

# FORSCHUNGSPROJEKTE

## PROJETS DE RECHERCHE

100—101

**Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais,  
Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris**

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais,  
résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris

102—103

**Quartier Richelieu**

104—107

**ARCHITRAVE –**

**Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel  
deutscher Reiseberichte des Barock**

**ARCHITRAVE –**

**Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits  
de voyageurs allemands à l'époque baroque**

108—109

**Malen in Klein. Die Miniatur als Prachtkunst im Europa  
der Höfe (1600–1800): Praxis, Verwendung, Verbreitung.  
Das Beispiel Frankreichs und Bayerns**

Peindre en petit. La miniature comme art somptuaire dans  
l'Europe des cours (1600–1800) : pratiques, usages, circulations.  
Le cas de la France et de la Bavière

110—111

**Zwischen Frankreich und dem Alten Reich:  
Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa des 18. Jahrhunderts**

Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts  
d'images dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle

112–113

**Größe und Niedergang der »décoration«: der französische Diskurs über Architektur, Malerei, Skulptur und die mechanischen Künste (16.–18. Jahrhundert)**

**Grandeur et décadence de la décoration : le discours français sur l'architecture, la peinture, la sculpture et les arts mécaniques (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle)**

114–115

**Eine nationale Kunst im Schmelztiegel der Immigration. Die Vereinnahmung indigenistischer Ästhetik in Argentinien**

**Un art national dans le creuset de l'immigration. La récupération d'une esthétique indigéniste en Argentine**

116–117

***Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism***

118–119

**Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)**

**Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (Institut de recherches en histoire de l'art de Paris), (1942–1944)**

120–121

**Die Erwerbungen der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzung 1940–1944**

**Les acquisitions des musées berlinois sur le marché de l'art parisien pendant l'Occupation, 1940–1944**

122–123

**»Die Stadt von morgen« in der DDR? Zur medialen Erzählung von Architektur und Städtebauprojekten (1965–1975)**

**« La ville de demain » en RDA ? Sur le récit médiatique de projets d'architecture et d'urbanisme (1965–1975)**