

PORTRAITS DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER



Thomas Kirchner

DIREKTOR
DIRECTEUR

THOMAS KIRCHNER studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungs Bereich folgte eine Assistenz am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/2012 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

THOMAS KIRCHNER a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Après avoir travaillé pour des musées et des expositions, il a été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son habilitation avec une étude intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. D'abord professeur remplaçant à Berlin et à Francfort-sur-le-Main, il est devenu titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art de la période moderne à la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et nord-américaines et, en 2011-2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1^{er} février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de nombreux comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII^e au XIX^e siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



Philippe Cordez

STELLVERTRETENDER DIREKTOR
DIRECTEUR ADJOINT

PHILIPPE CORDEZ hat Kunstgeschichte, Geschichte, Anthropologie sowie Museologie an der École du Louvre und der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris studiert. 2010 promovierte er in Kunstgeschichte und Geschichte an der EHESS und an der Humboldt-Universität zu Berlin mit einer Arbeit über *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter* (Regensburg 2015), die 2013 mit dem Nachwuchspreis des Mediävistenverbandes e. V. ausgezeichnet wurde. Nach einer Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut leitete er von 2013 bis 2018 an der Ludwig-Maximilians-Universität München die Forschergruppe »Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung«. Er war 2016/2017 Vertretungsprofessor an der Université de Montréal (Kanada) und 2019 Fellow am Sterling and Francine Clark Art Institute (USA). Seit 2018 ist er Stellvertretender Direktor des DFK Paris. Seine Forschungsfelder umfassen das Mittelalter in interdisziplinär-kunsthistorischer Perspektive betrachtet und allgemeiner die kunsthistorische Objektwissenschaft.

PHILIPPE CORDEZ a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et la muséologie à l'École du Louvre et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2010, il a soutenu une thèse en histoire et histoire de l'art intitulée *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016) en cotutelle à l'École des hautes études en sciences sociales et à la Humboldt-Universität zu Berlin, pour laquelle lui a été décerné en 2013 le prix Jeunes chercheurs du Mediävistenverband e. V., l'association allemande des médiévistes. Après avoir été collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université Hamburg puis assistant scientifique au Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, il a dirigé de 2013 à 2018 le groupe de recherche « Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience à la Ludwig-Maximilians-Universität München ». En 2016-2017, il a été professeur invité à l'Université de Montréal (Canada) et en 2019, Fellow au Sterling and Francine Clark Art Institute (USA). Depuis 2018, il est directeur adjoint du DFK Paris. Ses domaines de recherche sont l'histoire de l'art médiéval envisagée dans un cadre interdisciplinaire, et de façon générale, l'histoire, l'art et l'anthropologie des objets.

PORTRAITS DE L'ÉQUIPE



Mathilde Arnoux

**FORSCHUNGSLEITERIN
FRANZÖSISCHSPRACHIGE PUBLIKATIONEN
DIRECTRICE DE RECHERCHES
ÉDITIONS EN LANGUE FRANÇAISE**

MATHILDE ARNOUX ist Forschungsleiterin und verantwortlich für die französischsprachigen Publikationen am DFK Paris. Seit 2018 ist sie die Sprecherin der Wissenschaftler/-innen. Sie promovierte 2003 an der Universität Paris-Sorbonne bei Barthélémy Jobert zum Thema *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Seither führt sie Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert mittels der Analyse der Kunstpresse und der Untersuchung von Briefwechseln durch und widmet sich Methodenfragen der Verflechtungsgeschichte. Von 2010 bis 2016 leitete sie das ERC-Projekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen 1960–1989*, bei dem sie mit einem Team junger europäischer Forscher/-innen die künstlerischen Beziehungen zwischen Ländern beiderseits des Eisernen Vorhangs untersuchte. 2017 habilitierte sie an der Universität Paris Nanterre, wo sie nunmehr ordentliches Mitglied der Forschungseinheit EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations) ist. 2018 erschien ihre daraus entstandene Publikation *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*. Derzeit führt sie diese Forschungen fort und animiert gemeinsam mit Lena Bader und Julia Drost das Forschungsfeld Transkulturalität und Mobilität.

MATHILDE ARNOUX est directrice de recherches et responsable des éditions en langue française du DFK Paris. Depuis 2018, elle est en outre porte-parole du personnel scientifique. Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'université Paris IV sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Elle a depuis développé des recherches sur les relations artistiques aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'analyse de la presse artistique et l'étude d'échanges épistolaires. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer. En 2017, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'université Paris Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche EA 4414 HAR (Histoire des arts et des représentations). En 2018 a paru l'ouvrage issu de ces travaux, *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*. Elle poursuit actuellement ses recherches dans ce domaine.



Lena Bader

**FORSCHUNGSLEITERIN
DEUTSCHSPRACHIGE PUBLIKATIONEN
DIRECTRICE DE RECHERCHES
ÉDITIONS EN LANGUE ALLEMANDE**

LENA BADER studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft in Berlin. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des NFS »Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones« in Basel und 2009–2011, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, am DFK Paris. Sie promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Seit 2012 ist sie am DFK Paris verantwortlich für deutschsprachige Publikationen. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildwanderungen zwischen Lateinamerika und Europa. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Wissenschaftsgeschichte und Bildpraxis, *modernismo brasileiro* sowie interkulturelle Bilderfahrungen.

LENA BADER a étudié l'histoire de l'art et l'histoire culturelle à Berlin. Elle a été assistante scientifique à la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, au Centre allemand d'histoire de l'art Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin. Elle a bénéficié de 2005 à 2008 d'une bourse du Pôle de recherche national (PRN) *Critique de l'image-Puissance et importance des images (eikones, Bâle)* et d'une autre de 2009 à 2011 au DFK Paris, dans le cadre du sujet annuel *Poiesis. Sur le faire en art*. En 2011, elle a soutenu sa thèse de doctorat *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Depuis 2012, elle est responsable des éditions en langue allemande au DFK Paris. Son projet actuel traite des migrations d'images entre l'Amérique latine et la France. Ses champs de spécialité incluent entre autres l'histoire des sciences et des pratiques de l'image, le *modernismo brasileiro* et les expériences interculturelles de l'image.



Markus A. Castor

**FORSCHUNGSLEITER ELEKTRONISCHES PUBLIZIEREN
DIRECTEUR DE RECHERCHES ÉDITIONS NUMÉRIQUES**

MARKUS A. CASTOR studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Prof. Dr. Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach seiner Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches Institutionen und Geschichtlichkeit am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus. Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture* am DFK Paris. Seit 2006 Forschungsleiter, untersucht er im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist verantwortlich für elektronisches Publizieren.

MARKUS A. CASTOR a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique aux universités de Trèves, Fribourg-en-Brisgau et Constance. Bénéficiant du soutien de la fondation Friedrich Naumann, il a soutenu en 1991 à la faculté de sciences humaines de l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg une thèse de doctorat intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum*, sous la direction de Thomas Zaunschirm. Il a été conseiller scientifique au Deutscher Bundestag, puis assistant universitaire à l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et collaborateur scientifique du laboratoire de recherche Institutionnalité et historicité de l'Institut d'études italiennes de la Technische Universität Dresden. Avec le soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, il a ensuite travaillé à Paris sur l'œuvre du comte de Caylus, avant de coordonner à partir de 2002 le projet d'édition des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* au DFK Paris. Depuis 2006, il y est directeur de recherches. Ses travaux portent sur les arts plastiques et l'architecture du début des temps modernes ; il est en outre responsable des éditions numériques.



Julia Drost

**FORSCHUNGSLEITERIN FÖRDERPROGRAMME
DIRECTRICE DE RECHERCHES
PROGRAMMES DE SOUTIEN À LA RECHERCHE**

JULIA DROST ist Forschungsleiterin und seit 2013 für die Koordination der Förderprogramme am DFK Paris verantwortlich. Sie studierte Romanistik, Slawistik, Rechtswissenschaften und Kunstgeschichte in Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin und Paris, und promovierte 2002 an der FU Berlin bei Prof. Margarete Zimmermann mit einer Dissertation zu *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*. Seitdem beschäftigte sie sich in ihrer wissenschaftlichen Arbeit mit den deutsch-französischen Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert sowie mit dem Künstler Max Ernst, dessen Werk sie in zahlreichen internationalen Ausstellungen und Publikationen erforschte. Der Hauptschwerpunkt ihrer Arbeit liegt seit einigen Jahren auf dem Surrealismus als internationale Avantgarde und künstlerische, literarische und philosophische Bewegung des 20. Jahrhunderts. Von 2014 bis 2019 leitete sie am DFK Paris das Forschungsprojekt *Der Surrealismus und das Geld*. 2019/2020 forschte sie als Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles zu ihrem aktuellen Projekt *Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism*.

JULIA DROST est directrice de recherches et depuis 2013 responsable de la coordination des programmes de soutien à la recherche au DFK Paris. Après des études de langues et littératures romanes et slaves, de droit et d'histoire de l'art à Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin et Paris, elle a soutenu en 2002 à la Freie Universität Berlin une thèse de doctorat sur le sujet *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, sous la direction de la professeure Margarete Zimmermann. Ses travaux ultérieurs sont axés sur les relations artistiques franco-allemandes aux XIX^e et XX^e siècles, ainsi que sur l'artiste Max Ernst, dont elle a exploré l'œuvre à travers de nombreuses expositions et publications internationales. Depuis quelques années, ses recherches se concentrent principalement sur le surréalisme en tant qu'avant-garde internationale ainsi que mouvement artistique, littéraire et philosophique du XX^e siècle. De 2014 à 2019, elle a dirigé le projet de recherche *Le surréalisme et l'argent* au DFK Paris. En 2019-2020, elle a été chercheuse invitée au Getty Research Institute de Los Angeles, où elle a travaillé à son projet actuel, *Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism*.



Jörg Ebeling

**FORSCHUNGSLEITER BIBLIOTHEKSLEITER
DIRECTEUR DE RECHERCHES BIBLIOTHÈQUE**

JÖRG EBELING studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Universität Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Beginn 2003 als Wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Frankreich. Ein weiteres aktuelles Forschungsvorhaben umfasst die Erforschung der Bau- und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

JÖRG EBELING a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). En 2007, il a soutenu à la Philipps-Universität Marburg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Depuis début 2003, il est directeur de recherches et responsable de la bibliothèque du DFK Paris, qu'il dirige officiellement depuis 2006. En 2008, il a obtenu un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (téléenseignement en bibliothéconomie et sciences de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling est membre du projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France. Un autre de ses projets de recherche porte sur l'activité architecturale et les collections d'Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Ses travaux portent sur l'art du XVII^e au XIX^e siècle, avec une spécialisation sur la France et l'artisanat d'art.



Anne Klammt

**FORSCHUNGSLEITERIN DIGITAL HUMANITIES
DIRECTEUR DE RECHERCHES HUMANITÉS NUMÉRIQUES**

ANNE KLAMMT ist seit März 2020 Forschungsleiterin und verantwortlich für Digital Humanities. Als Archäologin hat sie nach Ausgrabungstätigkeiten und Surveys in Ägypten, Deutschland, Österreich und der Ukraine zunächst als Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs Umweltgeschichte an der Georg-August-Universität Göttingen, später an der Universität Regensburg promoviert. Ihr Schwerpunkt lag auf der Archäologie des Mittelalters unter Einbeziehung geografischer Informationssysteme in die landschaftsarchäologische Forschung. Nach Lehraufträgen an den Universitäten in Göttingen und Regensburg, einem Stipendium am Deutschen Historischen Institut Warschau sowie der freien Tätigkeit für das Archäologische Museum Hamburg hat sie ab 2015 das Mainzer Zentrum für Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften als Geschäftsführerin mit aufgebaut. Anschließend war sie als wissenschaftliche Koordinatorin an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen für die Zusammenführung von CLARIN-D und DARIAH-DE sowie als Mitglied des DARIAH-DE Coordination Office tätig. Anne Klammt bietet Lehrveranstaltungen im hochschulübergreifenden Masterstudiengang »Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften« an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz an.

ANNE KLAMMT est directrice de recherches et responsable des humanités numériques depuis mars 2020. Archéologue, elle a effectué des fouilles et prospections en Égypte, en Allemagne, en Autriche et en Ukraine, avant de rédiger sa thèse de doctorat, d'abord comme boursière du programme d'études doctorales de la Deutsche Forschungsgemeinschaft en histoire environnementale à la Georg-August-Universität Göttingen, puis à l'Université Regensburg. Principalement axés sur l'archéologie médiévale, ses travaux intégraient les systèmes d'information géographique dans la recherche en archéologie du paysage. Après avoir enseigné aux universités de Göttingen et Ratisbonne (Regensburg), elle a bénéficié d'une bourse du Deutsches Historisches Institut Warschau en Pologne, puis a travaillé pour l'Archäologisches Museum Hamburg en tant que collaboratrice indépendante. À partir de 2015, elle a participé à la création du Mainzer Zentrum für Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften, dont elle a été la directrice générale. Elle est ensuite devenue coordinatrice scientifique à la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen pour le regroupement de CLARIN-D et DARIAH-DE, ainsi que membre du bureau de coordination de DARIAH-DE. Anne Klammt enseigne à la Johannes Gutenberg-Universität Mainz dans le cadre du programme de master interuniversitaire « Méthodologie numérique en sciences humaines et de la culture ».



Marie-Madeleine Ozdoba

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

MARIE-MADELEINE OZDOBA ist wissenschaftliche Assistentin der Direktion am DFK Paris, wo sie die Aktivitäten zum Jahresthema koordiniert. Die Inhaberin von Diplomen in Architektur (Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française – La Cambre, Brüssel und Technische Universität Wien) sowie in Visueller Kultur (Goldsmiths' College, London) hat 2019 an der École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris ihre Dissertation in Geschichte und Theorie der Kunst verteidigt. Zur Verfertigung dieser Arbeit mit dem Titel »*Tomorrow's Life Today*«. *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)* legte sie Aufenthalte im Getty Research Institute (Los Angeles) und an der Universität Chicago ein. 2013 bis 2016 wissenschaftliche Hilfskraft an der École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, 2016 bis 2018 Dozentin für Bildkultur an der Universität Paris-Est Marne-la-Vallée, lehrt sie derzeit im Rahmen des Masters »Sciences et Cultures du visuel« an der Universität de Lille. Als Postdoktorandin forscht sie über die mediale Erzählung der modernen Architektur und Stadtplanung in der DDR. Ihre im Kreuzungsfeld von Architekturgeschichte und Geschichte der gesellschaftlichen Erzählungen angesiedelte Untersuchung befragt die historiografischen Gebrauchsweisen des Begriffs Modernismus unter dem Prisma eines den sozialistischen Ländern eigenen Verhältnisses zur Zeit.

MARIE-MADELEINE OZDOBA est conseillère scientifique de la direction au DFK Paris, où elle coordonne les activités du sujet annuel. Diplômée en architecture (Institut supérieur d'architecture de la Communauté française – La Cambre, Bruxelles et Technische Universität Wien) et en culture visuelle (Goldsmiths' College, Londres), elle a soutenu en 2019 sa thèse en histoire et théorie des arts à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Pour mener à bien ce travail, intitulé « *Tomorrow's Life Today* ». *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)*, elle a effectué des séjours au Getty Research Institute (Los Angeles) et à l'University of Chicago. Assistante de recherche à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles de 2013 à 2016, enseignante en études visuelles à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée de 2016 à 2018, elle enseigne actuellement au sein du Master Sciences et Cultures du Visuel à l'Université de Lille. Ses recherches postdoctorales portent sur le récit médiatique de l'architecture et de l'urbanisme modernes en RDA. Son enquête, au croisement de l'histoire de l'architecture et de l'histoire des récits sociaux, questionne les usages historiographiques de la notion de modernisme au prisme d'un rapport au temps spécifique aux pays socialistes.



Marion Müller

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
CHARGÉE DE RECHERCHES

MARION MÜLLER studierte Kunstgeschichte und französische Philologie in Berlin, Rennes und Marburg. 2016 promovierte sie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und der Universität Paris-Sorbonne mit einer Arbeit zur Ausstattung von Schloss Vaux-le-Vicomte im Kontext von Aufstiegsstrategien des neuen Adels im 17. Jahrhundert. Ihre Dissertation wurde von der Gerda Henkel Stiftung und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst gefördert. Von 2016 bis 2017 war sie wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Seit April 2017 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* am DFK Paris. Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts, der höfischen Repräsentation sowie dem deutsch-französischen Kulturtransfer.

MARION MÜLLER a étudié l'histoire de l'art et les lettres françaises à Berlin, Rennes et Marbourg. En 2016, elle a obtenu son doctorat dans le cadre d'une cotutelle de la Goethe-Universität Frankfurt am Main et de Sorbonne Université, avec une thèse sur le décor du château de Vaux-le-Vicomte dans le contexte des stratégies d'ascension sociale de la noblesse récente au XVII^e siècle. Ce travail a bénéficié du soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD). De 2016 à 2017, elle a été assistante scientifique au Staatliches Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Au DFK Paris, elle est chargée de recherche depuis avril 2017 au sein du projet franco-allemand *ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque*. Ses recherches portent notamment sur l'art français du XVII^e siècle, la représentation à la cour et les transferts culturels entre la France et l'Allemagne.



Angela Göbel

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
CHARGÉE DE RECHERCHES

ANGELA GÖBEL hat im Rahmen des integrierten Studiengangs zwischen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Université de Bourgogne in Dijon studiert und nach ihrem Bachelor in Französisch und Geschichte einen doppelten Master Geschichte (Neuzeit)/Histoire Moderne et Contemporaine abgeschlossen (2019). Von Juni bis November 2019 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFK Paris für das Projekt ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock tätig. Seit September 2019 arbeitet sie als Selbständige am Centre de Recherche du Château de Versailles am gleichen Projekt weiter. Dazu bereitet sie eine Dissertation unter der Leitung von Bernard Hours (Université Jean Moulin Lyon 3) und Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg) zum Thema *Die Stadt Versailles als »Modell«? Europäische Residenzstädte im Vergleich* vor. Ihre Forschungsfelder betreffen die Stadtgeschichte, darunter insbesondere europäische Residenzstädte mit Schwerpunkt auf Versailles, den frühneuzeitlichen Kulturaustausch und Wissenstransfer sowie das Reisen im 17. und 18. Jahrhundert.

ANGELA GÖBEL a suivi un cursus intégré de la Johannes Gutenberg-Universität Mainz et de l'Université de Bourgogne à Dijon. Après une licence de français et d'histoire, elle a obtenu un master binational Histoire (Neuzeit)/Histoire moderne et contemporaine (2019). De juin à novembre 2019, elle a été chargée de recherche au DFK Paris au sein du projet ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque. Depuis septembre 2019, elle est collaboratrice indépendante du Centre de recherche du château de Versailles pour ce même projet. Sous la direction de Bernard Hours (Université Jean Moulin Lyon 3) et Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg), elle prépare en outre une thèse de doctorat portant sur *Die Stadt Versailles als »Modell«? Europäische Residenzstädte im Vergleich*. Ses principaux champs de recherche sont l'histoire urbaine – notamment celle des villes de résidence en Europe, en particulier Versailles –, les échanges culturels et transferts de savoir à l'époque moderne, ainsi que le voyage aux XVII^e et XVIII^e siècles.



Béatrice Adam

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

BÉATRICE ADAM arbeitet von Januar 2018 bis Dezember 2019 für die Online-Publikationen des DFK Paris. Sie ist derzeit Gastwissenschaftlerin am DFK Paris und als Redakteurin für das deutsch-französische Journal für Kunstgeschichte und Ästhetik *Regards croisés* tätig. Sie promoviert bei Prof. Peter Geimer (Freie Universität Berlin) und bei Prof. Patricia Allmer (University of Edinburgh) zum Thema »Fotografinnen im Surrealismus« und widmet sich insbesondere den Arbeiten von Denise Bellon, Dora Maar und Ilse Bing. Ihr Forschungsinteresse gilt der künstlerischen Avantgarde zwischen den beiden Weltkriegen in Paris, insbesondere dem Surrealismus, der feministischen Kunstgeschichte sowie der Geschichte der Fotografie. Sie studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Geschichte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main sowie an der Université Paul-Valéry Montpellier 3. In ihrer Masterarbeit beschäftigte sie sich mit dem fotografischen Werk von Dora Maar und dem Surrealismus.

BÉATRICE ADAM a travaillé de janvier 2018 à décembre 2019 pour les éditions numériques du DFK Paris. Elle est actuellement chercheuse invitée au DFK Paris et rédactrice pour la revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique *Regards croisés*. Sous la direction des professeurs Peter Geimer (Freie Universität Berlin) et Patricia Allmer (University of Edinburgh), elle prépare en outre une thèse de doctorat sur les femmes photographes du mouvement surréaliste, en accordant une attention particulière aux travaux de Denise Bellon, Dora Maar et Ilse Bing. Ses recherches portent sur les avant-gardes artistiques durant l'entre-deux-guerres à Paris, notamment le surréalisme, ainsi que sur l'histoire de l'art féministe et l'histoire de la photographie. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures romanes ainsi que l'histoire à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Son mémoire de maîtrise était consacré à l'œuvre photographique de Dora Maar et au surréalisme.



Isabelle Christiani

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

ISABELLE CHRISTIANI studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Dresden und Paris. Ein weiterführendes Masterstudium zu »Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe« in Würzburg folgte. Dort wurden Inhalte der Museologie, Kunstgeschichte und Geschichte sowie der Provenienzforschung (u. a. ethische und juristische Fragestellungen, Grundlagen der Provenienzforschung, Fragen des kolonialen Erbes in der Provenienzforschung) vermittelt. In ihrer Abschlussarbeit beschäftigte sie sich mit den Forschungsstrukturen der Provenienzforschung im föderalistischen Deutschland. Insbesondere die Vielfältigkeit und die Nachwuchsförderung in diesem Forschungsbereich interessieren sie. Seit September 2019 ist sie wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek des DFK Paris.

ISABELLE CHRISTIANI a étudié l'histoire de l'art et les lettres allemandes à Dresde et Paris, avant de suivre le cursus de master « Collections – Provenance – Patrimoine culturel » à Würzburg. Ce programme combine des éléments de muséologie, d'histoire de l'art, d'histoire et de recherche de provenance (aspects éthiques et juridiques, principes fondamentaux de cette discipline ou encore questions relatives à l'héritage colonial dans la recherche de provenance). Dans son mémoire de fin d'études, elle a analysé les structures scientifiques de la recherche de provenance dans le cadre du fédéralisme allemand. Elle s'intéresse particulièrement à la diversité et à la promotion des jeunes chercheurs dans ce champ de recherche. Depuis septembre 2019, elle est assistante de recherche à la bibliothèque du DFK Paris.



Jannik Konle

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANT DE RECHERCHES

JANNIK KONLE war von Januar 2018 bis Dezember 2019 als wissenschaftliche Hilfskraft für die deutschsprachigen Publikationen tätig. Er studierte Kunstgeschichte und Ethnologie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Seine Masterarbeit mit dem Titel *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stilleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik* wurde mit dem Cellini Preis des Kunstgeschichtlichen Instituts der Goethe-Universität ausgezeichnet. Nach der Mitarbeit als Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität war er als wissenschaftliche Hilfskraft am Städel Museum Frankfurt am Main in der Abteilung »Holländische, Flämische und Deutsche Malerei vor 1800« tätig. Dort führte er unter anderem im Rahmen des Bestandskatalogprojekts die Infrarotreflektografie (Opus Osiris) durch und unterstützte die Ausstellungsvorbereitungen und Katalogredaktion. Weitere Forschungsschwerpunkte umfassen die Altniederländische Malerei (Grisaillemalerei und Materialimitationen), Albrecht Dürer und die Deutsche Malerei um 1500 sowie kunsttechnologische Untersuchungen und deren kunsthistorische Auswertung.

JANNIK KONLE a été assistant de recherche pour les éditions en langue allemande de janvier 2018 à décembre 2019. Il a étudié l'histoire de l'art et l'ethnologie à la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Son mémoire de master, intitulé *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stilleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik*, a reçu le prix Cellini de l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität. Après avoir été auxiliaire de recherche au sein de ce même institut, il a travaillé comme assistant au département « Peinture hollandaise, flamande et allemande avant 1800 » du Städel Museum Frankfurt am Main. Il y a entre autres réalisés les réflectographies infrarouges (caméra Osiris) dans le cadre de l'élaboration du catalogue des collections du musée, a participé aux préparatifs des expositions et à la rédaction de leurs catalogues. Ses axes de recherche englobent les primitifs flamands (grisaille et imitation de matériaux), Albrecht Dürer et la peinture allemande vers 1500, ainsi que les technologies d'analyse des œuvres d'art et leur exploitation en histoire de l'art.



Viviana Macaluso

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES**

VIVIANA MACALUSO ist seit September 2019 wissenschaftliche Hilfskraft für die deutschsprachigen Publikationen. An der Goethe-Universität Frankfurt am Main schließt sie gegenwärtig ihr Masterstudium der Kunstgeschichte ab. Im Bachelor studierte sie Kunstgeschichte und Romanistik in Frankfurt am Main sowie in Florenz. 2017 war sie Hilfskraft am Institut für Romanische Sprachen und Literaturen an der Goethe-Universität. Als Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität war sie von 2018 bis 2019 als Text- und Architektur-tutorin tätig. 2019 absolvierte sie ein Praktikum in der Forschungsabteilung Alessandro Novas am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut. Ihr Forschungsinteresse gilt der Florentiner Kunst des 16. Jahrhunderts, der Manierismusforschung und dem Verhältnis von Schrift- und Bildmedien in der Frühen Neuzeit.

VIVIANA MACALUSO est assistante de recherche pour les éditions en langue allemande depuis septembre 2019. Elle achève actuellement son master en histoire de l'art à la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Au niveau licence, elle a étudié l'histoire de l'art ainsi que les langues et littératures romanes à Francfort-sur-le-Main et à Florence. En 2017, elle a été assistante à l'institut des langues et littératures romanes de la Goethe-Universität puis à l'institut d'histoire de l'art de cette même université de 2018 à 2019 : dans ce cadre, elle a notamment accompagné les étudiants dans la rédaction de textes et la préparation d'un examen d'architecture. Elle a en outre effectué un stage au département de recherche d'Alessandro Nova au Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut en 2019. Ses recherches portent sur l'art florentin du XVI^e siècle, le maniérisme et le rapport entre l'écrit et l'image à l'époque moderne.



Clara Rainer

**WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES**

CLARA RAINER ist seit September 2019 als wissenschaftliche Hilfskraft für die Online-Publikationen tätig. Nach Erlangung des Bachelors im Fach Kunstgeschichte mit Rechtswissenschaften im Nebenfach an der Ludwig-Maximilians-Universität München schloss sie das Studium 2017 im Rahmen eines Doppelmasters am Institut d'Études Politiques de Paris und der École du Louvre mit einer Arbeit zur Institutionalisierung des Schutzes von Weltkulturerbe in internationalem Recht ab. Das Masterstudium an der École du Louvre beinhaltete auch die Verleihung des Diplôme de Muséologie. Arbeitserfahrung sammelte sie unter anderem bei der Peggy Guggenheim Collection in Venedig, an der UNESCO in Paris und im Bundestag in Berlin. Die Tätigkeit für das DFK Paris verbindet sie mit einem Dissertationsprojekt zu deutsch-französischen Kooperationen im musealen Bereich, das im Rahmen des internationalen Graduiertenkollegs *Gründungsmythen Europas in Literatur, Kunst und Musik* an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Sorbonne Universität und der Università degli Studi Florenz angesiedelt ist. Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der Verflechtung von Kunst, Politik und Diplomatie in den kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich.

CLARA RAINER travaille depuis septembre 2019 comme assistante de recherche pour les éditions numériques. Après une licence d'histoire de l'art (matière principale) et de droit (matière secondaire) à la Ludwig-Maximilians-Universität München, elle obtenu en 2017 son diplôme de master avec un mémoire de fin d'études sur l'institutionnalisation de la protection du patrimoine culturel mondial dans le droit international, dans le cadre d'un double cursus à l'Institut d'études politiques de Paris et à l'École du Louvre. Le master de l'École du Louvre incluait en outre l'octroi du diplôme de muséologie. En matière d'expériences professionnelles, elle a notamment travaillé à la collection Peggy Guggenheim (Venise), à L'UNESCO (Paris) et au Bundestag (Berlin). Elle combine son travail au DFK Paris avec un projet de thèse de doctorat sur la coopération franco-allemande dans le secteur des musées qui s'inscrit dans le programme doctoral international *Les mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique* mis en place par la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Sorbonne Université et l'Università degli Studi Firenze. Ses recherches portent notamment sur l'interdépendance entre arts, politique et diplomatie dans les relations culturelles franco-allemandes.



Michael Rauch

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANT DE RECHERCHES

MICHAEL RAUCH ist seit Juli 2019 als wissenschaftliche Hilfskraft für die Forschungsförderungsprogramme tätig. Er studierte Kunstgeschichte und Kommunikationswissenschaften in München, Paris und Venedig. In seiner Masterarbeit mit dem Titel *Malerei im Atomzeitalter. Strategien visueller Repräsentation zwischen Abstraktion und Figuration* beschäftigte er sich mit der Gliederung kunsthistorischer Epochen nach technisch-naturwissenschaftlichen Aspekten. Er absolvierte Praktika unter anderem am DFK Paris, an der Peggy Guggenheim Collection in Venedig und zuletzt am Wiener Leopold Museum, wo er dem Sonderausstellungsprojekt *Wien 1900: Aufbruch in die Moderne* assistierte. Demnach gelten seine Forschungsinteressen insbesondere der Kunst der klassischen Moderne und den Neo-Avantgarden mit Schwerpunkt Europa und Nordamerika sowie der zeitgenössischen Kunst. Gegenwärtig verfolgt er ein Promotionsprojekt zu Ausstellungsdis-kursen und der Institutionalisierung des Expressionismus an der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne im Rahmen eines Cotutelle-Verfahrens.

MICHAEL RAUCH est assistant pour les programmes de soutien à la recherche depuis juillet 2019. Il a étudié l'histoire de l'art et les sciences de la communication à Munich, Paris et Venise. Dans son mémoire de master intitulé *Malerei im Atomzeitalter. Strategien visueller Repräsentation zwischen Abstraktion und Figuration*, il s'est intéressé à la division des époques de l'histoire de l'art selon des critères techniques et issus des sciences de la nature. Il a effectué divers stages, notamment au DFK Paris, à la collection Peggy Guggenheim de Venise, et dernièrement au Leopold Museum, à Vienne, où il a été associé au nouveau projet d'exposition permanente *Wien 1900: Aufbruch in die Moderne*. Ses recherches sont principalement consacrées aux grands courants de l'art moderne et aux nouvelles avant-gardes, en particulier en Europe et en Amérique du Nord, ainsi qu'à l'art contemporain. Il travaille actuellement à une thèse de doctorat en cotutelle à la Ludwig-Maximilians-Universität München et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui traite du discours des expositions et de l'institutionnalisation de l'expressionnisme.



Karin Seltsmann-Dupuy

DIREKTIONSSEKRETÄRIN, VERANSTALTUNGSMANAGEMENT
SECRÉTAIRE DE DIRECTION ET CHARGÉE ÉVÉNEMENTIELLE

KARIN SELTMANN-DUPUY ist seit 2016 zuständig für das Direktionssekretariat und die Veranstaltungslogistik des DFK Paris. Sie verwaltet die Terminkalender und entlastet die Forschungsbereiche bei der Organisation von Veranstaltungen. Nach ihrer doppelten Ausbildung in Frankreich und in Deutschland (Brevet de Technicien Supérieur) und ihrem Studium der französischen Sprache, Literatur und Kultur an der Universität Paul-Valéry Montpellier 3 hat sie in beiden Ländern eine langjährige Berufserfahrung gesammelt.

KARIN SELTMANN-DUPUY est responsable du secrétariat de la direction et de la logistique des événements au DFK Paris depuis 2016. Elle gère le calendrier et assiste les chercheurs dans l'organisation de leurs manifestations. À la suite de sa double formation BTS en France et en Allemagne et de ses études de langue, littérature et civilisation françaises à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, elle s'est forgé une longue expérience professionnelle dans les deux pays.



Katharina Kolb

**ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
RELATIONS PUBLIQUES**

KATHARINA KOLB ist Kunsthistorikerin und unterstützt seit 2013 das Forscherteam des DFK Paris. Seit 2016 koordiniert sie den Bereich Öffentlichkeitsarbeit. Sie setzt die externe Kommunikation des Instituts in Zusammenarbeit mit der Direktion und den Wissenschaftler/-innen des Hauses um, gestaltet Druckmedien, Social-Media-Auftritte, den Newsletter und pflegt die Website. Mit den von ihr gegründeten PR-Arbeitsgruppen sorgt sie für den Informationsaustausch mit anderen Forschungsinstitutionen.

KATHARINA KOLB est historienne de l'art et assiste l'équipe scientifique du DFK depuis 2013. Elle coordonne le service des relations publiques du DFK Paris depuis 2016. En coopération avec la direction et les chercheurs, elle met en œuvre la communication externe de l'institut en élaborant des supports imprimés, des publications pour les réseaux sociaux ainsi que la lettre d'information, tout en veillant à l'actualité et au bon fonctionnement du site internet. À travers les groupes de travail qu'elle a créés en matière de relations publiques, elle entretient en outre un échange d'informations constant avec d'autres institutions de recherche.



Anne-Emmanuelle Fournier

**REDAKTIONSASSISTENTIN
ASSISTANTE DE RÉDACTION**

ANNE-EMMANUELLE FOURNIER kam 2009 ins Team des DFK Paris. Seit 2016 Redaktionsassistentin für Französisch, ist sie insbesondere mit der Übersetzung und dem Lektorat der Kommunikationsmaterialien sowie der internen Dokumente betraut. Nach dem Studium der Ethnologie und Anthropologie in Bordeaux, Berlin und Paris, das sie an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) mit einem Forschungsmaster zum Thema »Panindianismus in den Vereinigten Staaten« abschloss, erhielt sie 2009 einen berufsorientierten Master in Literatur-, Wirtschafts- und Technikübersetzung an der Pariser École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs (ESIT).

ANNE-EMMANUELLE FOURNIER a rejoint l'équipe du DFK Paris en 2009. Assistante de rédaction en langue française depuis 2016, elle s'occupe notamment de traduire et de réviser les supports de communication ainsi que les documents internes. Après des études d'ethnologie et d'anthropologie à Bordeaux, Berlin et Paris, achevées par un Master de recherche à l'École des hautes études en sciences sociales sur le pan-indianisme aux États-Unis, elle a obtenu un Master professionnel de traduction éditoriale, économique et technique à l'École supérieure d'interprètes et de traducteurs à Paris en 2009.



Sira Luthardt

REDAKTIONSASSISTENTIN
ASSISTANTE DE RÉDACTION

SIRA LUTHARDT war 2013–2015 wissenschaftliche Hilfskraft im ERC-Projekt *Own Reality. Jedem seine Wirklichkeit* unter Leitung von Mathilde Arnoux, bevor sie 2016 als Redaktionsassistentin für die französischen Publikationen Teil des Teams des DFK Paris wurde. Sie betreut den Editionsprozess der medienübergreifenden, französischsprachigen Bücher sowie ihre Herstellung, Online-Edition und Verbreitung. Sie organisiert u. a. auch die Teilnahme des DFK Paris an den Buchmessen des Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau und des Jahreskongresses der College Art Association in den USA.

SIRA LUTHARDT a été assistante de recherche (2013–2015) au sein du projet ERC *OwnReality. À chacun son réel* sous la direction de Mathilde Arnoux, avant de rejoindre l'équipe du DFK Paris en 2016 en tant qu'assistante de rédaction pour les éditions en langue française. Elle s'occupe notamment du suivi éditorial, de la fabrication, de la diffusion et de la mise en ligne des livres multi-supports en langue française. Elle organise également, entre autres, la présence du DFK Paris aux salons du livre, au Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau et au congrès annuel de la College Art Association aux États-Unis.



Sébastien Kunert

BIBLIOTHEKAR
BIBLIOTHÉCAIRE

SÉBASTIEN KUNERT trat 2018 seine Stellung als Bibliothekar im DFK Paris an. Er ist verantwortlich für die Verwaltung und bibliografische Beschreibung fortlaufender Druck- und Online-Ressourcen (Periodika und Datenbanken). Der zertifizierte Absolvent der École de Bibliothécaires-documentalistes (Paris) hat ebenfalls das Auswahlverfahren zur Verbeamtung als wissenschaftlicher Bibliothekar (Technicien d'Information Documentaire et de Collections Patrimoniales) bestanden und war namentlich im Verbund der Universitäts- und Forschungsbibliotheken SUDOC tätig, im Besonderen an der Bibliothek des INHA.

SÉBASTIEN KUNERT a pris sa fonction de bibliothécaire au DFK Paris en 2018. Il est responsable de la gestion et du signalement des ressources continues imprimées et en ligne (périodiques et bases de données). Certifié de l'École de bibliothécaires-documentalistes (Paris), il est également titulaire du concours de Technicien d'information documentaire et de collections patrimoniales. Il a notamment travaillé dans le réseau des bibliothèques universitaires et de recherche SUDOC, en particulier à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.



Sibylle Seelkopf

**BIBLIOTHEKARIN
BIBLIOTHÉCAIRE**

SIBYLLE SEELKOPF ist seit 2004 als Bibliothekarin am DFK Paris tätig. Insbesondere obliegt ihr die Verantwortung für die Katalogisierung der Monographien (gedruckt und elektronisch), den Schriftentausch sowie die Betreuung der Bibliothekspraktikant/-innen. 2006 wurde sie Redaktionsmitglied der von der Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken herausgegebenen Fachzeitschrift *AKMB-News: Informationen zu Kunst, Museum und Bibliothek*.

SIBYLLE SEELKOPF travaille comme bibliothécaire au DFK Paris depuis 2004. Elle est notamment responsable du catalogage des monographies (imprimées et électroniques), des échanges entre bibliothèques et de la supervision des stagiaires en bibliothéconomie. En 2006, elle est devenue membre de l'équipe rédactionnelle de la revue spécialisée *AKMB-News: Informations zu Kunst, Museum und Bibliothek*, publiée par l'association des bibliothèques d'art et des musées allemands (AKMB).



Ralf Nädle

**VERWALTUNGSLEITER
DIRECTEUR ADMINISTRATIF**

RALF NÄDELE studierte an der Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl und verfügt über vielseitige Arbeitserfahrungen an verschiedenen Forschungseinrichtungen und in der Privatwirtschaft. Seit Oktober 2017 leitet er die Verwaltung des DFK Paris. Er ist Ansprechpartner für alle übergeordneten administrativen Fragestellungen in den Bereichen Finanzen, Organisation, Personal, institutionelle Kooperationen und Liegenschaftsverwaltung. Darüber hinaus bietet er am DFK Paris Praxismodule zur Ausbildung des gehobenen nichttechnischen Verwaltungsdienstes an.

RALF NÄDELE a fait ses études à la Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl, avant d'acquérir une expérience professionnelle variée auprès de diverses institutions de recherche et dans le secteur privé. Depuis octobre 2017, il est à la tête de l'administration du DFK Paris, où il est l'interlocuteur pour toutes les questions administratives importantes dans les domaines des finances, de l'organisation, des ressources humaines, de la coopération institutionnelle et de la gestion immobilière. En outre, il propose des modules pratiques au DFK Paris pour la formation en matière de services administratifs non techniques dans la fonction publique.



Stefanie Heuer

**BUCHHALTUNG
COMPTABILITÉ**

STEFANIE HEUER ist insbesondere für die Buchhaltung, Vertrags- und Drittmittelverwaltung sowie Beschaffung verantwortlich. Nach ihrem Diplom »Europäisches Verwaltungsmanagement« im Jahre 2011 zog es sie zunächst nach Brüssel, wo sie u. a. in der Deutsch-Belgisch-Luxemburgischen Handelskammer tätig war. Seit Anfang 2017 ist sie Teil des Verwaltungsteams am DFK Paris.

STEFANIE HEUER est responsable de la comptabilité, de la gestion des contrats et des financements externes, ainsi que des achats. Après son diplôme de management public européen en 2011, elle s'est d'abord installée à Bruxelles, où elle a notamment travaillé à la chambre de commerce belgo-luxembourgeoise-allemande. Depuis début 2017, elle fait partie de l'équipe administrative du DFK Paris.



Ricarda Oeler

**PERSONALANGELEGENHEITEN
RESSOURCES HUMAINES**

RICARDA OELER ist seit 2013 als Verwaltungsmitarbeiterin am DFK Paris (Personalverwaltung) tätig. Zuvor hatte sie am Institut Français Deutschland und bei der Französischen Botschaft in Berlin gearbeitet. Sie verfügt über ein Diplom als Frankreichwissenschaftlerin (Freie Universität Berlin) und ist Betriebswirtin (Institut für Wirtschaftswissenschaftliche Forschung und Weiterbildung an der Fernuniversität Hagen).

RICARDA OELER a rejoint en 2013 l'équipe administrative du DFK Paris, au sein de laquelle elle s'occupe de la gestion des ressources humaines. Auparavant, elle a travaillé à l'Institut français d'Allemagne et à l'ambassade de France à Berlin. Elle est diplômée en études françaises (Freie Universität Berlin) et en économie d'entreprises (Institut für Wirtschaftswissenschaftliche Forschung und Weiterbildung, Fernuniversität Hagen).



Yoann Sirenne

IT SYSTEMADMINISTRATOR
RESPONSABLE INFORMATIQUE

YOANN SIRENNE betreut die IT-Infrastruktur und Software des DFK Paris sowie die virtuellen Arbeitsumgebungen von Wissenschaftler/-innen und Verwaltung. Hinzu kommt die regelmäßige Zusammenarbeit mit den anderen Instituten der Max Weber Stiftung zur Optimierung von Erwerbungs- und Entwicklungsvorhaben.

YOANN SIRENNE est chargé de l'infrastructure informatique et des logiciels du DFK Paris, ainsi que des environnements de travail virtuels de l'équipe scientifique et administrative. À cela s'ajoute la coopération régulière avec les autres instituts de la fondation Max Weber afin d'optimiser les projets d'achat et de développement.



Fernando Ferreira

HAUSTECHNIKER
TECHNICIEN

FERNANDO FERREIRA kam 2006 zum Team des DFK Paris. Als Wartungs- und Verwaltungstechniker kümmert er sich in enger Abstimmung mit dem Verwaltungsteam um das gute Funktionieren der technischen Einrichtungen und die Instandhaltung des Hôtel Lully.

FERNANDO FERREIRA a rejoint l'équipe du DFK Paris en 2006. Technicien de maintenance et de gestion, il s'occupe du bon fonctionnement des installations techniques et de l'entretien de l'Hôtel Lully en étroite coopération avec l'équipe administrative.



Ilse Firmo

**REZEPTIONISTIN
HÔTESSE D'ACCUEIL**

ILSE FIRMO begrüßt seit 2017 am Empfang des DFK Paris die Gäste des Hauses und die Besucher/-innen der Bibliothek, nimmt die eingehenden Telefonate an und versorgt den Postein- und -ausgang.

ILSE FIRMO accueille les visiteurs du DFK Paris et les usagers de la bibliothèque à la réception depuis 2017. Elle est en outre responsable de l'accueil téléphonique, de la réception et de l'envoi du courrier.



Irina Revue

**REZEPTIONISTIN
HÔTESSE D'ACCUEIL**

IRINA REVUE trifft man seit Mai 2018 vormittags am Empfang des DFK Paris an, im Wechsel mit Ilse Firmo.

IRINA REVUE assure depuis mai 2018 la permanence matinale à la réception du DFK Paris, en alternance avec Ilse Firmo