

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2018

- ◆ 28. 9.
Workshop *Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres : Introduction*, organisiert von Mathilde Arnoux und Lena Bader (beide DFK Paris)

10 2018

- ◆ 10.–12. 10.
Rundgespräch »Travelling Art Histories«, organisiert von Lena Bader und Thomas Kirchner (beide DFK Paris)
- ◆ 22.–23. 10.
Kolloquium *Daniel Spoerri*, organisiert von Déborah Laks (Universität de Genève et Centre d'histoire de Sciences Po, Paris) und Jill Carrick (Carleton University, Canada)
- ◆ 26. 10.
Le «style Empire». Questions historiographiques et méthodologiques, Workshop organisiert von Jörg Ebelin (DFK Paris) zusammen mit Jean-Philippe Garric, Guillaume Nicoud und Letizia Tedeschi (Kooperation des Archivio del Moderno – USI, DFK Paris, Institut d'architecture de Moscou – MARCHI, l'HiCSA, der Universität Paris / Panthéon-Sorbonne und des Centre André Chastel).

11 2018

- ◆ 15.–16. 11.
Kolloquium *Impressionisme noir*, organisiert von Victor Claass (DFK Paris)
- ◆ 23. 11.
Workshop *Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres : De la description*, organisiert von Mathilde Arnoux und Lena Bader (beide DFK Paris)
- ◆ 26.–27. 11.
Kolloquium *Winckelmann et l'œuvre d'art. Matériaux et types*, organisiert von Thomas Kirchner (DFK Paris), Cécile Colonna (INHA), Daniella Gallo (université de Lorraine) und Alain Schnapp (université Paris Panthéon-Sorbonne / INHA)

12 2018

- ◆ 3. 12.
Kolloquium *Entre croyance aux miracles et iconoclisme / Zwischen Wunderglauben und Ikonoklasmus*, organisiert von Markus A. Castor (DFK Paris), Martin Schnieder (Universität Leipzig) und Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

01 2019

- ◆ 9.–10. 1.
Internationales Nachwuchskolloquium, organisiert von Julia Drost (DFK Paris), France Nerlich (INHA) und Marthje Sagewitz (DFK Paris)
- ◆ 25. 1.
Workshop *Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres : Questions d'autonomie*, organisiert von Mathilde Arnoux und Lena Bader (beide DFK Paris)

02 2019

- ◆ 4. 2.
Vortrag Peter Bell (Universität Erlangen): »Sehpotentiale. Kunstgeschichte und Computer Vision zwischen praktischen Tools und bildwissenschaftlicher Reflektion«
- ◆ 26. 2.–11. 6.
Workshop *L'Histoire de l'art à l'heure du numérique et de la science ouverte*, organisiert von Sophie Raux (LARHRA), Mercedes Volait (InVisu) und Thorsten Wübbena (DFK Paris)
- ◆ 11. 2.
»*Tout œil est hanté...*« ou *La dialectique du cosmos. De Walter Benjamin à Georges Salles*, Studientag zur Präsentation von Jean-Michel Alberola, organisiert von Victor Claass (Musée du Louvre / Centre Dominique-Vivant Denon), Thomas Kirchner (DFK Paris) Françoise Mardrus und François Dalex (beide Musée du Louvre / Centre Dominique-Vivant Denon)

03 2019

- ◆ 11.–13. 3.
Workshop *France – Allemagne. Galeries, musées et collections des années trente à nos jours*, organisiert von Julia Drost (DFK Paris), Hélène Ivanoff und Denise Vernerey (Centre Georg Simmel-CNRS / EHESS)
- ◆ 25. 3.
Studientag *Ernst Wilhelm Nay et l'abstraction d'après-guerre*, organisiert von Thomas Kirchner (DFK Paris)
- ◆ 29. 3.
Workshop *Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres : retour du passé*, organisiert von Mathilde Arnoux und Lena Bader (beide DFK Paris)

04 2019

- ◆ 4.-5. 4.
Workshop *Diasporic Imaginaries. Multiple Senses of Belonging*, organisiert von Lena Bader (DFK Paris), Birgit Mersmann (Universität Duisburg-Essen) und Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen)
- ◆ 4. 4.
Vortrag Yung Ma (Centre Pompidou Paris): »From Clara Law to Haegue Yang: Attempts to Represent (or Imagine) the migrant Experience through Moving Image«

05 2019

- ◆ 13.-31. 5.
Spring Seminar *Arts, Power, and Politics*, organisiert von Thomas Kirchner (DFK Paris)
- ◆ 21. 5.
Symposium *Regards croisés*, organisiert von Markus A. Castor und Béatrice Adam (beide DFK Paris)
- ◆ 23. 5.
Vortrag Steffen Haug (Warburg Institute, London): »« La documentation visuelle de mon livre » : Walter Benjamin et ses recherches iconographiques dans le Cabinet des Estampes pour le « Livre des passages »«

06 2019

- ◆ 3.-4. 6.
Kolloquium *Auctorality. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, organisiert von Ann-Cathrin Drews, Soersha Dyon, Dominik Eckel, Milena Gallipoli, Jannik Konle, Blanche Llaurens, Agata Pietrasik, Annabel Ruckdeschel (DFK Paris)
- ◆ 3. 6.
Rundgespräch *Conversation avec Miguel Chevalier*, mit Miguel Chevalier (Künstler), Laurence Bertrand Dorléac (Centre d'histoire de Sciences Po) und Gérard Delile (Anwalt)
- ◆ 13.-14. 6.
Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst in Zusammenarbeit mit mobile – die Freunde von Möbel und Raumkunst e. V., dem CICS – Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft der Technischen Hochschule Köln, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Organisiert von Jörg Ebeling (DFK Paris), Henriette Graf und Ursula Weber-Woelk (Köln, Technische Hochschule).
- ◆ 18.-19. 6.
Kolloquium *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille*, organisiert von Sylvain Cordier (Musée des beaux-arts de Montréal), Jörg Ebeling (DFK Paris), Jehanne Lazaj (Château de Fontainebleau) und Dominique Poulot (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- ◆ 24.-26. 6.
Workshop *Synesthésie des espaces sacrés ? Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIX^e siècle*
- ◆ 26. 6.
Vortrag Dominique Iogna-Prat (EHESS) »Modernités de l'église médiévale«

07 2019

- ◆ 3.-4. 7.
Kolloquium *Crossing French Metropolisises*, organisiert von Burcu Dogramaci, Mareike Hetschold, Laura Karp Lugo, Rachel Lee, Helene Roth (LMU München) und Thomas Kirchner (DFK Paris)