

# VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

BÉATRICE ADAM

»Les femmes photographes au temps du surréalisme à Paris«, Vortrag im Rahmen des Internationalen Nachwuchskolloquiums *Deutschland – Frankreich*, Institut national d'histoire de l'art Paris, DFK Paris, 09.-11.01.2019

MATHILDE ARNOUX

»Exposer la Biennale de Paris ? Points de vue à partir des dix-sept séances du séminaire 1959–1985, au prisme de la Biennale de Paris«, im Rahmen der letzten Sitzung des Seminars *1959–1985, au prisme de la Biennale de Paris*, geleitet von Elitza Dulguerova, INHA, Paris, 11.06.2019

»La correspondance entre André Fougeron et Ewa Garzdecka«, im Rahmen des Kolloquiums *Le réalisme socialiste, du pays des Soviets à celui d'Aragon*, Centre Pompidou, Paris, 17.04.2019

Moderation der Sektion »Histoire de l'art et Esthétique« des Internationalen Nachwuchskolloquiums, organisiert von Julia Drost, France Nerlich und Marthje Sagewitz, DFK Paris, Paris, 11.01.2019

Moderation der Sektion »Engagement et crises : enjeux politiques de la critique d'art européenne« des internationalen Kolloquiums *Redéfinir le monde (de l'art). Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, Université Rennes 2, 11.10.2018

»La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide«, im Rahmen des Seminars *Actualités de la recherche*, geleitet von Marie Theres Staufner und Ileana Parvu, Université de Genève/HEAD, Genf, 10.10.2018

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

»Introduction«, 1. Workshop des Seminars *Rencontres de la réalité – Réalités des rencontres*, DFK Paris, 28.09.2018

»De la description«, Einleitung zum 2. Workshop des Seminars *Rencontres de la réalité – Réalités des rencontres*, mit Baptiste Brun, Vincent Debaene und Anne Lafont, DFK Paris, 23.11.2018

»Question d'autonomie«, Einleitung zum 3. Workshop des Seminars *Rencontres de la réalité – Réalités des rencontres*, mit Enrico Camporesi, Nathalie Karagiannis und Erik Bullot, 25.01.2019

»Retour du passé«, Einleitung zum 4. Workshop des Seminars *Rencontres de la réalité – Réalités des rencontres*, mit Sophie Goetzmann, Déborah Laks und Karine Winkelvoss, 29.03.2019

LENA BADER

»« Quelques visages de Paris » (Vicente do Rego Monteiro, 1925). Images et routes dévorées par l'histoire de l'art«, im Rahmen der internationalen Tagung *Essencial Topics in Brazilian Studies. Antropofagias: Workshop manifesto!*, Universität Zürich, 30.10.2018

MARKUS A. CASTOR

»Les beaux-arts entre métier, science et poésie. Théorème et interdépendances dans les mondes académiques«, Vortrag anlässlich der Journées d'étude, *Académies d'Art et Mondes Sociaux (1740–1805) Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences : entre interaction et distanciation*, Hôtel des Sociétés Savantes Rouen, organisiert von der Université de Toulouse, Les Musées de Rouen und dem DFK Paris, 29.-30.11.2018

»Kunstsammlung als Inszenierung zwischen Cabinet und Galerie – Virtualisierung am Beispiel Louis Antoine Crozat, baron de Thiers«, Vortrag zum Workshop *Digital Humanities & Theaterhistoriographie*, Universität Stuttgart, 16.11.2018

»Grand goût pour le gothique – illuminer Saint-Germain-l'Auxerrois«, Vortrag anlässlich des Kolloquiums *Entre croyance aux miracles et iconoclisme/ Zwischen Wunderglauben und Ikonoklasmus*, Paris, DFK, 03.-04.12.2018

»The Royal Academy of Arts in Paris and French Art of 18<sup>th</sup> Century«, *Second Chinese Spring Academy*, Paris, DFK, 14.05.2019

»Antike und Mittelalter im Siècle des Lumières, das Beispiel Saint-Germain l'Auxerrois«, Abendvortrag anlässlich des Internationalen Nachwuchskolloquiums *Frankreich – Deutschland*, Paris, INHA und DFK Paris, 09.01.2019,

PHILIPPE CORDEZ

*The Art of Commodities: Medieval Venice*, Francine and Sterling Clark Art Institute, Williamstown, MA (USA), 16.04.2019

*La couronne d'Hildegarde de Bingen*, DFK Paris, 08.04.2019

»Peau noire, bois d'ébène. Les meubles-esclaves d'Andrea Brustolon pour Pietro Venier, Venise, 1706«, im Rahmen des Kolloquiums von Anne Lafont, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 22.01.2019

»Objets en forme de livre. 1500–1800«, im Rahmen der Vortragsreihe *Arts & Société. Les choses*, Centre d'histoire, Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po), 12.11.2018

»The Taste for Wonders – toucher, goûter, apprécier les merveilles au Moyen Âge«, im Rahmen der Tagung *Le Toucher. Histoire médiévale d'un sens équivoque*, Paris, 19.-20.10.2018

»Comment étudier les œuvres d'art du Moyen Âge«, Teilnahme zur Podiumsdiskussion, Festival *Les Rendez-vous de l'histoire*, Blois, 13.10.2018

»Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations«, im Rahmen der Vortragsreihe *L'objet comme document. Techniques d'enquête et productions des savoirs*, Université de Neuchâtel, 08.10.2018

»Objektfantasien. Erfahrung und Gestaltung, Eigenschaften und Situationen«, Abendvortrag im Rahmen der Tagung *Zur Sache! Objektwissenschaftliche Ansätze der Sammlungsforschung*, Museum der Universität Tübingen, 06.-08.09.2018

NIKOLA DOLL

»Georges F. Keller und der internationale Kunsthandel 1920 bis 1960«, internationales Forschungsatelier *France – Allemagne. Galeries, musées et collections des années trente à nos jours*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 11.-13.03.2019

»Retracer l'histoire des objets : la collection Gurliitt au musée des Beaux-Arts de Berne«, Conférence, *Patrimoine spolié pendant la période du Nazisme (1933–1945) – Recherche de provenance à l'échelle internationale*, INHA – Institut national d'histoire de l'art, Paris, 23.05.2019

»Westforschung. Kunsthistorische Forschungsnetzwerke der 1920er bis 1950er Jahre«, Tagung *Kulturgut-schutz in Europa im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg*, Brauweiler, 19.-21.09.2019

»Die Neuordnung von Wissensbeständen durch Provenienzforschung«, Tagung *Provenance et sciences historiques. De la recherche de provenance à l'histoire croisée*, InfoCLIO.ch, Bern, 08.11.2019

(mit Esther Francini)

»Werke und ihre Geschichte. Die Zukunft der Provenienzforschung«, Plenarvortrag, Vierter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, della Svizzera italiana in Mendrisio, 06.-09.06.2019

ANN-CATHRIN DREWS

»Maschinen und Objekt-Bilder. Deleuzes und Guattaris Assemblages im Kontext der Nouveaux Réalistes«, Vortrag im Rahmen des Workshops *Assemblage*, organisiert von Eva Geulen, Markus Twellmann und Juliane Vogel, Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 14.-15.06.2019

»Couleurs flottantes et appropriations liquides. Pertes visuelles d'auctorialité«, internationales Kolloquium *Auctorialité*, DFK Paris, 04.06.2019

»Formes et épistèmes de la renaissance à la modernité. Michel Foucault et l'histoire de l'art«, Internationales Nachwuchskolloquium, Colloque international de jeunes chercheurs, INHA/DFK Paris, 09.-11.01.2019

»La peinture de Manet par Michel Foucault, la modernité et la visibilité de XIX<sup>e</sup> siècle«, Vortrag im Rahmen des Workshops *Modernité, technologies et régimes sensoriels*, organisiert von Arianna Sforzini, Oriane Petteni, Patrick Kilian, Université Paris-Est Créteil, 19.10.2018

»Das Außen in der Repräsentation. Michel Foucault und die Malerei der Moderne«, Projektpräsentation DFK Paris, 05.11.2018

JULIA DROST

»«Un poète de la terre.» Miró, nature et pensée écologique dans le surréalisme«, *Joan Miró. Peinture Poésie, colloque international, Fundació Miró Barcelone* – Universität Oberta de Catalunya, New York University Paris, Université Paris Nanterre, 09.11.2019

(mit France Nerlich und Marthje Sagewitz)  
Leitung, Einführung und Moderation, Internationales Nachwuchskolloquium *Frankreich – Deutschland*, 09.-11.01.2019

(mit Hélène Ivanoff und Denise Vernerey-Laplace)  
Leitung, Einführung und Moderation der Veranstaltung *France Allemagne. Galeries, musées et collections des années trente à nos jours*, Internationales Forschungsatelier, DFK Paris in Kooperation mit EHESS und FOKUM/TU Berlin, 11.-13.03.2019

Vorstellung der Forschungsförderungsprogramme des DFK Paris im Forum Frankreichforschung, XXXV. Kunsthistorikertag, Universität Göttingen, 27.03.2019

»Introduction. La réception critique de l'œuvre de Franz Marc et August Macke«, Studientag *Franz Marc et August Macke. Deux artistes allemands face à l'histoire*, Musée de l'Orangerie, DFK Paris, 02.04.2019

»Utopias and Dystopias of nature. Ecological Thought in Surrealism«, Dada & Surrealism Group, The University of Edinburgh, Edinburgh College of Art, 06.05.2019

Vorstellung des Forschungsprojekts »Le surréalisme et l'argent«, Après-midi d'études, *Galleries du XX<sup>e</sup> siècle*, Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, Paris, 22.06.2019

JÖRG EBELING

»Le Prince Eugène à Paris – étiquette et ameublement du Vice-Roi dans son palais parisien«, Vortrag anlässlich des Kolloquiums *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille. Dispositions et patrimonialisation*, organisiert vom DFK Paris in Kooperation mit dem Musée des Beaux-Arts de Montréal, dem Château de Fontainebleau und Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte und Château de Fontainebleau, 18.-19.06.2019, Fontainebleau, 19.06.2019

»Die baugeschichtliche Entwicklung von Schloss Herrnsheim im 19. und 20. Jahrhundert – Architektur, Distribution, Ausstattung«, Vortrag anlässlich des Workshops zu zukünftigen Planungen und anstehenden Baumaßnahmen im Schloss Herrnsheim, organisiert von der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesdenkmalpflege Worms, Schloss Herrnsheim, 05.12.2018

»Le Palais Beauharnais à Paris au service de la légitimation du Prince Eugène«, Vortrag anlässlich des Studienseminars *Eugenio di Beauharnais tra Milano, Parigi e Monaco di Baviera*, organisiert vom Consulat général de France à Milan, dem Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania Milano, dem Centro documentazione Residenze Reali Lombarde und dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris, Mailand, Biblioteca Nazionale Braidense, 22.11.2018

DOMINIK ECKEL

»Das sprachliche Problem abstrakter Kunst nach 1945. Vom Zeichen zum Phänomen?«, Vortrag im Rahmen des Forschungsateliers *L'art mis en mots – Von der Kunst zur Sprache*, École Nationale Supérieure de Lyon, 08.-10.04.2019

»La formalisation du mouvement dans la peinture après 1945. Corporalité et chorégraphie de Götz, Mathieu, Pollock et Shiraga«, Vortrag im Rahmen des Internationales Nachwuchskolloquiums *Deutschland – Frankreich*, Institut national d'histoire de l'art Paris, DFK Paris, 09.-11.01.2019

ANGELA GÖBEL

»Représentations de la ville de Versailles dans la littérature de voyage allemande des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles«, im Rahmen des Internationalen Nachwuchskolloquiums (DFK Paris/INHA), Paris, 10.01.2019

THOMAS KIRCHNER

»Deutsche Frankreichforschung während der Okkupation und nach der Befreiung«, im Rahmen des Symposiums zur Geschichte des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 01.-02.10.2018

»Competing Modernisms: The Case of Berlin after 1945«, Central Academy of Fine Arts, Beijing, 21.03.2019

»The French Revolution and the Democratization of Art«, Beijing Normal University, 22.03.2019

JANNIK KONLE

»A Brief History of Connoisseurship« Vortrag im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

MATTES LAMMERT

»Du marché de l'art aux collections des musées de Berlin. Le trafic d'antiquités sous l'Occupation« Vortrag im Rahmen des *Atelier Translocations* am Collège de France, Paris, März 2019

»L'acquisition d'un tableau de Corot par les musées de Berlin sur le marché de l'art durant l'Occupation« Vortrag im Rahmen des Internationalen Nachwuchskolloquiums *Frankreich – Deutschland* am Institut national d'histoire de l'art, Paris, Januar 2019

»Acquisitions of Islamic Art by Berlin Museums« Vortrag im Rahmen der Konferenz *Germany and France: Art Market and Art Collecting 1900–1945* an der Technischen Universität, Berlin, November 2018

BLANCHE LLAURENS

»Copies, emprunts et répétitions dans l'art de la gravure en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles«, internationales Kolloquium *Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 03.-04.06.2019

»La rencontre avec les sources du XVII<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas : les fonds de musées et d'archives néerlandais«, annual doctoral conference *Rencontres*, Université de Limoges, France, 28.-29.03.2019

MARIE-MADELEINE OZDOBA

»Idéologies, représentations et expériences du peuple au Palast der Republik de Berlin«, intervention à la table ronde *Figures du peuple en RDA*, organisée par Mathilde Arnoux à la 9<sup>e</sup> édition du Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau, 07.06.2019

AGATA PIETRASIK

»Material Memory: Ethics & Aesthetics for Post-War Uses of Granite«, *Ethics and Politics of Material in Architecture*, Interdisciplinary Workshop at the Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), 11.-13.07.2019

ANNABEL RUCKDESCHEL

»From Harlem via Paris to Dakar. Loïs Mailou Jones' Diasporic Imaginaries«, Vortrag im Rahmen des Workshops *Diasporic Imaginaries. Multiple Senses of Belonging*, DFK Paris, 04.-05.04.2019

MARTHJE SAGEWITZ

»La référence à l'art du Moyen Âge dans la sculpture française de la Troisième République. Auguste Rodin et la génération de sculpteurs autour de 1900«, Vortrag im Rahmen des Internationalen Nachwuchskolloquiums *France - Allemagne*, DFK Paris/INHA, 09.-11.01.2019

»Rodin, Vigeland and the Middle Ages. Another Path towards Modernity«, Vortrag im Rahmen des Vigeland Seminars 2019, Oslo, 23.-24.05.2019

THORSTEN WÜBBENA

»ConedaKOR«, Studententag *Kunst in Frankfurt und am Mittelrhein*, Museum Giersch der Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 28.06.2019

»Digital Humanities from Scratch. Herausforderungen der DH-Koordination zwischen Querschnittsaufgaben und one-(wo)man-show«, Panel im Rahmen der *DHd2019* in Frankfurt am Main, 29.03.2019

»Concepts and Potentials of Graph-based Data Structures for Analyses of Historical Networks«, Vortrag auf der Konferenz *Reconstructing Historical Networks Digitally: New Approaches, Opportunities and Epistemological Implications of Social Network Analysis*, GHI Washington, 26.10.2018

## Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

MATHILDE ARNOUX

Rundgespräch *Figures du peuple en RDA*, mit Jérôme Bazin, Caroline Moine und Marie-Madeleine Ozdoba, *Festival de l'histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 07.06.2019

MATHILDE ARNOUX & LENA BADER

Seminar *Rencontres de la réalité - Réalités des rencontres*, DFK Paris, 28.09.2018, 23.11.2018, 25.01.2019, 29.03.2019

LENA BADER

(mit Thomas Kirchner)  
Rundgespräch *Travelling Art Histories*, DFK Paris, 11.-12.10.2018

*Diasporic Imaginaries. Multiple Senses of Belonging*, Workshop mit der AG Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration, DFK Paris, 04.-05.04.2019

MARKUS A. CASTOR

*Le jeu et la règle !* Festival d'Avignon, Avignon, Cloître Saint Louis, organisé avec l'ANR, le CNRS et le Festival d'Avignon, 10.-11.07.2018

*Entre croyance aux miracles et iconoclasme/Zwischen Wunderglauben und Ikonoklasmus*, Kolloquium, DFK Paris, zusammen mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und der Universität Leipzig, 03.-04.12.2018

*III<sup>ème</sup> Symposion Revue Regards Croisés*, DFK Paris, zusammen mit der Université Paris I Sorbonne-Panthéon und der Humboldt Universität zu Berlin, 21.05.2019

NIKOLA DOLL

*Forschungslabor für digitale Provenienzforschung*, Technische Universität Berlin, Kunstmuseum Bern, Institut national d'histoire de l'art, 2019

*Cross Reference Standards zur Dokumentation von Provenienzmerkmalen in Datenbanken*, Workshop, *Forschungslabor für digitale Provenienzforschung*, Technische Universität Berlin, Kunstmuseum Bern, Institut nationale d'histoire de l'art, Paris, München, 24.06.2019

*Zusammenführung von objektbezogenen Daten mit projekt- und/oder quellenbezogenen Forschungsdaten*, Workshop, *Forschungslabor für digitale Provenienzforschung*, Technische Universität Berlin, Kunstmuseum Bern, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 08.10.2019

Vierter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, della Svizzera italiana in Mendrisio, 06.-09.06.2019

*Die Relevanz der Provenienz. Aktuelle Dimensionen der Provenienzforschung in Theorie und Praxis*, Sektion IV, Quattro congresso svizzero di storia dell'arte, Università della Svizzera italiana in Mendrisio, 06.-09.06.2019

ANN-CATHRIN DREWS

*Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

Journée d'études *Revue Regards croisés. Journal franco-allemand d'histoire de l'art et d'esthétique/Deutsch-französisches Journal zur Kunstgeschichte und Ästhetik*, DFK Paris, 21.05.2019

JULIA DROST

(mit Cécile Debray, Sarah Imatte und Scarlett Reliquet)  
*Franz Marc et August Macke. Deux artistes allemands face à l'histoire*, Musée de l'Orangerie, DFK Paris, 02.04.2019

JÖRG EBELING

*Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille. Dispositions et patrimonialisation*, Kolloquium organisiert von Sylvain Cordier (Musée des Beaux-Arts de Montréal), Jörg Ebeling (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris), Jehanne Lazaj (Château de Fontainebleau) und Dominique Poulot (Hicsa, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte und Château de Fontainebleau, 18.-19.06.2019

*Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst* in Zusammenarbeit mit mobile - die Freunde von Möbel und Raumkunst e.V., dem CICS - Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft der Technischen Hochschule Köln, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg zusammen mit Dr. Henriette Graf und Dr. Ursula Weber-Woelk. Köln, Technische Hochschule, 13.-14.06.2019

*Les résidences napoléoniennes à Paris et en Île-de-France*,  
Konzeption und Organisation einer Studienreise für  
das Centro documentazione Residenze Reali Lom-  
barde (CdRR), 14.-16.05.2019

*Eugenio di Beauharnais tra Milano, Parigi e Monaco di  
Baviera*, Studienseminar organisiert zusammen mit  
Marina Rosa und Giovanna d'Amia (Centro documen-  
tazione Residenze Reali Lombarde), dem Consulat  
général de France à Milan und dem Consolato Gene-  
rale della Repubblica Federale di Germania Milano.  
Mailand, Biblioteca Nazionale Braidense, 22.11.2018

*Le «style Empire». Questions historiographiques et  
méthodologiques*, Workshop organisiert zusammen  
mit Jean-Philippe Garric, Guillaume Nicoud und  
Letizia Tedeschi (Kooperation des Archivio del  
Moderno – USI, DFK Paris, Institut d'architecture de  
Moscou – MARCHI, l'HiCSA, der Université Paris/  
Panthéon-Sorbonne und des Centre André Chastel,  
Paris. Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris,  
26.10.2018

*Hôtel de Beauharnais und Schloss Malmaison*, Studien-  
tag organisiert für den Freundeskreis Leuchtenberg  
e.V., 12.10.2018

DOMINIK ECKEL  
*Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire  
de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

JANNIK KONLE  
*Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire  
de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

BLANCHE LLAURENS  
*Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire  
de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

Participation to a round table about the consumption  
of prints in Early Modern France *Objets domestiques :  
entre privé et public (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris III  
Sorbonne, 11.09.2018

ANNABEL RUCKDESCHEL  
*Auctorialité. Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire  
de l'art*, DFK Paris, 03.-04.07.2019

MARTHJE SAGEWITZ  
Internationales Nachwuchskolloquium *France –  
Allemagne*, in Kooperation mit dem Institut national  
d'histoire de l'art und in Zusammenarbeit mit Dr. Julia  
Drost (DFK Paris) und Prof. Dr. France Nerlich  
(INHA), Paris, 09.-11.01.2019

*Synästhetische Sakralräume? Ornamentkulturen der  
Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert*, Studien-  
kurs in Kooperation mit der FU Berlin und der Univer-  
sité Rennes 2, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Bruno  
Boerner (Université Rennes 2), Dr. Philippe Cordez  
(DFK Paris), Dr. Julia Drost (DFK Paris) und Prof. Dr.  
Christian Freigang (FU Berlin), Paris, 24.-28.06.2019

## Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

MATHILDE ARNOUX  
Mitglied des wissenschaftlichen und kulturellen  
Beirats der Archives de la critique d'art, Rennes

PHILIPPE CORDEZ  
Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Center  
for Early Medieval Studies – West, Byzantium, Islam,  
Masaryk University, Brno

JULIA DROST  
Mitglied des wissenschaftlichen Beirats *Global  
Surrealism* (Arbeitstitel), Kooperation des Metropol-  
itan Museum of Art, New York, und der Tate Modern,  
London

THOMAS KIRCHNER  
Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der École  
de Louvre

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Centre  
interdisciplinaire d'études et de recherches sur  
l'Allemagne CIERA