelor of Arts wie auch die französische Licence (Lettres modernes) erlangt. Anschließend hat sie im gleichen Studierendenprogramm einen Master of Arts Geschichte (Neuzeit) und einen Master Recherche Histoire abgeschlossen (2017–2019). Zurzeit ist sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris sowie als Selbständige am Centre de Recherche du Château de Versailles für das deutsch-französische Projekt ARCHITRAVE tätig. Dazu bereitet sie eine Dissertation unter der Leitung von Bernard Hours (Université de Lyon III) und Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg) zum Thema *Die Stadt Versailles als »Modell«? Europäische Residenzstädte im Vergleich* vor. Ihre Forschungsfelder betreffen die Stadtgeschichte – darunter insbesondere europäische Residenzstädte mit Schwerpunkt auf Versailles –, den frühneuzeitlichen Kulturaustausch und Wissenstransfer sowie das Reisen in der Frühen Neuzeit (17.–18. Jh.).

ANGELA GÖBEL a fait des études de français (matière principale) et d'histoire (option) dans le cadre du cursus intégré de la Johannes Gutenberg-Universität de Mayence et de l'Université de Bourgogne à Dijon et a obtenu en 2017 un diplôme allemand de bachelor of arts et une licence de lettres modernes française. Elle a ensuite suivi un master en histoire de l'art (époque moderne) et un master recherche en histoire dans le cadre du même cursus d'études (2017–2019). Elle est actuellement assistante de recherche au DFK Paris et collaboratrice indépendante au Centre de recherche du château de Versailles pour le projet franco-allemand ARCHITRAVE. Elle travaille en outre à sa thèse de doctorat sous la direction de Bernard Hours (Université de Lyon III) et de Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg) qui porte sur *La ville de Versailles comme « modèle » ? Une comparaison entre les villes de résidence européennes*. Ses principaux champs de recherches sont l'histoire urbaine – notamment celle des villes de résidence européennes et de Versailles en particulier –, les échanges culturels et les transferts de savoir ainsi que les voyages à l'époque moderne (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles).



## Jannik Konle

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANT DE RECHERCHE

JANNIK KONLE ist seit Januar 2018 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Deutsche Publikationen. Er studierte Kunstgeschichte und Ethnologie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und schließt dort momentan den Master in Kunstgeschichte ab. Der Titel seiner Masterarbeit lautet *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stilleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik*. Nach seiner Mitarbeit als Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität war er als wissenschaftliche Hilfskraft am Städel Museum Frankfurt am Main in der Abteilung *Holländische, Flämische und Deutsche Malerei vor 1800* tätig. Dort führte er unter anderem im Rahmen des Bestandskatalogprojekts die Infrarotreflektografie (Opus Osiris) durch und unterstützte die Ausstellungsvorbereitungen und Katalogredaktion. Weitere Forschungsschwerpunkte umfassen die Altniederländische Malerei (Grisaillemalerei und Materialimitationen), Albrecht Dürer und die Deutsche Malerei um 1500 sowie kunsttechnologische Untersuchungen und deren kunsthistorische Auswertung.

JANNIK KONLE est, depuis janvier 2018, assistant de recherche au département publications allemandes. Il a étudié l'histoire de l'art et l'ethnologie à la Goethe-Universität Frankfurt am Main, où il achève en ce moment un Master en histoire de l'art. Son mémoire s'intitule *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stilleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik [Le discours devenu image. Les natures mortes inversées de Pieter Aertse en tant que réponses à la critique de l'image par la Réforme]*. Après avoir été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität, il a travaillé comme assistant de recherche au sein du département *Peinture hollandaise, flamande et allemande avant 1800* du Städel Museum Frankfurt am Main. Dans le cadre de l'élaboration du catalogue du musée, il a entre autres réalisé les réflectographies infrarouges (caméra Osiris) et participé aux préparatifs des expositions et à la rédaction des catalogues. Ses autres axes de recherche englobent la peinture hollandaise ancienne (grisaille et imitation de matières), Albrecht Dürer et la peinture allemande vers 1500, ainsi que les technologies d'analyse des œuvres d'art et leur exploitation scientifique.



### **Marion Müller**

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN  
CHARGÉE DE RECHERCHE

**MARION MÜLLER** studierte Kunstgeschichte und Französische Philologie in Berlin, Rennes und Marburg. 2016 promovierte sie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und der Universität Paris-Sorbonne mit einer Arbeit zur Ausstattung von Schloss Vaux-le-Vicomte im Kontext von Aufstiegsstrategien des neuen Adels im 17. Jahrhundert. Ihre Dissertation wurde von der Gerda Henkel Stiftung und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert. Von 2016 bis 2017 war sie wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Seit April 2017 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt *ARCHITRAVE - Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* am DFK Paris. Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts, der höfischen Repräsentation sowie dem deutsch-französischen Kulturtransfer.

**MARION MÜLLER** a étudié l'histoire de l'art et la philologie romane aux universités de Berlin, Rennes et Marbourg. En 2016, elle a soutenu sa thèse de doctorat en cotutelle à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paris-Sorbonne sur le décor du château de Vaux-le-Vicomte dans le contexte de l'ascension sociale de la « noblesse récente » au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce travail a bénéficié du soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD). De 2016 à 2017, elle a été assistante scientifique au Staatliches Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Depuis avril 2017, au sein du DFK Paris, elle est chargée de recherche dans le projet binational franco-allemand *ARCHITRAVE - Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque*. Ses axes de recherche portent sur l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle, l'art de la cour et les échanges artistiques et culturels entre la France et l'Allemagne.



### **Marie-Madeleine Ozdoba**

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN  
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

**MARIE-MADELEINE OZDOBA** studierte Architektur und Visuelle Kultur. Ihre Laufbahn zwischen Praxis und Forschung führte sie nach Brüssel, Wien, London und Paris, wo sie 2019 an der École des hautes études en sciences sociales (EHESS) promovierte. Ihre Dissertation mit dem Titel »*Tomorrow's Life Today*« *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)* untersucht populäre Erzählungen von moderner Architektur in den Vereinigten Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg, unter dem Aspekt eines neuen, »ultra-modernen« Zukunftsbezugs. Von 2013 bis 2016 war sie im Forschungslabor der Hochschule für Landschaftsarchitektur in Versailles (ENSP) als wissenschaftliche Assistentin tätig, und von 2016 bis 2018 lehrte sie Bildanalyse an der Universität Paris-Est Marne-la-Vallée. Derzeit entwickelt sie ein neues Forschungsprojekt zum Thema Zeitbezug in der populären Vermittlung von modernen Architektur- und Städtebauprojekten in Frankreich und im geteilten Deutschland während des Kalten Krieges.

**MARIE-MADELEINE OZDOBA** est architecte et docteure en histoire et théorie des arts. Son parcours au croisement de l'architecture et des études visuelles l'a menée à Bruxelles, Vienne, Londres et Paris, où elle a préparé à l'École des hautes études en sciences sociales sa thèse intitulée « *Tomorrow's Life Today* » *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)*. Assistante de recherche à l'école du paysage de Versailles de 2013 à 2016, elle a enseigné l'analyse de l'image à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée en 2016-2018 avant de rejoindre le Centre allemand d'histoire de l'art en tant que conseillère scientifique. Elle développe actuellement un projet de recherche sur la temporalité dans les médiations populaires de l'architecture et de l'urbanisme modernes, en France et dans les deux Allemagne à l'époque de la guerre froide.



### **Michael Rauch**

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANT DE RECHERCHE**

**MICHAEL RAUCH** ist seit Juli 2019 als wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Forschungsförderung tätig. Er studierte Kunstgeschichte und Kommunikationswissenschaften in München, Paris und Venedig. In seiner Masterarbeit mit dem Titel *Malerei im Atomzeitalter. Strategien visueller Repräsentation zwischen Abstraktion und Figuration* beschäftigte er sich mit der Gliederung kunsthistorischer Epochen nach technisch-naturwissenschaftlichen Aspekten. Er absolvierte Praktika unter anderem am DFK Paris, an der Peggy Guggenheim Collection in Venedig und zuletzt am Wiener Leopold Museum, wo er dem Sonderausstellungsprojekt *Wien 1900. Aufbruch in die Moderne* assistierte. Seine Forschungsinteressen gelten insbesondere der Kunst der europäischen Avantgarde, den deutsch-französischen Kunstbeziehungen und der Nachkriegsabstraktion. Gegenwärtig verfolgt er ein Promotionsprojekt zur Institutionalisierung des Expressionismus an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU).

**MICHAEL RAUCH** est assistant de recherche au sein du département jeunes chercheurs depuis juillet 2019. Il a étudié l'histoire de l'art et les sciences de la communication à Munich, Paris et Venise. Dans son mémoire de master intitulé *La Peinture à l'ère du nucléaire. Stratégies de représentations visuelles entre abstraction et figuration*, il s'est intéressé à la division des époques de l'histoire de l'art en fonction d'aspects techniques et scientifiques. Il a notamment effectué des stages au DFK Paris, à la Collection Peggy Guggenheim de Venise et au Musée Léopold de Vienne, où il a participé au projet d'exposition spéciale *Vienne 1900. Émergence du modernisme*. Il s'intéresse particulièrement à l'art de l'avant-garde européenne, aux relations artistiques franco-allemandes et à l'abstraction dans l'après-guerre. Il travaille actuellement à une thèse de doctorat sur l'institutionnalisation de l'expressionnisme à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich (LMU).



### **Marthje Sagewitz**

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT  
ASSISTANTE DE RECHERCHE**

**MARTHJE SAGEWITZ** ist seit September 2017 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Forschungsförderung am DFK Paris. Sie studierte Kunst- und Bildgeschichte sowie Geschichte an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, der Humboldt-Universität zu Berlin sowie an der Université Paris-Sorbonne. In ihrer Masterarbeit befasste sie sich mit der Mittelalterrezeption im Werk des französischen Bildhauers Auguste Rodin am Beispiel der *Bourgeois de Calais*. Diesen Forschungsansatz fortführend widmet sie sich gegenwärtig einem Dissertationsprojekt zur Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Ihre hieraus resultierenden Forschungsschwerpunkte umfassen das skulpturale Werk Auguste Rodins sowie die französische Skulptur des 19. Jahrhunderts und hierbei insbesondere ihre Mittelalterrezeption.

**MARTHJE SAGEWITZ** est depuis septembre 2017 assistante de recherche du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art et des images, ainsi que l'histoire, à la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, à la Humboldt-Universität zu Berlin et à l'Université Paris-Sorbonne. Son mémoire de maîtrise était consacré à la réception du Moyen Âge dans l'œuvre du sculpteur français Auguste Rodin à l'exemple des *Bourgeois de Calais*. Dans la suite de ses recherches, elle développe actuellement un projet de thèse sur la réception du Moyen Âge dans la sculpture française de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ses axes de recherche englobent l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin et la sculpture française du XIX<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement la réception du Moyen Âge dans ce contexte.