

BIBLIOGRAFIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS

Monografien / Monographies

MATHILDE ARNOUX

La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide, Paris, MSH/DFK, 2018

PHILIPPE CORDEZ & EVELIN WETTER

Die Krone der Hildegard von Bingen, Riggisberg: Abegg-Stiftung, 2019

Artikel / Articles

BÉATRICE ADAM

Rezension zu: »Dora Maar. Catalogue d'Exposition«, Éditions du Centre Pompidou, Paris 2019, in: *Revue Regards Coisés*, Nr. 9, 2019

BÉATRICE ADAM

»Les photographies de Louis Prieur. Une préservation de la mémoire«, in: Markus A. Castor (Hg.): *Louis Prieur. Photographe*, Album Éditions Montmartre Paris, 2018, S. 41–50

MATHILDE ARNOUX

»Joseph Beuys. Multiplizierte Kunst 1965–1981. Sammlung Ulbricht. Eine Ausstellung in der Ständigen Vertretung der Bundesrepublik Deutschland«, Ausst.-Kat. Berlin, W. Girardet Druck KG, [1981]«, Beitrag zur Serie *Das Beste aus dem Rararschrank der Bibliothek des DFK Paris*, Jörg Ebeling (Hg.), URL: <https://dfk-paris.org/de/node/1951>

MATHILDE ARNOUX

Rezension von: Tomáš Pospiszyl, »An Associative Art History: Comparative Studies of Neo-Avant-Gardes in a Bipolar World«, *Critique d'art*, 2018, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/36788>

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

»Introduction au premier atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2187>

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

»De la description. Introduction au deuxième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/de/node/2241>

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

»Question d'autonomie. Introduction au troisième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2259>

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

»Retour du passé. Introduction au quatrième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2349>

LENA BADER

»Artists versus art historians? Conflicting interpretations in the Holbein controversy«, in: *Journal of Art Historiography*, Issue 19, December 2018 (*Art history for artists: interactions between scholarly discourse and artistic practice in the nineteenth century*, edited by Eleonora Vraskidou), URL: <https://arthistoriography.wordpress.com/>

LENA BADER

»Verdrängte Orte und einverleibte Bilder. Die Antropologia-Bewegung im Spiegel transregionaler Bilderwanderungen«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 81. Jahrgang, Heft 2, 2018, S. 242–255.

LENA BADER & MATHILDE ARNOUX

»Introduction au premier atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2187>

LENA BADER & MATHILDE ARNOUX

»De la description. Introduction au deuxième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/de/node/2241>

LENA BADER & MATHILDE ARNOUX

»Question d'autonomie. Introduction au troisième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2259>

LENA BADER & MATHILDE ARNOUX

»Retour du passé. Introduction au quatrième atelier de recherche du séminaire Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres«, 2018/2019, URL: <https://dfk-paris.org/fr/node/2349>

LENA BADER

»Quelques visages de Paris (1925). Reiselust und bewanderte Bilder aus Brasilien«, in: *Imitatio – Aemulatio – Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive. Thomas Kirchner zum 65. Geburtstag*, hg. von Marlen Schneider und Ulrike Kern, Heidelberg 2019, S. 223–241, URL: <https://books.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/486>
<https://books.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/486>

MARKUS A. CASTOR

»The Photological Imperative and the Suspension of the Continuum« in: Ausst.-Kat., *Reflektor – the I Am Tarkovsky series*, Berlin, 2M Editions Paris Berlin, 2018, S. 9–16

MARKUS A. CASTOR

»Ivan's Childhood, Andrei Rublev, Stalker, Nostalgia, The Mirror, The Sacrifice« in: Ausst.-Kat., *Reflektor – the I Am Tarkovsky series*, Berlin, 2M Editions Paris Berlin, 2018

MARKUS A. CASTOR

»Louis Prieur Photographe« in: Markus A. Castor (Hg.): *Louis Prieur Photographe*, Paris: Album Éditions Montmartre, 2018, S. 7–25

PHILIPPE CORDEZ

»Accents allemands : l'histoire de l'art germanophone dans *Histoire de l'art*« in: *Histoire de l'art* 83, 2018/2, S. 125–132

PHILIPPE CORDEZ

»Bibliomorphie. Die Kunst der Objektkombination« in: P. Cordez, J. Saviello (Hg.): *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019, S. 7–10

PHILIPPE CORDEZ

»Spiel und Ernst der »Buchverfremdung«. Kurt Köster, die Deutsche Bibliothek und die Objekte in Buchform« in: P. Cordez, J. Saviello (Hg.): *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019, S. 10–15

PHILIPPE CORDEZ

(mit Marie-Luise Scheiterer)
»Kasten mit Spielsteinen« in: P. Cordez, J. Saviello (Hg.): *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019, S. 47–50

PHILIPPE CORDEZ

(mit Julia Saviello)
»Trinkgefäß« in: P. Cordez, J. Saviello (Hg.): *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019, S. 53–55

PHILIPPE CORDEZ

»Schönheits-Etui mit Zahnbürste« in: P. Cordez, J. Saviello (Hg.): *Fünzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Emsdetten 2019, S. 91–93

PHILIPPE CORDEZ

»Albertus Magnus und die Steine von Venedig. Ein Beitrag zur ›Bildwissenschaft‹ des 13. Jahrhunderts« in: Isabella Augart, Maurice Saß und Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation*, Berlin 2019, S. 191–205

PHILIPPE CORDEZ

»Hildegard von Bingen: Das Haar und der Schmuck der Nonnen (um 1150) [und Hildegards wiederentdeckte Krone in Riggisberg]« in: Romana Sammern und Julia Saviello (Hg.): *Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya*, Berlin 2018, S. 79–91

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder)

»Introduction: Avida Dollars! Surrealism and the Art Market in the United States, 1930–1960«, in: Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder (Hg.): *Networking Surrealism. Artists, Agents and the Market*, Paris, DFK Paris, 2019 (Passages Online; 3), S. 3–34

JULIA DROST

»Press hostile or silent, public recalcitrant, zero sales: Max Ernst at the Valentine Gallery, Spring 1942« in: Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder (Hg.): *Networking Surrealism. Artists, Agents and the Market*, Paris, DFK Paris, 2019 (Passages Online; 3), S. 169–189

JULIA DROST

»›The Magician of barely detectable displacements‹. Max Ernst and Surrealism in Paris«, *Max Ernst. The Paris Years*, Ausst.-Kat., State Hermitage Museum, St. Petersburg, 2019, S. 21–37

JULIA DROST

»Arizona Dream. Maxime Rossi meets Max Ernst«, *Journal of Surrealism in the Americas*, Special issue Max Ernst, Vol. 10 Nr. 1, 2019, URL: <https://jsa.hida.asu.edu/index.php/JSA>

JÖRG EBELING

»Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833) als Bauherr – Schloss Herrnsheim zu Beginn des 19. Jahrhunderts«, in: *Der Wormsgau. Wissenschaftliche Zeitschrift der Stadt Worms und des Altertumsvereins Worms e. V.*, 34. Band/2018, S. 121–216

JÖRG EBELING

(mit Margit Rinker-Olbrisch, Transkription)

»Inventarium über den Nachlass Sr. Excellenz des Herzogs v. Dalberg 1833«, a. a. O., S. 214–235

DOMINIK ECKEL

»Das Kippmoment vom Tanzboden zum Bildgrund. Zu Anna zur Niedens Malerei« in: Markus A. Castor e. a.: *Say You Will. Body Enactment and Rules in Violation*, Norderstedt 2019

DOMINIK ECKEL

Einträge zu: Léon Schwarz-Abryss, Paul Sieffert, Jacques Roger Simon, Mihail Simonidi, Olga Slom, Christian Sorg, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 102–104, München u. Leipzig 2018/19

DOMINIK ECKEL

»Dem Tod mehrfach entgangen: Françoise Frenkels Einblicke in die Flüchtlingsmaschinerie des Zweiten Weltkrieges« in: *AKMB-news. Informationen zu Kunst, Museum und Bibliothek*, 25. Jahrgang, Heft 1/2019, S. 77–79

THOMAS KIRCHNER

»Vorschläge für eine andere Geschichte des Porträts im Frankreich des 17. Jahrhunderts« in: Effinger et al. (Hrsg.): *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst – Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: arthistoricum.net, Advance online publication, 07.06.2019, URL: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493.c6661>

THOMAS KIRCHNER

»Deutsche Frankreichforschung während der Okkupation und nach der Befreiung«, URL: <https://kunsthistoriker.org/verband/geschichte/deutsche-frankreichforschung/>

JANNIK KONLE

»Suys, Tieleman Franciscus« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: https://www.degruyter.com/view/AKL/_00147654

MARIE-MADELEINE OZDOBA

»Du photoréalisme au post-photographique, les paysages imaginés du Bureau Bas Smets«, in: Pousin, Frédéric (Hg.): *PhotoPaysage. Débattre du projet de paysage par la photographie*, Paris: les Productions du EFFA, 2018

MICHAEL RAUCH

»Die Paul-Klee-Sammlung von Rudolf Ibach« in: *Franz Marc Museum. Die Sammlung*, Hrsg. von der Franz Marc Museumsgesellschaft durch Cathrin Klingsöhr-Leroy, Sammlungskatalog: Franz Marc Museum Kochel am See 2019, S. 214–221

THORSTEN WÜBBENA

»ConedaKOR – Von der Tabelle zum Netzwerk«, in: DARIAH Working Papers, Tagung *Graphentechnologien in den digitalen Geisteswissenschaften*, 19./20.01.2017, Akademie der Wissenschaften und der Literatur (Mainz), Göttingen 2019, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:7-dariah-2019-2-9>

THORSTEN WÜBBENA

»(Un)ordnungen – Werkzeuge – Beziehungen. Datenbanksysteme und kunsthistorische Forschung«, in: Peter Bell, Lisa Dieckmann und Piotr Kurozcynski (Hg.), *Computing in the Art*, Heidelberg 2018, S. 142–156, URL: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/413>

THORSTEN WÜBBENA

»ASI oder ASO? ›Artistic Swarm Intelligence‹ (ASI) vs. ›Artistic Sell Out‹ (ASO) in den Zeiten des Web 2.0«, in: Ulla Autenrieth, Daniel Klug, Axel Schmidt und Arnulf Deppermann (Hg.), *Medien als Alltag: Festschrift für Klaus Neumann-Braun*, Köln 2018, S. 382–402

Blogposts

THORSTEN WÜBBENA

»Digital Humanities ›from Scratch‹. Ein Panel-Bericht zur DHd 2019«, 03. Juli 2019, DHd-Blog, URL: <https://dhd-blog.org/?p=11804> (gemeinsam mit Torsten Roeder, Sibylle Söring, Swantje Dogunke, Frederik Elwert, Harald Lordick, Fabian Cremer und Anne Klammt)

THORSTEN WÜBBENA

»Austausch mit Modellcharakter. Ein stiftungsweiter Workshop zum Digitalen Publizieren«, 06. Mai 2019, Digitale Redaktion. Editorial zum digitalen Publizieren. URL: <https://editorial.hypotheses.org/548>

THORSTEN WÜBBENA

»Wikidata × ConedaKOR: Ein Anwendungsbeispiel für den Bereich Digitale Kunstgeschichte«, 10. Oktober 2018, *FactGrid Project Blog*, URL: <https://blog.factgrid.de/archives/11116>

THORSTEN WÜBBENA

»The Next Big Thing Will Be a Lot of Small Things – Serviceorientierung als Modell für die Infrastrukturlandschaft«, 18. September 2018, *DHd-Blog*, URL: <https://dhd-blog.org/?p=10480>

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MARKUS A. CASTOR

(mit Mathilde Heitmann-Taillefer) (Hg.)

Reflektor – the I Am Tarkovsky series, Berlin: 2M Editions
2018

MARKUS A. CASTOR

Louis Prieur Photographe, Paris: Album Éditions
Montmartre, 2018

MARKUS A. CASTOR

(mit Claudia Blümle u. a.) (Hg.)

Critique d'Art/Kunstkritik, Revue regards Croisés 8,
Weimar 2018

PHILIPPE CORDEZ

(mit Julia Saviello) (Hg.)

*Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur
Laptoptasche*, Emsdetten 2019

ANN-CATHRIN DREWS

(mit Claudia Blümle, Boris Roman Gibhardt, Markus
Castor, Marie Gispert, Johannes Grave, Julie Ramos,
Muriel van Vliet)

Regards croisés Nr. 8/2018, *Critique d'Art/Kunst-
kritik*, URL: [http://hicsa.univ-paris1.fr/page.
php?r=93&id=988&lang=fr](http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=988&lang=fr)

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und
Martin Schieder) (Hg.)

Networking Surrealism. Artists, Agents and the Market,
Paris, DFK Paris, 2019

THOMAS KIRCHNER

(mit Sabine Frommel, Eckhard Leuschner,
Vincent Droguet) (Hg.)

*Construire avec le corps humain. Les ordres anthropo-
morphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité
à la fin du XVI^e siècle/Bauen mit dem menschlichen
Körper. Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur
Gegenwart*, 2 Bde., Rom 2018

THORSTEN WÜBBENA

(mit Andreas Kuczera und Thomas Kollatz) (Hg.)

»Modellierung des Zweifels. Schlüsselideen und
-konzepte zur graphbasierten Modellierung von
Unsicherheiten«, Wolfenbüttel 2019, *Zeitschrift für
digitale Geisteswissenschaften/Sonderbände*, 4, DOI:
10.17175/sbo04_013