

DIGITAL HUMANITIES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Das akademische Jahr 2018/19 war für die Abteilung Digital Humanities (DH) am DFK Paris kurz. Mit Blick auf das Ausscheiden des Abteilungsleiters zu Ende Mai 2019 wurde der Fokus eher auf die Vollendung gestarteter Vorhaben und weniger auf den Beginn neuer Projekte gelegt.

Eine Ausnahme bildet die Software *similARiTy*, die im ersten Quartal 2019 begonnen und finalisiert wurde. Da digitale Bildbestände meist in jahrelanger Arbeit mit unterschiedlichen Personen aufgebaut werden, bleiben Dubletten nicht aus. Diese redundanten Datensätze sind Datenkuratoren/-innen ein Dorn im Auge; sie sollen verschmolzen oder gelöscht werden. Sobald aber eine gewisse Masse an Abbildungen erreicht wird, bleibt das Auffinden dieser Dubletten oft dem Zufall überlassen oder verdankt sich allein Hinweisen von Nutzern/-innen. Mit der großen Entwicklung im Bereich der Bildähnlichkeitssuche kann dem Thema nun aber auch auf maschinellem Weg begegnet werden. Das am DFK Paris entwickelte *similARiTy-Tool* vergleicht auf Grundlage von *perceptual hashing* und *Burghard-Keller-Tree (BK-tree)* zwei Konvolute von digitalen Bildern miteinander. Ganz im Sinne der OpenSource-Praxis des Hauses wurde diese Software im *GitHub-Repository* des DFK Paris veröffentlicht: <https://github.com/dfk-paris/similARiTy>. Begleitend zu diesem Vorhaben konnte Prof. Dr. Peter Bell (FAU Erlangen) im Februar 2019 für einen Vortrag zum Thema gewonnen werden (Titel: *Sehpotentiale. Kunstgeschichte und Computer Vision zwischen praktischen Tools und bildwissenschaftlicher Reflektion*).

Ebenfalls bei *GitHub* lassen sich die drei Datenbanken zu dem Vorhaben *Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1871-1940 und 1945-1960* finden (<https://github.com/dfk-paris/dfkv>). Hier wurden die bestehenden Inhalte aus der bis dato

’année universitaire 2018-2019 a été courte pour le département des humanités numériques (DH) du DFK Paris. En considération du départ du directeur du département à la fin du mois de mai 2019, l’accent a été mis davantage sur l’achèvement des projets commencés que sur le lancement de nouvelles entreprises.

Avec une exception : le logiciel *similARiTy* dont la conception a été lancée et finalisée au premier trimestre 2019. Étant donné que les fonds d’images numériques sont généralement le résultat d’un travail réalisé par différentes personnes pendant plusieurs années, il est inévitable que l’on y trouve des doublons. Ces données redondantes sont un sujet de contrariété pour les conservateurs et conservatrices de données ; il faut les fusionner ou les effacer. Mais dès qu’on atteint une masse importante de reproductions, la découverte de ces doublons devient tributaire du hasard ou d’observations communiquées par les utilisateurs. Toutefois, grâce aux progrès considérables réalisés dans le domaine de la recherche d’images similaires, on peut désormais aussi traiter ce problème par ordinateur. L’outil *similARiTy*, développé au DFK Paris, compare deux corpus d’images numériques sur la base du *perceptual hashing* et du *BK-Tree* (arbre de Burkhard-Keller). Dans l’esprit de la pratique open source du Centre, ce logiciel a été publié sur le compte *GitHub* du DFK : <https://github.com/dfk-paris/similARiTy>. Pour accompagner ce projet, Peter Bell (FAU Erlangen) a accepté de venir donner une conférence sur ce thème en février 2019 intitulée : *Sehpotentiale. Kunstgeschichte und Computer Vision zwischen praktischen Tools und bildwissenschaftlicher Reflektion* [Potentiels pour la vue. Histoire de l’art et vision artistique entre outils pratiques et réflexion en science visuelle].



genutzten proprietären Software-Umgebung in ein zukunftssicheres Datenbanksystem migriert. Die Datenbanken befinden sich nun in einer Umgebung, die sowohl technisch als auch in ihrer Bedienbarkeit zeitgemäße Ansprüche erfüllt. Die Abfrage der Texte zur Kunst aus deutschen und französischen Zeitschriften im entsprechenden Zeitraum findet sich in der Rubrik »DFK Digital« auf der DFK-Paris-Webseite.

Die Weiterentwicklung und der Einsatz des freien Datenbanksystems *ConedaKOR* zum wissenschaftlichen Umgang mit Bildern hat auch im vergangenen Jahr die Abteilung Digital Humanities beschäftigt. Neben dem fortlaufenden Betrieb als *Software-as-a-service* auf der digitalen Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Kulturwissenschaften *DARIAH-DE* wurde insbesondere am Leitfaden gearbeitet, der in seiner jetzigen Form nun eine leichtere Bedienbarkeit des Systems und damit ein größeres Nachnutzungspotential bietet.

ConedaKOR wird auch im Akademievorhaben *Textdatenbank und Wörterbuch des klassischen Maya* (<http://mayawoerterbuch.de/>) eingesetzt und über *DARIAH-DE* gehostet. Mit der Unterstützung dieses Vorhabens durch Entwicklungsleistungen an *ConedaKOR* konnte das DFK Paris seinen Beitrag zur Betriebskooperationsvereinbarung und zur Verstärkung von *DARIAH-DE* leisten.

Weitergeführt wurde auch das DFG/ANR-Projekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* unter der Leitung von Prof. Dr. Hendrik Ziegler, mit Partnern an der Philipps-Universität Marburg, am Centre de Recherche du Château de Versailles und an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Hier wird der Launch der Website unter <https://architrave.eu> für Ende 2019 durchgeführt.

On peut également trouver sur *GitHub* les trois banques de données du projet *Médiations artistiques entre l'Allemagne et la France. 1871-1940 et 1945-1960* (<https://github.com/dfk-paris/dfkv>). Les données ont été déplacées depuis l'environnement du logiciel propriétaire utilisé jusqu'alors vers un système de base de données à l'épreuve du temps. Celles-ci se trouvent maintenant dans un environnement qui répond aux exigences actuelles tant en termes de technologie que de facilité d'utilisation. La recherche dans les textes sur l'art des périodiques allemands et français de la période concernée s'effectue dans la rubrique « le DFK numérique » sur le site internet du DFK Paris.

Le département des humanités numériques s'est également occupé l'an dernier de la poursuite du développement et de la mise en œuvre du système de base de données gratuit *ConedaKOR* pour le travail scientifique sur les images. En plus de son fonctionnement continu comme logiciel en tant que service (*software-as-a-service*) intégré à l'infrastructure de recherche numérique pour les sciences humaines et sociales *DARIAH-DE*, le travail s'est concentré en particulier sur le manuel d'utilisation qui, dans sa forme actuelle, assure désormais une plus grande facilité d'utilisation du système et donc un potentiel accru pour son exploitation ultérieure.

Hébergé par *DARIAH-DE*, le système *ConedaKOR* est aussi utilisé dans le projet universitaire *Textdatenbank und Wörterbuch des klassischen Maya [Banque de données textuelles et dictionnaire des Mayas classiques]* (<http://mayawoerterbuch.de/>). En soutenant ce projet par le développement de *ConedaKOR*, le DFK Paris a apporté sa contribution à l'accord de coopération opérationnelle pour la pérennisation de *DARIAH-DE*.

Als neues Thema ist die Nationale Forschungsdateninfrastruktur (NFDI) auf die Agenda der Abteilung Digital Humanities getreten. Dieses Projekt soll die Datenbestände von Wissenschaft und Forschung systematisch erschließen, nachhaltig sichern und zugänglich machen sowie (inter-)national vernetzen. In einem aus der Wissenschaft getriebenen Prozess wird die NFDI als vernetzte Struktur von Konsortien aufgebaut, die jeweils eigeninitiativ agieren. Eins dieser Konsortien ist NFDI4Culture, dessen Ziel es ist, eine dezentrale, forschungsnahe Infrastruktur für Forschungsdaten aus dem Bereich des materiellen und immateriellen Kulturerbes zu schaffen. Beteiligt sind hier mehrere Disziplinen, so u. a. Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Archäologie, Theater-, Film- und Medienwissenschaften oder auch die Ethnologie. Das DFK Paris beteiligt sich als Partner an diesem Konsortium.

Kooperation und Austausch waren auch Thema im internen Workshop über Kommunikation in DH-Projekten, der am 26. und 27.11.2018 in der Klassik Stiftung Weimar durchgeführt wurde. Mit Vertretern/-innen der MWS-Geschäftsstelle, der Klassik Stiftung Weimar, des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel, des Deutschen Literaturarchivs Marbach, der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und dem DFK Paris wurde anhand von Impulsvorträgen, Methodentests und Praxisbeispielen erarbeitet, wie sich DH-Mitarbeitern/-innen in Projekten mit unterschiedlichen Rollenverteilungen optimal aufstellen, um Kommunikationsprobleme zu erkennen, zu analysieren und Handlungsfähigkeit herzustellen.

Ebenfalls im Herbst 2018 wurde an der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom ein *Wikidata-Workshop* abgehalten. Neben der Diskussion über eine fachspezifische Nutzung von *Wikidata* wurde auch eine Art *History Special Interest Group* ins Leben gerufen. In Ergänzung zu den anderen Teilnehmer/-innen (u. a. BBAW, HU Berlin, DHI Rom) konnte der DH-Abteilungsleiter hier die Erfahrung mit dem Projekt *Wikidata* × *ConedaKOR* (siehe auch Jahresbericht 2017/18) einbringen.

Auch die Kooperation im Arbeitskreis DH in der Max Weber Stiftung wurde vorangetrieben. Sie konkretisierte sich im Workshop »Digitales Publizieren in der Max Weber Stiftung«, der – einen

Le projet ANR-DFG *ARCHITRAVE Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque* s'est également poursuivi sous la direction de Hendrik Ziegler, avec des partenaires à la Philipps-Universität Marburg, au Centre de recherche du château de Versailles et à la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen. Le lancement du site internet <https://architrave.eu> est prévu pour la fin de l'année 2019.

La NFDI, Nationale Forschungsdateninfrastruktur [infrastructure nationale allemande de données de recherche] est une nouvelle thématique qui a été inscrite à l'ordre du jour du département des humanités numériques. Ce projet vise à répertorier systématiquement, sauvegarder durablement et rendre accessibles les corpus de données scientifiques et de recherche, et à les mettre en réseau au niveau (inter)national. Dans le cadre d'un processus conduit par des scientifiques, le NFDI est constitué d'une structure en réseau de groupements, chacun agissant de manière autonome. L'un de ces groupements est « NFDI4Culture », dont l'objectif est de créer une infrastructure décentralisée et proche de la recherche pour les données dans le domaine du patrimoine culturel, matériel et immatériel. Plusieurs disciplines sont concernées, notamment la musicologie, l'histoire de l'art, l'archéologie, les études théâtrales et cinématographiques, les sciences des médias ou encore l'ethnologie. Le DFK Paris est l'un des partenaires de ce groupement.

La coopération et l'échange ont également été des thèmes abordés lors de l'atelier interne sur la communication dans les projets humanités numériques, qui s'est tenu les 26 et 27 novembre 2018 à la Klassik Stiftung de Weimar avec des représentants du siège de la fondation Max Weber, de la Klassik Stiftung Weimar, du Forschungsverbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, de la Deutsches Literaturarchiv de Marbach, de la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel et du DFK Paris. À partir d'exposés-débats, de tests méthodologiques et de cas pratiques, cet atelier a permis de réfléchir à la façon dont les personnes qui travaillent dans les humanités numériques peuvent se positionner de façon optimale dans des projets comportant différentes répartitions de rôles, afin de reconnaître et d'analyser les problèmes de communication et de développer leur capacité à agir.

Tag nach der Arbeitskreissitzung am DFK Paris – am 07.12.2018 am DHI Paris durchgeführt wurde. Knapp 30 Teilnehmende aus fast allen Instituten und der Geschäftsstelle erörterten die in der Stiftung wichtigsten Themenkomplexe zum Digitalen Publizieren. Detaillierte Ergebnisse der Veranstaltung mit dem Titel »Austausch mit Modellcharakter. Ein stiftungsweiter Workshop zum Digitalen Publizieren« können hier nachgelesen werden: <https://editorial.hypotheses.org/548>.

Beteiligt war das DFK Paris auch am Seminar *L'Histoire de l'art à l'heure du numérique et de la science ouverte*. Initiiert von Sophie Raux (Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes, LARHRA) und Mercedes Volait (L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art, InVisu), fand die monatliche Veranstaltung von Ende Februar bis Anfang Juni 2019 statt. Sie behandelte Themen rund um die kunsthistorische Forschung mit einer digitalen Dimension – sei es in Bezug auf die Verwaltung der verwendeten Daten oder auch hinsichtlich komplexerer Ausrichtungen wie Visualisierung und räumliche (geographische) Beziehungen. Ziel des Seminars war es, den digitalen Wandel der Kunstgeschichte zu fördern, aber auch die internationale Sichtbarkeit der französischen Forschung auf diesem Gebiet zu verbessern.

Toujours à l'automne 2018, un atelier *Wikidata* s'est déroulé à la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte à Rome. En parallèle à une discussion sur une utilisation hautement spécialisée de *Wikidata*, un groupe d'intérêt en histoire de l'art (*Art History Special Interest Group*) a également été mis sur pied. Pour compléter les apports des autres participantes et participants (par ex. BBAW, HU Berlin, DHI Rome), le directeur du département des humanités numériques a fait part de son expérience avec le projet *Wikidata* × *Conedakor* (voir le rapport annuel 2017–2018).

La coopération au sein du groupe de travail humanités numériques de la fondation Max Weber a également progressé. Elle s'est concrétisée à travers l'atelier *Digitales Publizieren in der Max Weber Stiftung [Édition numérique à la fondation Max Weber]*, qui s'est tenu le 7 décembre 2018 au DHI Paris, le lendemain de la réunion du groupe de travail du DFK Paris. Près de trente participants venant de presque tous les instituts et du siège de la fondation y ont débattu des principaux sujets concernant l'édition numérique au sein de la fondation. On pourra lire un compte rendu détaillé des résultats de cet atelier, sous le titre « Austausch mit Modellcharakter. Ein stiftungsweiter Workshop zum Digitalen Publizieren » [« Échange-modèle. Un atelier à l'échelle de toute la fondation sur l'édition numérique »] à l'adresse suivante : <https://editorial.hypotheses.org/548>.

Le DFK Paris a également participé au séminaire *L'histoire de l'art à l'heure du numérique et de la science ouverte*. Nées à l'initiative de Sophie Raux (Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes, LARHRA) et de Mercedes Volait (L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art, InVisu), ces rencontres mensuelles se sont déroulées de fin février à début juin 2019. Elles traitaient de sujets liés à la recherche en histoire de l'art comportant une dimension numérique – que ce soit pour la gestion des données utilisées ou dans la perspective de questions plus complexes comme la visualisation et les relations spatiales (géographiques). L'objectif de ce séminaire était d'encourager la transition numérique en histoire de l'art, mais aussi d'améliorer la visibilité internationale de la recherche française dans ce domaine.