

PHILIPPE CORDEZ

Die Kunst der Objekte: Objektwissenschaft

Die Forschung zum Pariser Goldschmiedebrunnen aus dem 14. Jahrhundert, der »im Fokus« dieses Jahresberichts steht (S. 20), gab Anlass zu einem Aufsatz im dritten Band der Buchreihe *Object Studies in Art History*. Diese wird von Philippe Cordez im Verlag De Gruyter (Berlin/Boston) herausgegeben und soll hier vorgestellt werden. Dem vorausgegangen waren die Bände *Object Fantasies. Experience & Creation* (hg. von Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello und Susanne Thürigen, 2018) und *Objekte des Krieges. Präsenz & Repräsentation* (hg. von Romana Kaske und Julia Saviello, 2019). Entwarf der erste Band anhand exemplarischer Studien einen allgemeinen kunstwissenschaftlichen Ansatz in der historischen Erforschung von Objekten, ist es das Ziel der folgenden Bände, jeweils im interdisziplinären Experiment eine spezifische Objektgruppe und eine theoretische Frage zu untersuchen. So ist Band 2 (*Objekte des Krieges*) als eine Auseinandersetzung von Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft mit Blick auf Objekte in extremen Konfliktsituationen angelegt.

Der dritte Band der Reihe – *Material Histories of Time. Objects and Practices, 14th–19th Centuries* – geht auf die gleichnamige Tagung im Musée International d’Horlogerie in La Chaux-de-Fonds (Schweiz) zurück und wurde von Gianenrico Bernasconi (Universität de Neuchâtel) und Susanne Thürigen (Staatliche Kunstsammlungen Dresden) herausgegeben. Diese Zusammenarbeit von Kunstgeschichte und Geschichtswissenschaft, oder genauer: historischer Praxeologie, beleuchtet die Zeitmesser als besonders komplexe Instrumente der individuellen und sozialen Lebensorganisation. Bestimmt wird die Geschichte der Zeit traditionell von einer Trennung zwischen technikhistorischen und kulturhistorischen Ansätzen. Das Buch eröffnet einen Dialog, indem es ausgehend von den Objekten die Praktiken der Zeitmessung und -erfahrung untersucht, von den Anfängen der mechanischen Zeitmessung bis zur Industrialisierung.

L'art des objets : histoire et anthropologie

L’étude de la fontaine d’orfèverie créée à Paris au XIV^e siècle, présentée dans la rubrique « À la loupe » de ce rapport annuel (p. 20), a donné lieu à un article dans le troisième volume de la collection *Object Studies in Art History*. Dirigée par Philippe Cordez aux éditions De Gruyter (Berlin/Boston), celle-ci est présentée dans les paragraphes qui suivent. Ce volume a été précédé de deux autres, *Object Fantasies. Experience & Creation* (éd. par Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello et Susanne Thürigen, 2018) et *Objekte des Krieges. Präsenz & Repräsentation* (éd. par Romana Kaske et Julia Saviello, 2019). Si le premier volume développait à partir d’études de cas une approche générale de l’analyse des objets dans la perspective de l’histoire de l’art, chacun des volumes suivants a pour but d’examiner, dans le cadre d’une expérience interdisciplinaire, un groupe spécifique d’objets et une question théorique. Le volume 2 (*Objekte des Krieges*) est ainsi conçu comme un échange entre histoire de l’art et études littéraires afin d’étudier les objets liés aux situations de conflits violents.

Le troisième volume, *Material Histories of Time. Objects and Practices, 14th–19th Centuries*, qui résulte d’un colloque éponyme organisé au Musée international d’horlogerie de La Chaux-de-Fonds (Suisse), a été dirigé par Gianenrico Bernasconi (Université de Neuchâtel) et Susanne Thürigen (Staatliche Kunstsammlungen Dresden). Cette collaboration entre l’histoire de l’art et l’histoire, ou plus exactement la praxéologie historique, met en lumière les garde-temps en tant qu’instruments particulièrement complexes d’organisation de la vie individuelle et sociale. Traditionnellement, l’histoire du temps est déterminée par une séparation entre les approches de l’histoire des techniques et de l’histoire culturelle. Le livre ouvre un dialogue entre ces dimensions, en examinant les pratiques de la mesure et les modalités de l’expérience du temps à partir des objets, depuis les débuts de la mesure mécanique du temps jusqu’à l’industrialisation.

Löwe, Wölfin, Greif. Monumentale Tierbronzen im Mittelalter, der vierte Band, wurde infolge einer Tagung am Deutschen Studienzentrum in Venedig von Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main) herausgegeben. Er stellt eine andere Zusammenwirkung von detaillierter Objektanalyse und Geschichtswissenschaft dar, nun in Bezug auf Bronzegüsse, über längere Zeiträume betrachtet und größere soziale Gruppen einschließend. Ob aus der Antike übernommen, überarbeitet und teils verändert oder neu gegossen, dominierten monumentale Tierbronzen wie der »Markuslöwe« in Venedig, die »Kapitolinische Wölfin« in Rom oder der »Greif« auf der Kaiserpfalz in Goslar viele mittelalterliche Orte. Aufgrund ihrer Größe, Platzierung und meist offen gehaltenen Bedeutungen, stellen sie bis heute ideale Identifikationsfiguren dar. Der Band untersucht vergleichend ausgewählte Bronzen südlich und nördlich der Alpen, ihre Geschichte und Rezeption.

Weit vorangeschritten ist die Arbeit am fünften Band mit dem Titel *Objekte & Organismen. Verlebendigung, Verdinglichung, Verwandlung*, herausgegeben von Ella Beaucamp, Romana Kaske und Thomas Moser infolge einer Tagung am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München und am Museum Mensch und Natur in München. Das Buch verfolgt eine Annäherung der Kultur- und Naturwissenschaften, auch unter dem Aspekt heutiger ökologischer Herausforderungen.

Die Monographie *Die Krone der Hildegard von Bingen* von Philippe Cordez und Evelin Wetter, die im letzten Jahresbericht vorgestellt wurde, hat Anfang 2020 von der *Badischen Zeitung* bis zu den *Vatican News* ein umfangreiches Presseecho ausgelöst und damit viele zusätzliche Besucher/-innen in die Abegg-Stiftung im Berner Umland geführt. Ein einleitender Text aus der ebenfalls letztes Jahr vorgestellten Publikation *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche* (hg. mit Julia Saviello) zu Kurt Köster, Bertolt Brecht und der

Löwe, Wölfin, Greif. Monumentale Tierbronzen im Mittelalter, le quatrième volume de la collection, a été dirigé par Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main) à la suite d'un colloque organisé au Centro Tedesco di Studi Veneziani de Venise. Il représente une autre synergie entre analyse rapprochée des objets et recherche historique, cette fois à partir de sculptures en bronze, sur une longue durée et pour des groupes sociaux numériquement importants. Hérités de l'Antiquité, retravaillés, partiellement modifiés, ou nouvellement coulés, les bronzes animaliers monumentaux tels le « lion de saint Marc » à Venise, la « louve capitoline » à Rome ou le « griffon » du palais impérial de Goslar dominaient nombre de sites médiévaux. En raison de leur taille, de leur emplacement et de significations généralement plurielles, ils constituent aujourd'hui encore des figures d'identification idéales. Ce volume étudie de façon comparative une sélection de bronzes au sud et au nord des Alpes, leur histoire et leur réception.

Les travaux sur le cinquième volume, intitulé *Objekte & Organismen. Verlebendigung, Verdinglichung, Verwandlung* sont bien avancés. Sous la direction d'Ella Beaucamp, Romana Kaske et Thomas Moser, il fera suite à un colloque qui s'est tenu à Munich à l'Institut d'histoire de l'art de la Ludwig-Maximilians-Universität München et au Museum für Mensch und Natur. Le livre entreprend un rapprochement entre sciences de la culture et de la nature, y compris du point de vue des défis écologiques actuels.

La monographie *Die Krone der Hildegard von Bingen*, écrite par Philippe Cordez et Evelin Wetter, a été présentée dans le dernier rapport annuel. Elle a bénéficié début 2020 d'une large couverture médiatique allant de la *Badische Zeitung* aux *Vatican News*, attirant ainsi un surcroît de public à l'Abegg-Stiftung, dans les environs de Berne. L'ouvrage *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, dirigé en collaboration avec Julia Saviello et également présenté l'année dernière, s'ouvre par un texte

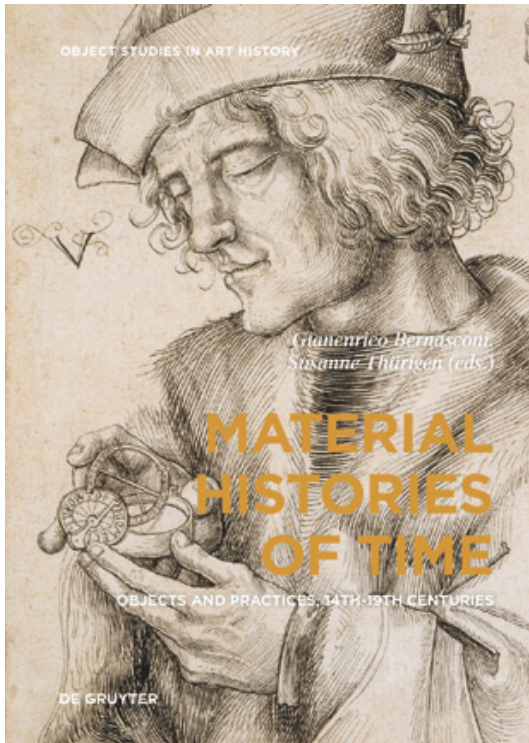


Abb. 1/ Fig. 1 : Gianenrico Bernasconi und Susanne Thürigen (Hg./éd.): *Material Histories of Time. Objects and Practices, 14th-19th Centuries* (Object Studies in Art History, 3), Berlin/Boston 2020

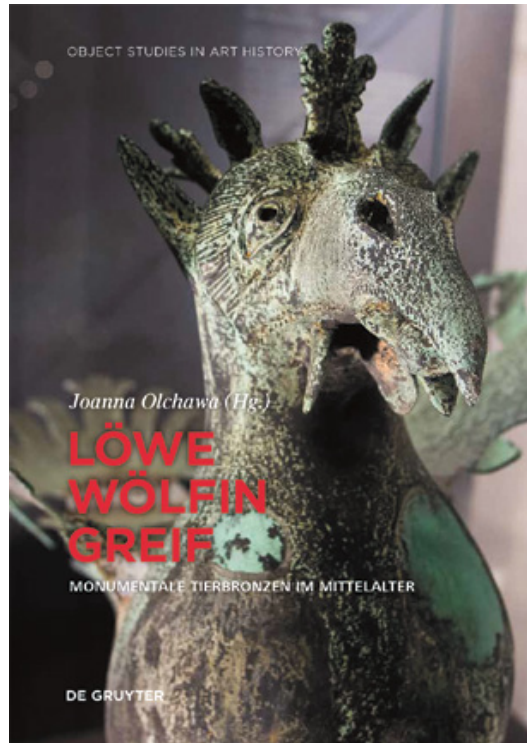


Abb. 2/ Fig. 2 : Joanna Olchawa (Hg./éd.): *Löwe, Wölfin, Greif. Monumentale Tierbronzen im Mittelalter* (Object Studies in Art History, 4), Berlin/Boston 2020

»Buchverfremdung« erschien in französisch- und englischsprachiger Teilübersetzung in *Arts & Sociétés. Lettre du Séminaire/Arts & Societies. Letter of Seminar*, 116, 2020, einer Online-Publikation von Sciences Po Paris.

Abgeschlossen wurden zwei englischsprachige Buchmanuskripte für den Verlag Harvey Miller Publishers (London/Turnhout). *Treasure, Memory, Nature: Church Objects in the Middle Ages* ist die Übersetzung von *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016; mit umfangreicherem wissenschaftlichen Apparat in deutschsprachiger Übersetzung: Regensburg 2015). Der Band *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th-16th Centuries*, in Mitherausgeberschaft mit Ella Beaucamp, geht auf eine Tagung am Deutschen Studienzentrum in Venedig zurück.

In Vorbereitung ist eine Ausgabe der Zeitschrift *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean* zum Thema *Objects Beyond the Senses* in Mitherausgeberschaft mit dem Redaktionsleiter Ivan Foletti (Masaryk University, Brno).

d'introduction consacré à Kurt Köster, Bertolt Brecht et la « distanciation de livres » (Buchverfremdung), lequel a fait l'objet d'une traduction partielle en français et en anglais parue dans *Arts & Sociétés. Lettre du Séminaire/Arts & Societies. Letter of Seminar*, 116, 2020, publication en ligne de Sciences Po Paris.

Les manuscrits de deux livres en langue anglaise ont été achevés, à paraître chez Harvey Miller Publishers (Londres/Turnhout). Il s'agit d'une part de *Treasure, Memory, Nature: Church Objects in the Middle Ages*, la traduction de *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016 ; version allemande avec un appareil scientifique plus complet : Ratisbonne 2015). D'autre part, le volume *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th-16th Centuries*, édité avec Ella Beaucamp, est issu d'un colloque qui s'est déroulé au Centro Tedesco di Studi Veneziani de Venise.

En préparation, un numéro de la revue *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean* sera consacré aux *Objects Beyond the Senses* et édité en collaboration avec le directeur de la rédaction, Ivan Foletti (Masaryk University, Brno).