

FORSCHUNGSFÖRDERUNG JEUNES CHERCHEURS

88

STIPENDIENPROGRAMME
PROGRAMME DE BOURSES

92

STUDIENKURSE
ATELIERS DE RECHERCHE

94

PRAKTIKA
STAGES

/

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses zählt zu den Kernaufgaben des DFK Paris, das diesem Auftrag mit einem differenzierten Stipendien- und Praktikumsangebot entspricht. Kurze Förderungen (Forschungsstipendien) gewährt das Institut für frei gewählte Themen; längere Förderungen (Promotionsstipendien) müssen sich in der Regel in das Jahresthema oder die Forschungsschwerpunkte des Instituts einschreiben. Über diese Förderungen hinaus werden von der Abteilung Forschungsförderung organisierte kurzfristige Formate zur spezifischen Ausbildung des Nachwuchses angeboten.

La formation de jeunes chercheurs et chercheuses au niveau international étant l'une des grandes missions du DFK Paris, un programme de bourses et de stages de recherche diversifié a été mis en place. Les financements de courte durée (bourses d'études) sont accordés pour des sujets choisis librement, tandis que les financements d'une durée plus longue (bourses de thèse) sont en principe réservés aux projets s'inscrivant dans le cadre du sujet annuel ou des grands axes de recherche du centre. Outre ces soutiens financiers, des formats de courte durée sont proposés par le département jeunes chercheurs pour la formation spécifique de la nouvelle génération scientifique.

Stipendienprogramme

Die Förderung des internationalen Nachwuchses in der Kunstgeschichte und ihren benachbarten Disziplinen gehört zu den Kernaufgaben des DFK Paris. Ein zentrales Förderinstrument stellen neben den Jahresstipendien die Kurzzeitstipendien dar, die Archivrecherchen von einem bis zu drei Monaten im Gastland ermöglichen. Jedem Stipendiaten wird ein Arbeitsplatz eingerichtet und die Nutzung sämtlicher Ressourcen des DFK Paris zur Verfügung gestellt.

Kurzzeitstipendien wurden an folgende Nachwuchswissenschaftler/-innen vergeben:

- Gabriele Bartz, Österreichische Akademie der Wissenschaft, Wien (März bis Mai 2019), Postdoc-Projekt: *Illuminierte Urkunden in Pariser Archiven und Bibliotheken*
- Daniella Berman, New York University (Februar bis März 2019), Dissertation: *The Aesthetics of Contingency. History and the Unrealized Paintings of the French Revolution*
- MaryKate C. Cleary, University of Edinburgh (Juli bis August 2019), Dissertation: *The Galerie Paul Rosenberg: Transnational Networks and the Institutionalization of French Contemporary Art, 1908-1939*
- Ann-Cathrin Drews, Humboldt Universität zu Berlin (September 2018 bis Februar 2019), Dissertation: *Kyniker, Parrhesia, Ästhetik. Michel Foucaults Blick auf die Kunst*
- Milena Gallipoli, Universidad Nacional de San Martin Buenos Aires (Januar bis März 2019), Dissertation: *Plaster Casts as Dissemination Media in America: Consumption Modalities, Functionalities, Usages and Value during the Beginning of the Twentieth Century*
- Ashley Hannebrink, Harvard University (November 2018), Dissertation: *Living with the Past: Antiquity and Sculptural Production in Mid- to Late- 18th Century France*

Programme de bourses

Aider les jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et dans les disciplines voisines à l'échelle internationale est l'une des missions essentielles du DFK Paris. À côté des bourses d'un an, un instrument essentiel de cette politique de soutien est constitué par des bourses de courte durée, qui permettent de faire des recherches dans les archives françaises allant d'un à trois mois. Un poste de travail est mis à la disposition des boursiers, qui peuvent utiliser toutes les ressources du DFK Paris.

Des bourses de courte durée ont été attribuées aux chercheurs suivants :

- Gabriele Bartz, Österreichische Akademie der Wissenschaft, Wien (mars à mai 2019), projet postdoctoral : *Illuminierte Urkunden in Pariser Archiven und Bibliotheken*
- Daniella Berman, New York University (février à mars 2019), thèse de doctorat : *The Aesthetics of Contingency. History and the Unrealized Paintings of the French Revolution*
- MaryKate C. Cleary, University of Edinburgh (juillet à août 2019), thèse de doctorat : *The Galerie Paul Rosenberg: Transnational Networks and the Institutionalization of French Contemporary Art, 1908-1939*
- Ann-Cathrin Drews, Humboldt Universität zu Berlin (septembre 2018 à février 2019), thèse de doctorat : *Kyniker, Parrhesia, Ästhetik. Michel Foucaults Blick auf die Kunst*
- Milena Gallipoli, Universidad Nacional de San Martin (janvier à mars 2019), thèse de doctorat : *Plaster Casts as Dissemination Media in America: Consumption Modalities, Functionalities, Usages and Value during the Beginning of the Twentieth Century*
- Ashley Hannebrink, Harvard University (novembre 2018), thèse de doctorat : *Living with the Past: Antiquity and Sculptural Production in Mid- to Late- 18th Century France*

- Titia Hensel, Universität Hamburg/Philipps-Universität Marburg (September 2018), Dissertation: *Das Porträt der Monarchin im Werk von Franz Xaver Winterhalter*
- Beatrice Immelmann, Universität Wien (April bis Juni 2019), Dissertation: *Visuelle Resonanz. Vibrationen als wahrnehmungsphysiologische Argumentationsfigur in Kunsttheorie und Ästhetik 1700-1925*
- Regina Karl, Yale University (September bis November 2018), Dissertation: *Cheiropoesis. Die Hand als Symbol und Symptom in den Künsten nach 1900*
- Alexandra Morrison, Yale University (November bis Dezember 2018), Dissertation: *Copying at the Louvre*
- Sophia Ong, Rutgers University New Brunswick (Juli bis September 2019), Dissertation: *Hanging on the Body: Pendants, Materiality, and Touch in the Late Middle Ages*
- Raphaela Rothenaicher, Ludwig-Maximilians-Universität München (Mai bis Juli 2019), Dissertation: *Bischofs- und Abtsstäbe des Früh- und Hochmittelalters aus Elfenbein und verwandtem Material*
- Sabrina Ujkasevic, Universität Köln (Mai bis Juli 2019), Dissertation: *Graphische Vorlagen des orientalischen Kostüms*
- Ingrid R. Vermeulen, Vrije Universiteit Amsterdam (März 2019), Postdoc-Projekt: *The »Taste of Nations«. The Impact of Diplomacy on Roger des Pile's Views about European Art*
- Jehane Zouyene, Aberdeen University (Juni bis Juli 2019), Dissertation: *Photographic Narration in Post-War France*
- Titia Hensel, Universität Hamburg/Philipps-Universität Marburg (septembre 2018), thèse de doctorat : *Das Porträt der Monarchin im Werk von Franz Xaver Winterhalter*
- Beatrice Immelmann, Universität Wien (avril à juin 2019), thèse de doctorat : *Visuelle Resonanz. Vibrationen als wahrnehmungsphysiologische Argumentationsfigur in Kunsttheorie und Ästhetik 1700-1925.*
- Regina Karl, Yale University (septembre à novembre 2018), thèse de doctorat : *Cheiropoesis. Die Hand als Symbol und Symptom in den Künsten nach 1900*
- Alexandra Morrison, Yale University (novembre à décembre 2018), thèse de doctorat : *Copying at the Louvre*
- Sophia Ong, Rutgers University New Brunswick (juillet à septembre 2019), thèse de doctorat : *Hanging on the Body: Pendants, Materiality, and Touch in the Late Middle Ages*
- Raphaela Rothenaicher, Ludwig-Maximilians-Universität München (mai à juillet 2019), thèse de doctorat : *Bischofs- und Abtsstäbe des Früh- und Hochmittelalters aus Elfenbein und verwandtem Material*
- Sabrina Ujkasevic, Universität Köln (mai à juillet 2019), thèse de doctorat : *Graphische Vorlagen des orientalischen Kostüms*
- Ingrid R. Vermeulen, Vrije Universiteit Amsterdam (mars 2019), projet postdoctoral : *The « Taste of Nations ». The Impact of Diplomacy on Roger des Pile's Views about European Art*
- Jehane Zouyene, Aberdeen University (juin à juillet 2019), thèse de doctorat : *Photographic Narration in Post-War France*

Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Synästhetische Sakralräume*. Besuch des Friedhofes Père-Lachaise, Paris.
 Les participants de l'atelier de recherche *Synesthésie des espaces sacrés*. Visite du cimetière du Père-Lachaise, Paris.



Paris × Rome Fellowship 2018/19

- Elena Blázquez, Université Paris-Sorbonne (Februar bis April 2019), Dissertation: *L'œuvre d'Helena Lumbreras, une artiste et cinéaste espagnole qui a étudié et commencé sa carrière artistique et cinématographique en Italie*

Bourse Paris × Rome 2018–2019

- Elena Blázquez, Université Paris-Sorbonne (février à avril 2019), thèse de doctorat : *L'œuvre d'Helena Lumbreras, une artiste et cinéaste espagnole qui a étudié et commencé sa carrière artistique et cinématographique en Italie*

Gast- und assoziierte Wissenschaftler/-innen

Des Weiteren bietet das DFK Paris internationalen Forscher/-innen die Möglichkeit, als Gast- bzw. assoziierte Wissenschaftler/-innen die Infrastruktur des Instituts zu nutzen. Im Berichtszeitraum wurden begrüßt:

- Larissa Dätwyler, *eikones*, Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel (August 2019 bis Januar 2020), Dissertation: *Pentimento. Sichtbarmachung von Korrekturverfahren in der Malerei der Klassischen Moderne*
- Ann-Cathrin Drews, Humboldt Universität zu Berlin (März bis August 2019), Dissertation: *Kyniker, Parrhesia, Ästhetik. Michel Foucaults Blick auf die Kunst*
- Ivan Foletti und Adrien Palladino, Centre for Early Medieval Studies, Department of the History of Art, Masaryk University, Brno (Juli 2019), Forschungsprojekt: *The Heritage of Nikodim P. Kondakov in the Experiences of André Grabar and the Seminarium Kondakovianum*

Chercheuses et chercheurs invités et associés

Par ailleurs, le DFK Paris offre à des scientifiques d'autres pays la possibilité de profiter des infrastructures du Centre à titre de chercheur invité ou associé. Pendant la période concernée par ce rapport, les personnes suivantes ont été accueillies dans ce cadre :

- Larissa Dätwyler, *eikones*, Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel (août 2019 à janvier 2020), thèse de doctorat : *Pentimento. Sichtbarmachung von Korrekturverfahren in der Malerei der Klassischen Moderne*
- Ann-Cathrin Drews, Humboldt Universität zu Berlin (mars à août 2019), thèse de doctorat : *Kyniker, Parrhesia, Ästhetik. Michel Foucaults Blick auf die Kunst*
- Ivan Foletti und Adrien Palladino, Centre for Early Medieval Studies, Department of the History of Art, Masaryk University, Brno (juillet 2019), projet de recherche : *The Heritage of Nikodim P. Kondakov in the Experiences of André Grabar and the Seminarium Kondakovianum*



Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Synästhetische Sakralräume*. Besuch des Friedhofes Père-Lachaise, Paris.
Les participants de l'atelier de recherche *Synesthésie des espaces sacrés*. Visite du cimetière du Père-Lachaise, Paris.

- Christine Kleiter, Kunsthistorisches Institut Florenz (November 2018), Dissertation: *Pierre Belons »L'histoire de la nature des oyseaux« im bildhistorischen Kontext. Ornithologie im Übergang von Tiersymbolik zu Taxonomie und Empirie zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert*
- Mattes Lammert, Technische Universität Berlin (März bis August 2019), Dissertation: *Die Erwerbungen der Berliner Museen auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzungszeit*
- Laura Karp Lugo, ERC METROMOD/Ludwig-Maximilians-Universität München (September 2018 bis August 2019), Forschungsprojekt: *Exile and Migrant Artists in Buenos Aires (1900–1950)*
- Carl Magnusson, The Courtauld Institute of Art (September 2018 bis August 2019), Forschungsprojekt: *Les mutations des discours sur la décoration dans la France des Lumières. Grandeur et décadence d'une catégorie noble*
- Alexandra Morrison, Yale University (Mai 2019 bis März 2020), Dissertation: *Copying at the Louvre*
- Guillaume Nicoud, Accademia di Architettura di Mendrisio (September 2018 bis Dezember 2019), Forschungsprojekt: *Architektur und Urbanismus in Frankreich und Russland um 1800*
- Elke Seibert, (Januar bis Dezember 2018), Forschungsprojekt: *The Cavey Pictures – Höhlenmalerei und Modernität (1937–1940)*
- Christine Kleiter, Kunsthistorisches Institut Florenz (novembre 2018), thèse de doctorat : *Pierre Belons < L'histoire de la nature des oyseaux > im bildhistorischen Kontext. Ornithologie im Übergang von Tiersymbolik zu Taxonomie und Empirie zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert*
- Mattes Lammert, Technische Universität Berlin (mars à août 2019), thèse de doctorat : *Die Erwerbungen der Berliner Museen auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzungszeit*
- Laura Karp Lugo, ERC METROMOD/Ludwig-Maximilians-Universität München (septembre 2018 à août 2019), projet de recherche : *Exile and Migrant Artists in Buenos Aires (1900–1950)*
- Carl Magnusson, The Courtauld Institute of Art (septembre 2018 à août 2019), projet de recherche : *Les mutations des discours sur la décoration dans la France des Lumières. Grandeur et décadence d'une catégorie noble.*
- Alexandra Morrison, Yale University (mai 2019 à mars 2020), thèse de doctorat : *Copying at the Louvre*
- Guillaume Nicoud, Accademia di Architettura di Mendrisio (septembre 2018 à décembre 2019), projet de recherche : *Architecture et urbanisme en France et Russie vers 1800*
- Elke Seibert (janvier à décembre 2018), projet de recherche : *The Cavey Pictures – Höhlenmalerei und Modernität (1937–1940)*

— Maël Tauziède-Espariat, Université Bourgogne Franche-Comté (September 2018 bis August 2019), Dissertation: *Être artiste hors de l'Académie royale de peinture et de sculpture : peinture et reconnaissance publique dans le Paris des Lumières (1751-1791)*

— Sarah Ubassy-Catala, Université Lumière, Lyon 2 (September 2018 bis August 2019), Dissertation: *Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de physiocratie franco-russe*

— Maël Tauziède-Espariat, Université Bourgogne Franche-Comté (septembre 2018 à août 2019), thèse de doctorat : *Être artiste hors de l'Académie royale de peinture et de sculpture : peinture et reconnaissance publique dans le Paris des Lumières (1751-1791)*

— Sarah Ubassy-Catala, Université Lumière, Lyon 2 (septembre 2018 à août 2019), thèse de doctorat : *Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de physiocratie franco-russe*

Studienkurse

Das DFK Paris bemüht sich, Studierende bereits frühzeitig an das Studium der Kunst und Kunstgeschichte vor Originalen heranzuführen. Ein wichtiges Format sind die Studienkurse, die in enger Kooperation mit Museen, Universitäten und anderen Einrichtungen durchgeführt werden. Die Deutsch-Französische Hochschule stellt mit ihren Programmen zur Netzwerkbildung für Nachwuchswissenschaftler/-innen seit vielen Jahren einen unverzichtbaren Partner und Förderer dar.

Deutsch-Französisches Forschungsprogramm: *Kunstmarkt und Kunst sammeln von 1900 bis heute in Deutschland und Frankreich*, Berlin, 8.–10. November 2018/Paris, 18.–20. März 2019

Flüchtlingskrisen, Handelskriege, Migrationsdebatten: Europa befindet sich gegenwärtig in einem Transformationsprozess, der im Kontext globaler geo-, wirtschafts- und kulturpolitischer Umwälzungen steht. Zugleich rücken in der (trans)nationalen Wissenschaft und Wissenschaftspolitik vergangene Okkupationen und Kolonialherrschaften europäischer Länder verstärkt in den Fokus.

Das deutsch-französische Forschungsprogramm 2018–2019, veranstaltet vom DFK Paris in Kooperation mit dem Centre Georges Simmel der École des Hautes Études en Sciences Sociales und dem Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies der Technischen Universität Berlin, war von diesen aktuellen Dynamiken geprägt. Sein thematischer Schwerpunkt lag auf der Erforschung des

Ateliers de recherche

Le DFK Paris s'efforce d'initier les étudiants assez tôt dans leur cursus à l'étude de l'art et de l'histoire de l'art par la confrontation avec des originaux. Dans cette optique, les ateliers de recherche réalisés en étroite coopération avec des musées, des universités et d'autres institutions, sont un format essentiel. À cet égard, l'Université franco-allemande, avec ses programmes de réseautage destinés aux jeunes chercheurs, représente depuis longtemps un partenaire et un soutien incontournable.

Programme de recherche franco-allemand : *Marché de l'art et collections d'art en France et en Allemagne de 1900 à nos jours*, Berlin, 8.–10 novembre 2018/Paris, 18.–20 mars 2019

Crises des réfugiés, guerres commerciales, débats sur les migrations : l'Europe traverse actuellement un processus de transformations qui s'inscrit dans un contexte de bouleversements géopolitiques et de mutation des politiques économiques et culturelles à l'échelle mondiale. En même temps, les périodes d'occupation et la domination coloniale des pays européens dans le passé prennent de plus en plus d'importance dans la recherche (trans)nationale et dans les politiques scientifiques.

Le programme de recherche franco-allemand 2018–2019, organisé par le DFK Paris en coopération avec le Centre Georges Simmel de l'École des hautes études en sciences sociales et le Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies de la Technische Universität Berlin, a été marqué par

Wissenschaftliches Komitee
Comité scientifique
Julia Drost (DFK Paris),
Elisabeth Furtwängler
(TU Berlin),
Hélène Ivanoff
(EHESS Paris),
Denise Vernerey-Laplace
(EHESS Paris),
Dorothee Wimmer
(TU Berlin)

Kunstmarktes und Kunstsammelns in seinen nationalen wie transnationalen Netzwerken in Deutschland und Frankreich sowie auch in seinen Bezügen zur Kunst- und Kulturpolitik von 1900 bis zur Gegenwart. Diese historische Zeitspanne umfasste zwei Weltkriege, Okkupationen, Weltwirtschaftskrisen, Börsencrashes, Wirtschaftswunderjahre, den Kalten Krieg sowie die Gründung der Europäischen Union, den Fall der Berliner Mauer und nicht zuletzt die oben beschriebenen Krisen der Gegenwart.

Das Forschungsprogramm wurde mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule durchgeführt.

Internationaler Studienkurs:

Synästhetische Sakralräume? Ornamentkulturen der Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert, Paris, 24.–28. Juni 2019

Der fünftägige Studienkurs richtete sich an Promovierende und fortgeschrittene Studierende der Kunst- und Architekturgeschichte insbesondere aus Deutschland und Frankreich, aber auch aus dem internationalen Ausland. Das Ziel des Kurses war es, im Rahmen von Referaten, Diskussionen, Besichtigungen vor Ort und öffentlichen Vorträgen die vielfältigen Ausprägungen der Ornamentkulturen im Mittelalter sowie deren zahlreiche Rezeptionen innerhalb der Mittelalterbegeisterung im Frankreich des 19. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen. Als zweite zentrale Thematik untersuchte der Kurs das Phänomen des synästhetischen Sakralraums im Mittelalter sowie das Wiederaufgreifen dieses Topos des Zusammenwirkens verschiedener Sinneswahrnehmungen in der sich im 19. Jahrhundert formierenden wissenschaftlichen Disziplin der Kunstgeschichte.

Der Studienkurs wurde in Kooperation mit der Universität Rennes 2 und der Freien Universität Berlin organisiert und mit der großzügigen Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule durchgeführt.

ces dynamiques actuelles. Sa thématique principale portait sur le marché de l'art et les collections d'art dans leurs réseaux nationaux et transnationaux en Allemagne et en France ainsi que dans leurs relations avec les politiques artistiques et culturelles de 1900 à nos jours. Cette période historique comprend deux guerres mondiales, des occupations, des crises économiques mondiales, des krachs boursiers, les Trentes Glorieuses, la guerre froide, la fondation de l'Union européenne, la chute du mur de Berlin, et enfin les crises actuelles mentionnées ci-dessus.

Le programme de recherche a été mis en place avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Atelier de recherche international :

Synesthésie des espaces sacrés ? Les cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIX^e siècle, Paris, 24–28 juin 2019

Cet atelier de cinq jours s'adressait aux doctorants et aux étudiants avancés en histoire de l'art et de l'architecture, en particulier d'Allemagne et de France, mais aussi d'autres pays. L'objectif de l'atelier, qui comprenait des exposés, des débats, des visites de sites et des conférences publiques, était d'étudier les multiples manifestations des cultures de l'ornement au Moyen Âge et les diverses formes de leur réception dans le cadre de l'enthousiasme pour le Moyen Âge en France au XIX^e siècle. Le deuxième thème directeur de l'atelier était le phénomène de l'espace sacré synesthésique au Moyen Âge ainsi que la reprise de ce topos de l'action conjuguée des différentes perceptions sensorielles dans l'histoire de l'art, en train de se constituer comme discipline scientifique au XIX^e siècle.

L'atelier de recherche a été organisé en coopération avec l'Université Rennes 2 et la Freie Universität Berlin, et réalisé avec le généreux soutien de l'Université franco-allemande.

Leitung

Direction

Bruno Boerner
(Université Rennes 2),
Philippe Cordez
(DFK Paris),
Julia Drost (DFK Paris),
Christian Freigang
(FU Berlin),
Marthe Sagewitz
(DFK Paris)

Internationales Nachwuchskolloquium

Frankreich-Deutschland, 9.-11. Januar 2019

Leitung

Direction

Julia Drost (DFK Paris),
France Nerlich (INHA Paris),
Marthje Sagewitz (DFK Paris)

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris) und das Institut national d'histoire de l'art (INHA) veranstalteten vom 9. bis zum 11. Januar 2019 ein internationales Kolloquium für Nachwuchswissenschaftler/-innen, das deutschsprachige Kunsthistoriker/-innen mit einem Schwerpunkt auf der Kunst und Kunstgeschichte in Frankreich sowie junge Nachwuchsforscher/-innen aus dem französischsprachigen Raum mit Schwerpunkt auf der deutschen Kunst und Kunstgeschichte zusammenführte.

Das Kolloquium bot auf diese Weise jungen Nachwuchswissenschaftler/-innen die Möglichkeit, ihre Forschungsprojekte auf einer länderübergreifenden Ebene vorzustellen und zu diskutieren. Ziel war es, die Grundlagen für einen intensiven Austausch und eine Vernetzung innerhalb der deutschsprachigen Frankreichforschung zu etablieren und zugleich eine Perspektiven erweiternde Begegnung mit französischen Kolleg/-innen zu fördern.

Das Forschungskolloquium wurde mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule durchgeführt.

Praktika

In dem Wunsch, den Nachwuchs frühzeitig an die Berufspraxis in der Wissenschaft heranzuführen, unterhält das DFK Paris ein dynamisches Praktikumsprogramm. Im Rahmen eines Vollzeitpraktikums (35 Std. pro Woche) wird eine intensive Zusammenarbeit zwischen den Wissenschaftler/-innen des DFK Paris und den Studierenden ermöglicht. Jährlich werden sechs fortgeschrittene Studierende aus dem deutsch- und französischsprachigen Raum in die Aufgabenfelder der wissenschaftlichen Abteilungen Deutsche Publikationen, Französische Publikationen, Online-Publikationen, Bibliothek, Digital Humanities sowie Forschungsförderung eingeführt.

Colloque international de jeunes chercheurs

France - Allemagne, Paris, 9-11 janvier 2019

Le DFK Paris et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) ont organisé du 9 au 11 janvier 2019 un colloque international de jeunes chercheurs, qui a réuni des historiens et historiennes de l'art germanophones s'intéressant en particulier à l'art et à l'histoire de l'art en France, ainsi que de jeunes chercheuses et chercheurs francophones dont les recherches portent sur l'art et l'histoire de l'art allemands.

Le colloque a ainsi permis à de jeunes scientifiques de présenter et de discuter leurs projets de recherche dans un contexte transnational. L'objectif était de jeter les bases d'un échange intensif et d'une mise en réseau au sein de la recherche en langue allemande sur la France, tout en favorisant la rencontre avec des pairs français afin d'élargir les perspectives.

Ce colloque international a été réalisé avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Stages

Le DFK Paris propose un dynamique programme de stages afin de familiariser assez tôt les jeunes chercheurs à la pratique scientifique professionnelle. Un stage à plein temps (35 heures par semaine) rend possible une coopération intensive entre les chercheurs du DFK Paris et les étudiants. Chaque année, six étudiants d'un niveau avancé, venant de pays germanophones et francophones, sont initiés aux domaines d'activité des départements scientifiques du DFK Paris : publications allemandes, publications françaises, éditions numériques, bibliothèque, humanités numériques et jeunes chercheurs.



Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Synästhetische Sakralräume*. Saint-Denis, Besuch im Lager ehemaliger Architekturelemente der Kathedrale.

Les participants de l'atelier de recherche *Synesthésie des espaces sacrés*. Saint-Denis, visite de la remise où sont gardés des anciens éléments architecturaux de la Cathédrale.