

INHALT / TABLE DES MATIÈRES

4	Vorwort des Direktors	4	Le mot du directeur
20	Im Fokus: Der Brunnen in Cleveland und der Pariser Königspalast (um 1320)	20	À la loupe : La fontaine de Cleveland et le palais royal à Paris (vers 1320)
30	Portraits der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	30	Portraits de l'équipe
46	Alumni-Gespräch	46	Paroles d'anciens
48	Forschungsfelder	48	Champs de recherche
50	Transkulturalität und Mobilität	50	Transculturalité et mobilité
51	Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West in Europa während des Kalten Kriegs	51	Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide
54	Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder aus einer deplazierten Moderne	54	Paris – Pindorama. Images errantes d'une modernité déplacée
58	Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte	58	Histoire des institutions et des sciences
59	Sammeln im 18. Jahrhundert. Zur Archäologie einer perfekten Sammlung	59	Collectionner au XVIII ^e siècle. Archéologie d'une collection parfaite
62	ACA-RES. Kunstakademien und ihre Netzwerke im Frankreich der vorindustriellen Zeit	62	ACA-RES. Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle
66	Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler und Vermittler	66	Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs et médiateurs
68	Die Kunst der Objekte	68	L'art des objets
69	Die Kunst der Objekte: Objektwissenschaft	69	L'art des objets : histoire et anthropologie
72	Die Kunst der Objekte: Angewandte Künste	72	L'art des objets : arts décoratifs
76	Digitale Kunstgeschichte	76	Histoire de l'art numérique
77	LOUD Discourse. »Linked Open Usable Data« (LOUD)-basierte Dokumentation zur Herstellung und Entwicklung typologischer Ordnungen am Beispiel archäologischer Keramikforschung	77	LOUD Discourse. Documentation basée sur les « linked Open Usable Data » (LOUD) pour l'établissement et le développement de classements typologiques à partir de l'exemple de la céramologie
80	Jahresthema 2019/2020 Die Künste und die neuen Medien (20.-21. Jahrhundert)	80	Sujet annuel 2019-2020 L'art et les nouveaux médias (XX^e-XXI^e siècle)
88	Die Projekte der Stipendiatinnen und Stipendiaten	88	Les projets des boursières et des boursiers
98	Forschungsprojekte	98	Projets de recherche
100	Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris	100	Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris
102	Quartier Richelieu	102	Quartier Richelieu
104	ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock	104	ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque

108	Malen in Klein. Die Miniatur als Prachtkunst im Europa der Höfe (1600–1800): Praxis, Verwendung, Verbreitung. Das Beispiel Frankreichs und Bayerns	108	Peindre en petit. La miniature comme art somptuaire dans l'Europe des cours (1600–1800) : pratiques, usages, circulations. Le cas de la France et de la Bavière
110	Zwischen Frankreich und dem Alten Reich: Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa des 18. Jahrhunderts	110	Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII ^e siècle
112	Größe und Niedergang der »décoration«: der französische Diskurs über Architektur, Malerei, Skulptur und die mechanischen Künste (16.–18. Jahrhundert)	112	Grandeur et décadence de la décoration : le discours français sur l'architecture, la peinture, la sculpture et les arts mécaniques (XVI ^e –XVIII ^e siècle)
114	Eine nationale Kunst im Schmelztiegel der Immigration. Die Vereinnahmung indigener Ästhetik in Argentinien	114	Un art national dans le creuset de l'immigration. La récupération d'une esthétique indigéniste en Argentine
116	<i>Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism</i>	116	<i>Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism</i>
118	Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)	118	Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)
120	Die Erwerbungen der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzung 1940–1944	120	Les acquisitions des musées berlinois sur le marché de l'art parisien pendant l'Occupation, 1940–1944
122	»Die Stadt von morgen« in der DDR? Zur medialen Erzählung von Architektur und Städtebauprojekten (1965–1975)	122	« La ville de demain » en RDA ? Sur le récit médiatique de projets d'architecture et d'urbanisme (1965–1975)
124	Forschungsnetzwerk	124	Réseau de recherche
125	<i>Travelling Art Histories</i> – Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa	125	<i>Travelling Art Histories</i> – Réseaux trans-régionaux dans le cadre des échanges entre l'Amérique latine et l'Europe
127	Transregionale Akademie III – <i>Spaces of Art: Concepts and Impacts in and outside Latin America</i>	127	Académie transrégionale III – <i>Spaces of Art: Concepts and Impacts in and outside Latin America</i>
132	Wissenschaftliche Infrastrukturen	132	Infrastructures scientifiques
134	Bibliothek	134	Bibliothèque
140	Digital Humanities	140	Humanités Numériques
144	Forschungsförderung	144	Soutien à la recherche
152	Veröffentlichungen	152	Publications
162	Veranstaltungskalender	162	Calendrier des activités
164	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	164	Équipe
170	Tätigkeiten der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler	170	Activités des chercheuses et chercheurs
171	Bibliografien der Wissenschaftler/-innen	171	Publications des chercheuses et chercheurs
174	Vorträge der Wissenschaftler/-innen	174	Conférences des chercheuses et chercheurs
176	Lehre der Wissenschaftler/-innen	176	Enseignement des chercheuses et chercheurs
178	Gutachten der Wissenschaftler/-innen	178	Expertises des chercheuses et chercheurs
180	Impressum	180	Mentions légales