

JÖRG EBELING

Die Kunst der Objekte: Angewandte Künste

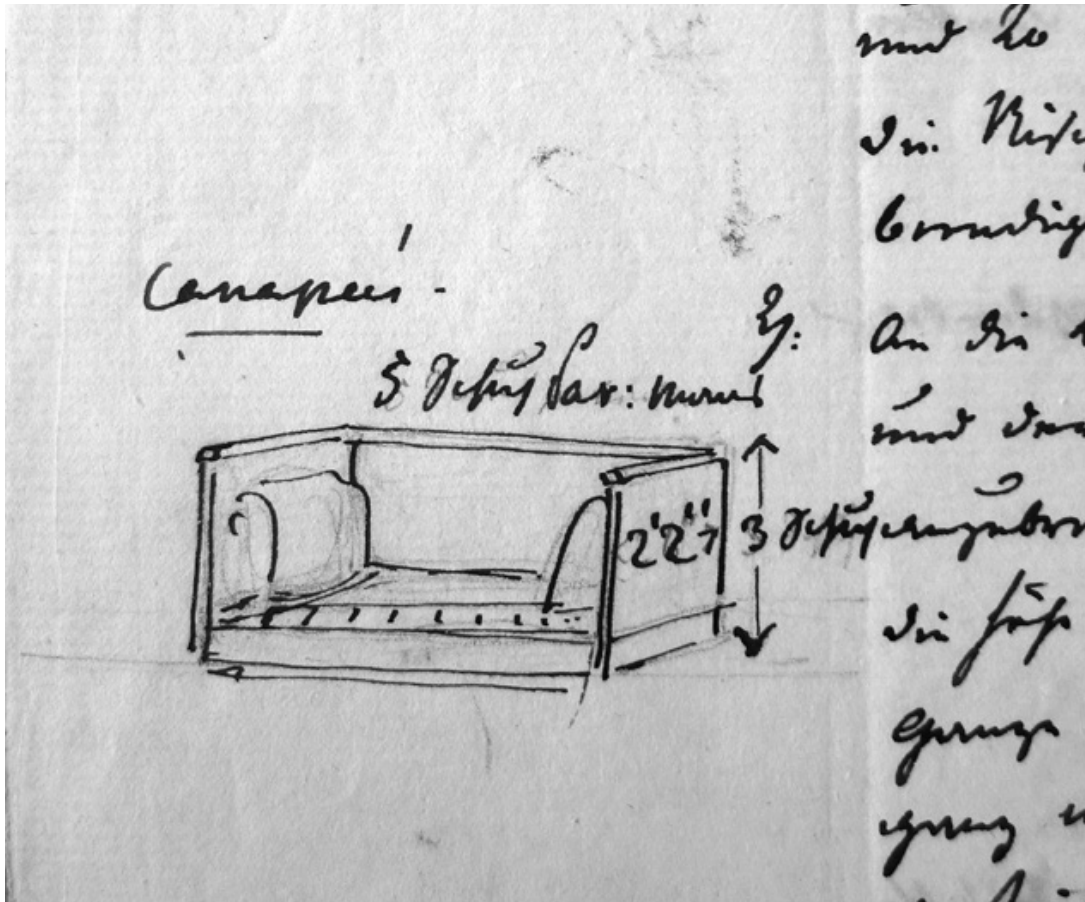
Objekte – ihre historischen und soziologischen Dimensionen wie auch Fragen der Herstellung und Materialität – stehen im Mittelpunkt der Forschung von Jörg Ebeling, die dieser seit 2002 im Rahmen des DFK-Forschungsprojektes *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris* untersucht. Mit dem Projekt Beauharnais ist das DFK Paris eines der wenigen Forschungsinstitute überhaupt, das seit langer Zeit die angewandten Künste in den Fokus der Forschung gerückt hat und diese nun auch mit der Einrichtung eines eigenen Forschungsfeldes zur *Kunst der Objekte* methodologisch begleitet. Eingebettet in ein internationales Netzwerk von Objektforschern, die sich etwa in der Gesellschaft der Freunde für Möbel- und Raumkunst e. V. (mobile) oder in der Furniture History Society austauschen, fokussieren Jörg Ebelings Forschungen vor allem die Raumkunst und Möbel um 1800 in einer europäischen Perspektive. Zahlreiche Objektstudien, aber auch die Begegnung mit anderen Forschungstraditionen und unterschiedlichen Restaurierungspraktiken ermöglichte die Teilnahme an der 68. Attingham Summer School im Juli 2019 (04.-21.07.2019), organisiert von The Attingham Trust for the Studies of Historic Houses and Collections und gefördert zu gleichen Teilen durch das Giles Waterfield Memorial Scholarship und das DFK Paris.

Aus dem praxisorientierten Projekt Beauharnais (siehe S. 100), das neben der Erforschung des Gebäudes und seiner Ausstattung durch die wissenschaftliche Begleitung von konkreten (Objekt-) Restaurierungsmaßnahmen auch den direkten Austausch mit Handwerkern, Restauratoren und Manufakturen umfasst, wurden verschiedene Teilprojekte entwickelt. Direkt aus den neuesten Forschungen Jörg Ebelings zu den für Eugène de Beauharnais in den italienischen napoleonischen Residenzen ausgeführten Innenausstattungen, zu seinen Kunstkäufen und Sammlungen, ist die Teilnahme am italienischen Nationalen Komitee/

L'art des objets : arts décoratifs

Les objets – leurs dimensions historiques et sociologiques de même que les questions de production et de matérialité – sont au cœur des recherches de Jörg Ebeling, qui les étudie depuis 2002 dans le cadre du projet de recherche du DFK *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris*. Ce projet fait du DFK Paris l'un des rares instituts de recherche ayant accordé de longue date une place centrale aux arts appliqués, et qui accompagne désormais leur développement méthodologique au sein d'un champ de recherche spécifiquement dédié à *L'art des objets*. Intégré à un réseau international de chercheurs en science des objets, qui échangent notamment dans le cadre de la Gesellschaft der Freunde für Möbel- und Raumkunst e. V. Mobile ou de la Furniture History Society, Jörg Ebeling travaille principalement sur l'art de la décoration intérieure et le mobilier au tournant du XIX^e siècle dans une perspective européenne. Sa participation à la 68^e Attingham Summer School, organisée du 4 au 21 juillet 2019 par l'Attingham Trust for the Studies of Historic Houses and Collections et financée à parts égales par la Giles Waterfield Memorial Scholarship et le DFK Paris, a débouché sur de multiples études d'objets, tout en favorisant la rencontre avec d'autres traditions de recherche et la découverte de différentes pratiques de restauration.

À partir du projet axé sur la pratique que constitue la recherche sur l'hôtel de Beauharnais (voir p. 100), qui inclut aussi bien l'étude du bâtiment et de son ameublement que l'accompagnement scientifique de mesures concrètes de restauration (d'objets) et, par là, des échanges directs avec des artisans, des restaurateurs et des manufactures, plusieurs sous-projets ont été mis en place. Conséquence directe de ses dernières recherches sur les intérieurs réalisés pour Eugène de Beauharnais dans les résidences napoléoniennes italiennes ainsi que sur les acquisitions et collections d'art de ce dernier, Jörg Ebeling a participé aux travaux du Comité



Anweisungen des Herzogs von Dalberg für die Einrichtung von Schloss Herrnsheim: Skizze für die Polsterung eines Kanapees nach Pariser Vorbild (StadtA Wo, Abt. 159, Nr. 958) Instructions du Duc de Dalberg pour l'aménagement du château de Herrnsheim : esquisse pour la tapisserie d'un canapé sur le modèle parisien (StadtA Wo, Abt. 159, no 958)

Comitato Nazionale für die Feierlichkeiten anlässlich des 200. Todestages Napoleon Bonapartes hervorgegangen (*«Fu vera gloria?» L'epopea napoleonica in Italia e la sua eredità*). Zusammen mit den Kolleg/-innen vom Centro documentazione Residenze Reali Lombarde, der Galleria d'Arte Moderna di Milano und der Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ist ein Kolloquium zur napoleonischen Hofkultur in Frankreich und Italien in Planung. Der Einfluss von Etikette auf die Ausstattung der Residenzen Napoleons und seiner Familie war Thema des internationalen Kolloquiums, das Jörg Ebeling zusammen mit Sylvain Cordier (heute Virginia Museum of Fine Arts), Jehanne Lazaj (Château de Fontainebleau) und Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) organisierte (DFK Paris und Château de Fontainebleau, 18.-19.06.2019). Die Herausgabe der Kolloquiumsbeiträge unter dem Titel *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille. Dispositions et patrimonialisation* im Verlag Silvana Editoriale ist für den Winter 2020 geplant.

national italien pour les célébrations du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte (*« Fu vera gloria ? » L'epopea napoleonica in Italia e la sua eredità*). En collaboration avec les chercheurs du Centro documentazione Residenze Reali Lombarde, de la Galleria d'Arte Moderna di Milano et de l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, un colloque sur la culture de cour napoléonienne en France et en Italie est en préparation. L'influence de l'étiquette sur l'aménagement des résidences de Napoléon et de sa famille a également été le sujet du colloque international organisé par Jörg Ebeling avec Sylvain Cordier (aujourd'hui attaché au Virginia Museum of Fine Arts), Jehanne Lazaj (château de Fontainebleau) et Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) (DFK Paris et château de Fontainebleau, 18 et 19 juin 2019). La publication des contributions à ce colloque, sous le titre identique *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille. Dispositions et patrimonialisation*, est prévue pour l'hiver 2020 aux éditions Silvana Editoriale.

Als Teil der napoleonischen Kunst- und Wirtschaftspolitik ist die Innenausstattung (Architektur, Textilien, Kunstgewerbe) auch in den Satellitenstaaten der Napoleoniden von hoher Bedeutung. Im Berichtszeitraum wurde nach langer Zeit die Herausgabe der Akten des von Jörg Ebeling und Thorsten Schmidt am 29.–30.05.2008 organisierten Kolloquiums *Kunst und Kultur unter König Jérôme* zusammen mit zahlreichen Archiven zum Königreich Westphalen, die von Guillaume Nicoud transkribiert und annotiert wurden, abgeschlossen. Sie sind in der elektronischen Publikationsreihe *Passages online* erschienen. Ein Teilabschluss war das internationale Kolloquium *L'histoire du Garde-Meuble en Europe (XVI^e–XXI^e siècles)*, das vom Mobilier National zusammen mit dem Centre de Recherche du Château de Versailles, dem Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria und mit Unterstützung des Institut Suédois de Paris in Paris organisiert wurde (Paris, Mobilier National, 16.–18.10.2019). Jörg Ebeling, der eine Sektion moderierte, ist seit 2013 Mitglied im wissenschaftlichen Komitee dieses vom französischen Mobilier National initiierten Forschungsprojekts zur Geschichte des europäischen Garde-Meuble.

Ganz am Anfang steht ein neues Forschungsprojekt von Jörg Ebeling zum Faktor Zeit in der Ausstattungspraxis des französischen Empire am Beispiel der Arbeiten für Emmerich Joseph von Dalberg (1810–1833) im Grand Hôtel de Monville. Untersucht werden die Einflüsse neuer Zeitvorstellungen auf die Herstellung und die Ästhetik von kunstgewerblichen Objekten und Innenausstattungen im postrevolutionären Frankreich.

Partie intégrante de la politique artistique et économique napoléonienne, la décoration intérieure (architecture, textiles, arts décoratifs) revêt également une grande importance dans les États satellites des Napoléonides. Au cours de la période présentée ici s'est achevée la publication, au terme de longues années, des actes du colloque *Kunst und Kultur unter König Jérôme* organisé par Jörg Ebeling et Thorsten Schmidt les 29 et 30 mai 2008, complétés par de nombreuses archives sur le royaume de Westphalie transcrites et annotées par Guillaume Nicoud. Ces actes paraîtront dans la collection numérique *Passages online*. Le colloque international *L'histoire du Garde-Meuble en Europe (XVI^e–XXI^e siècles)*, organisé à Paris par le Mobilier national en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et le centre d'études du palais de Venaria, avec le soutien de l'Institut suédois de Paris, a rencontré un grand succès (Paris, Mobilier national, 16 au 18 octobre 2019) et livré les premières conclusions du projet de recherche sur l'histoire des Garde-Meubles européens initié par le Mobilier national français. Jörg Ebeling, qui a présidé une section du colloque, est membre depuis 2013 du comité scientifique de ce projet.

À l'inverse, le nouveau projet de recherche de Jörg Ebeling consacré au facteur temps dans la pratique de l'aménagement intérieur de l'Empire français, à partir de l'exemple des travaux exécutés pour Emmerich Joseph von Dalberg (1810–1833) au Grand Hôtel de Monville, n'en est encore qu'à ses débuts. Ce projet examinera les influences des nouvelles conceptions du temps sur la production et l'esthétique des objets d'artisanat d'art et de la décoration intérieure dans la France post-révolutionnaire.