

BIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE

Die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris ist die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Gleichermaßen Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung, bietet sie dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 21. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal im Hôtel Lully eingesehen werden, wobei der überwiegende Teil des Bestandes im Freihandsystem direkt zugänglich ist. Die Bibliothek reflektiert mit thematischen Schwerpunkten etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte, zum Bauhaus oder auch zum Kunstraub die Lebendigkeit eines institutionellen Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Die Bibliothek (Gesamtbestand 100.406 Titel und 186 periodische Zeitschriften) wuchs in 2018 um 2.790 Ressourcen, darunter 142 E-Books. Viele Einzelschenkungen – u. a. von Thomas Kirchner und Marina Neri, Peter Kropmanns, Florence Pariset und Willibald Sauerländer – unterstützen im Berichtszeitraum den Ausbau der Sammlungen. Zahlreiche antiquarisch wertvolle Bücher

La bibliothèque scientifique spécialisée du Centre allemand d'histoire de l'art Paris est la bibliothèque de référence en France pour la recherche allemande en histoire de l'art, histoire culturelle et histoire des sciences humaines. Instrument de travail pour les recherches menées en interne à l'institut, elle offre à un public de spécialistes français et internationaux un panorama structuré des travaux d'histoire de l'art en langue allemande consacrés à la France ainsi qu'aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel Lully permet de consulter un fonds exceptionnel d'écrits sur la théorie de l'art et l'esthétique, en grande partie en éditions originales, de nombreux livres rares et d'autres éditions originales allant du XVII^e au XXI^e siècle, ainsi que des collections et des bases de données numériques. La plupart de ces ressources sont en accès libre. Avec la mise en lumière de thématiques aussi variées que des questions de méthodologie, l'histoire des collections, mais aussi le Bauhaus ou encore les spoliations d'œuvres d'art, la bibliothèque reflète la vitalité des champs de recherche du DFK Paris, qui s'étendent du Moyen Âge à nos jours. La bibliothèque comprend 100 406 ressources documentaires et 186 périodiques vivants, un fonds qui a augmenté de 2 790 ressources en 2018, dont 142 livres électroniques. De nombreux dons individuels – notamment de Thomas Kirchner et Marina Neri, Peter Kropmanns, Florence Pariset et Willibald Sauerländer – ont alimenté l'expansion du fonds



bereicherten den Bestand zur Skulptur des Mittelalters dank der Schenkung des Marburger Antiquars Ekkehard Schenk zu Schweinsberg.

Die Bibliothek hatte 2018 1036 externe Nutzer/-innen und erfreut sich zunehmender Beliebtheit beim Pariser Fachpublikum. Zur Attraktivität der Bibliothek tragen regelmäßige Einführungen in ihre Bestände auch für junge Studentinnen und Studenten sowie die Sektion »Aktuelles« auf der Webseite des DFK Paris bei, die über Neuigkeiten und thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen informiert. Kleinere Beiträge von Forscherinnen und Forschern am DFK Paris zu einzelnen Rara-Büchern präsentiert dagegen die Reihe »Das Beste aus dem Rara-Schrank« – zuletzt erschien Mathilde Arnoux' Aufsatz zu *Joseph Beuys, multiplizierte Kunst 1965–1981: Sammlung Ulbricht*, Katalog einer Ausstellung, die 1981 in der Ständigen Vertretung der Bundesrepublik Deutschland in Ostberlin stattfand. Er stammt aus der Privatbibliothek von Peter H. Feist, die das DFK Paris 2016 erhalten hatte, und beinhaltet eine Widmung des Künstlers an den berühmten Kunsthistoriker der DDR. Mit institutseigenen Mitteln wird zurzeit intensiv an der Erschließung der mehrere tausend Titel umfassenden Bibliothek Feist gearbeitet, die ab Herbst 2019 in einem Forschungsprojekt am DFK Paris unter der Leitung von Mathilde Arnoux im Zentrum der Frage stehen soll, wie künstlerische Theorien und Praktiken die Gegenwart in der DDR hinterfragt haben.

pendant la période concernée. Grâce à la donation d'Ekkehard Schenk zu Schweinsberg, libraire de Marbourg spécialisé en livres anciens, de nombreux ouvrages de valeur sont venus enrichir le fonds sur la sculpture médiévale.

En 2018, la bibliothèque a recensé 1 036 utilisateurs et utilisatrices externes. Elle jouit d'une popularité croissante auprès du public parisien des spécialistes. Des présentations régulières des fonds de la bibliothèque à l'intention d'étudiants, ainsi que la section « Actualités » sur le site Internet du DFK Paris, qui informe sur les nouveautés et sur les présentations thématiques dans les locaux de la bibliothèque, contribuent à augmenter l'attrait de celle-ci. La série « Le meilleur de nos livres rares » met quant à elle à l'honneur de brèves contributions de chercheuses et chercheurs du DFK Paris à propos de certains de nos livres rares – la plus récente étant l'article de Mathilde Arnoux sur *Joseph Beuys, multiplizierte Kunst 1965–1981: Sammlung Ulbricht*, catalogue de l'exposition organisée en 1981 à la Représentation permanente de la République fédérale d'Allemagne à Berlin (Est). Cet exemplaire du catalogue provient de la bibliothèque privée de Peter H. Feist, léguée au DFK Paris en 2016, et il contient une dédicace de l'artiste au célèbre historien de l'art de la RDA. Un travail intensif, réalisé avec les moyens propres du Centre, est actuellement en cours pour cataloguer les quelques milliers de ressources que comprend la bibliothèque de Feist, laquelle est au

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartner des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partner der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, dem DFK Paris und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog www.kubikat.org stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar. Sie enthält aktuell mehr als 2 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 990.000 Nachweise für Aufsätze aus Fachzeitschriften, Kongresspublikationen, Festschriften, Ausstellungspublikationen etc., darunter auch Aufsätze aus Online-Zeitschriften. 2018 verzeichnete der Katalog fast 5 Millionen Pageviews und 650.000 Besuche und gehört damit sicherlich zu einer der weltweit meistgenutzten Internet-Ressource der Kunstgeschichte. Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten, dem auf dem *WorldCat* basierenden *open-access Discovery-Tool* des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit. Derzeit arbeiten die vier Partnerbibliotheken in Florenz, München, Paris und Rom und Casalini Libri s. p. a. in Zusammenarbeit mit *@Cult* an der Weiterentwicklung des *kubikat*-Angebots durch den Einsatz eines dem jüngsten Stand auf dem Gebiet *Linked Open Data* entsprechenden Suchmaschinen-Interfaces auf der Basis des Datenmodells *BIBFRAME*. Der zukünftige *Kubikat-LOD* soll die Angebote des *kubikat* noch attraktiver und umfangreicher gestalten und dabei auch neue Möglichkeiten der Recherche nach Literatur und Dokumentation zu Kunst- bzw. Bauwerken anbieten.

cœur d'un projet de recherche du DFK Paris commencé à l'automne 2019 et dirigé par Mathilde Arnoux, consacré à la façon dont les théories et les pratiques artistiques ont permis de questionner le présent de l'époque en RDA.

La bibliothèque du DFK Paris coopère avec le regroupement des bibliothèques de Bavière (Bibliotheksverbund Bayern, BVB) et elle est membre du réseau spécialisé *kubikat*, qui regroupe les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche en histoire de l'art : outre le DFK Paris, le Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut à Florence, le Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich, et la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte à Rome. Utilisé dans le monde entier, le catalogue en ligne www.kubikat.org constitue la plus importante base de données d'ouvrages consacrés à l'histoire de l'art. Elle comprend actuellement plus de deux millions de titres, dont plus de 990 000 sont des articles de revues spécialisées, des actes de colloques, des volumes d'hommages, des publications d'expositions, etc., mais aussi des articles de périodiques en ligne. En 2018, ce catalogue en ligne a enregistré près de cinq millions de pages consultées et 650 000 visites, ce qui en fait certainement l'une des ressources Internet les plus utilisées au monde pour l'histoire de l'art. Les données du catalogue *kubikat* sont également incluses dans *l'Art Discovery Group Catalogue* (lui-même basé sur *WorldCat*), outil de découverte en libre accès d'un regroupement de plus de soixante bibliothèques d'art du monde entier. Actuellement, les quatre bibliothèques partenaires de Florence, Munich, Paris et Rome ainsi que Casalini Libri s. p. a., en coopération avec *@Cult*, travaillent au développement de l'offre du catalogue *kubikat* grâce à une interface de moteurs de recherche reposant sur le modèle de données *BIBFRAME*, qui correspond à l'état le plus récent de la technologie dans le domaine des données ouvertes liées (Linked Open Data, LOD). Le futur *Kubikat-LOD* rendra l'offre du catalogue *kubikat* encore plus vaste et attrayante, et présentera également de nouvelles possibilités pour rechercher des ouvrages et des documents sur les œuvres d'art et d'architecture.

8°
103

Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar / zsgest.
von Adolf Meyer.
München : Albert Langen, 1925. - 78 S. : überw. Ill.
(*Bauhausbücher* ; 3)

8°
109

Kállai, Ernst:
Neue Malerei in Ungarn : mit 83 Abbildungen auf
80 Tafeln / Ernst Kállai. Leipzig : Klinkhardt &
Biermann, 1925. - 124 S. : zahlr. Ill.

4
279

Oskar Kokoschka : Handzeichnungen, Druckgraphik,
Tapisserie 1905 - 1970 ; Ausstellung vom 26. Juni bis
zum 20. August 1970 / 152 S. : zahlr. Ill.

Medieneinheiten
Ressources documentaires

8
104

→Die← Bühne im Bauhaus / [Mit Beiträgen von
Oskar Schlemmer ; Laszlo Moholy-Nagy ; Farkas
Molnár]
München : Langen, [1925]. - 84 S. : Ill.

186

Laufende Zeitschriften
Périodiques

8°
101

Internationale Architektur / Walter Gropius. Typogr.
u. Einband: L. Moholy-Nagy ; Umschlag: Farkas
Molnar.
München : Langen, [1925]. - 106 S. : Ill.
(*Bauhausbücher* ; 1)

8°
492

Klumpp, Hermann:
Abstraktion in der Malerei : Kandinsky, Feininga, Klee./
Berlin : Dt. Kunstverl., 1932. - 68 S. : Ill.

4
278

Art in photography : with selected examples of european
and american work
London [u.a.] : Offices of "The Studio", 1905. - Getr.
Zählung : zahlr. Ill.