

# FORSCHUNGSFELDER

## CHAMPS DE RECHERCHE

Die Forschung am DFK Paris setzt Schwerpunkte in vier epochenübergreifende Forschungsfelder, für die wissenschaftliche Ansprechpartner/-innen zur Verfügung stehen. Mit diesen Forschungsfeldern werden aktuelle Diskussionen und grundlegende Fragen des Fachs Kunstgeschichte aufgegriffen und weitergeführt. Sie sind bewusst transversal und nicht epochal konzipiert, zumal sie in enger Wechselbeziehung zueinander stehen. Um sie artikulieren sich viele der unterschiedlichen Aktivitäten am DFK Paris, von der Nachwuchsförderung über Drittmittelprojekte bis zu den Publikationen.

Les recherches au DFK Paris portent principalement sur quatre champs thématiques, pour lesquels on pourra s'adresser à des personnes ressources parmi les scientifiques. Ces champs de recherche se saisissent de discussions actuelles et de questions centrales de l'histoire de l'art comme discipline pour les approfondir. En relation étroite les uns avec les autres, ils sont volontairement conçus transversalement, sans constituer une division par époques. Les activités variées du DFK Paris s'articulent en grande partie autour d'eux, du soutien à la jeune recherche aux projets à financement tiers et jusqu'aux publications.

50—57

**Transkulturalität  
und Mobilität**

Transculturalité  
et mobilité

76—79

**Digitale  
Kunstgeschichte**

Histoire de  
l'art numérique

58—67

**Institutionen-  
und Wissenschafts-  
geschichte**

Histoire des  
institutions et  
des sciences

68—75

**Die Kunst  
der Objekte**

L'art  
des objets